

ÍNDICE

Agradecimientos	7
Nota a la edición española	9
Prólogo, por Javier Portús	11
INTRODUCCIÓN	23
Aby Warburg	24
Fritz Saxl	26
El método de Warburg y Saxl	28
EL CONTEXTO HISTORIOGRÁFICO DE <i>LAS HILANDERAS</i> EN 1927	33
La anotación de Warburg en el <i>Tagebuch der KBW</i> del 18 de julio de 1927	33
Intentos de interpretación anteriores a 1888	36
Los nuevos interrogantes de Carl Justi	38
El mito de Aracne en <i>Las hilanderas</i>	44
KBW, HAMBURGO 1927: VELÁZQUEZ Y LA PINTURA ESPAÑOLA DEL BARROCO COMO NUEVO TEMA DE ESTUDIO	45
España como etapa de la «ruta migratoria»	45
Estancia de Saxl en Madrid en la primavera de 1927	46
El interés por Velázquez y la recepción de Ovidio en la España del Barroco	50
WARBURG ENTRE 1924 Y 1927: ESTUDIOS SOBRE LA IMAGEN DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA DE REMBRANDT Y RUBENS	55
La imagen de la Antigüedad clásica de los artistas del Barroco	55
Rembrandt: <i>El rapto de Proserpina</i>	59
Rubens: <i>El rapto de Proserpina</i>	66
Palas Atenea, figura emotiva	70