

## Vicente Carducho, un ortodoxo con el favor del rey

- La Biblioteca Nacional muestra los métodos del pintor de Felipe III
- Expone 100 de sus dibujos del 29 de mayo al 6 de septiembre
- El italiano Carducho fue coetáneo de Velázquez

28.05.2015

Por **JUANMA CUÉLLAR**



"El Santo Concilio prohíbe que en las iglesias se ponga una imagen, inspirada en error, que pueda inducir a engaño a la gente sencilla: quiere que se evite toda impureza, que no se ofrezcan imágenes de aspecto provocativo".

Así sentenciaba en el siglo XVI el Concilio de Trento las directrices artísticas que pintores y escultores deberían acatar sin rechistar a partir de ese momento. Corrían los vientos de la contrarreforma y la Iglesia se afanaba en

fiscalizar hasta el último resquicio de influencia. Entre otros, la iconografía religiosa, el vehículo narrativo más potente hacia una población mayoritariamente analfabeta y con hábitos de práctica litúrgica cotidiana profundamente arraigados.

"En la Cartuja de el Paular, el pintor Carducho tuvo que seguir un memorial del monje cartujo Juan de Báez, una serie de instrucciones precisas sobre qué escenas pintar y en qué orden debían ser representadas", explica a RTVE.es Isabel Clara García-Toraño sobre la figura de Vicente Carducho (Florenca, 1576 - Madrid, 1638), pintor del rey. Clara es comisaria de la exposición Vicente Carducho: teoría y práctica del dibujo en el Siglo de Oro, organizada por la Biblioteca Nacional.

La maestría del artista le llevó a gozar de la confianza de los reyes Felipe III y Felipe IV. La imposición canónica delimitó un marco de ejecución, pero esto no atenuó el brillo de un talento obsesionado con la perfección. Entre los días 29 de mayo y 6 de septiembre, la muestra describe a través de más de un centenar de dibujos preparatorios y textos la evolución de Carducho, la adaptación castellana del apellido Carducci.

### **La buena práctica del pintor**

"Hemos intentado aunar la teoría y la práctica, cómo desarrolla su método, y las referencias documentales en las que se basa, presentes en su biblioteca, una colección de 300 volúmenes, impresionante para la época", explica la comisaria. Antes de convertirse en pintor, siendo un niño de 9 años, Vicente Carducho "llegó a San Lorenzo del Escorial en 1585 acompañando a su hermano Bartolomé, ayudante de Federico Zuccaro, bajo cuyas enseñanzas se formaría". Su maestría pictórica no solo crecería en esa línea del clasicismo contrarreformista. El artista también desempeñó una interesante labor de enseñanza y tutela de las buenas prácticas en pintura su afán por la perfección en la ejecución le llevaron a escribir el manual *Diálogos de la pintura* (1633). "Para él, las obras debían tener completa claridad expositiva", añade la responsable.

Clara nos remite a dos ejemplos presentes en la muestra: "En un dibujo preparatorio, la figura de San Francisco aparece con alas, y el autor lo apoya porque así aparece en la descripción del apocalipsis (...) En las habitaciones de los reyes, sólo podían haber determinados motivos, y no otros. Figuras heroicas en el caso del rey y personajes del tipo 'mujeres dispuestas', como 'La casta Susana', en el caso de la reina".

## Velázquez y Carducho, el genio y el maestro

Carducho "defendió la figura del pintor como autor intelectual, no como artesano. Eso, y la creación de las academias serían sus luchas", apunta Clara. Otra de sus "guerras particulares" sería la convivencia con el gran genio de la pintura española, Diego Velázquez. "Coincidieron en la corte, Velázquez como pintor de cámara y Carducho como pintor del rey", relata la comisaria.

La muestra conserva un vestigio de uno de sus enfrentamientos "Se trata de un dibujo de *La expulsión de los moriscos* que Carducho presentó al concurso del Alcázar de Madrid, que finalmente ganó Velázquez". Esta rivalidad y el episodio del concurso "hacen pensar en las razones por las que el pintor de origen italiano no menciona al español en sus escritos, pero de lo que no cabe duda es que gozó del favor del rey hasta el final".

"La exposición forma parte de una iniciativa destinada a dar a conocer la colección de más de 35.000 dibujos de la BNE, realizados desde el siglo XVI hasta la actualidad -explica Clara- y como la mayor parte de la obra de Carducho se encuentra en la Biblioteca, eso nos ha decidido a escogerle".

Los apartados en los que se divide son los siguientes: *Semblanza del artista; Primeras obras: de El Escorial a Valladolid; Carducho pintor del rey: la decoración del palacio de El Pardo; Vicente Carducho en Madrid; El ciclo cartujano para El Pualar (1626-1632): la obra cumbre de Carducho y Nobleza y liberalidad del arte del dibujo.*

Entre las obras claves de la muestra, están *Anunciación, Triunfo de la Eucaristía, Combate de caballería, Demonio,*

*Glorificación de San Gil, Aparición de San Bruno a Rogerio Guiscardo, conde de Apulia y Calabria, Diálogos de la pintura: su defensa, origen, esencia, definición, modos y diferencias, y Aparición de la Virgen a un fraile cartujo.*