

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Agradecimientos | 7 |
| Nota a la edición española | 9 |
| Prólogo, por Javier Portús | 11 |
| INTRODUCCIÓN | 23 |
| Aby Warburg | 24 |
| Fritz Saxl | 26 |
| El método de Warburg y Saxl | 28 |
| EL CONTEXTO HISTORIOGRÁFICO DE <i>LAS HILANDERAS</i> EN 1927 | 33 |
| La anotación de Warburg en el <i>Tagebuch der KBW</i> del 18 de julio de 1927 | 33 |
| Intentos de interpretación anteriores a 1888 | 36 |
| Los nuevos interrogantes de Carl Justi | 38 |
| El mito de Aracne en <i>Las hilanderas</i> | 44 |
| KBW, HAMBURGO 1927: VELÁZQUEZ Y LA PINTURA ESPAÑOLA DEL BARROCO COMO NUEVO TEMA DE ESTUDIO | 45 |
| España como etapa de la «ruta migratoria» | 45 |
| Estancia de Saxl en Madrid en la primavera de 1927 | 46 |
| El interés por Velázquez y la recepción de Ovidio en la España del Barroco | 50 |
| WARBURG ENTRE 1924 Y 1927: ESTUDIOS SOBRE LA IMAGEN DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA DE REMBRANDT Y RUBENS | 55 |
| La imagen de la Antigüedad clásica de los artistas del Barroco | 55 |
| Rembrandt: <i>El rapto de Proserpina</i> | 59 |
| Rubens: <i>El rapto de Proserpina</i> | 66 |
| Palas Atenea, figura emotiva | 70 |