



Contra la guerra
Los Desastres de Goya

HELMUT C. JACOBS



TRADUCCIÓN DE
PUBLICADO POR

Virginia Maza

Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH)
con una ayuda del Ministerio de Cultura
colabora el Instituto Ceán Bermúdez (ICB)

FECHA

Noviembre de 2025

CARACTERÍSTICAS

368 páginas
181 ilustraciones en color
Tapa dura, 17,5 × 27 cm

COLECCIÓN

Disparates

IDIOMA

Español

ISBN

978-84-18760-53-2

PRECIO

45 €

<https://www.ceeh.es>

Contra la guerra

Los Desastres de Goya

HELMUT C. JACOBS

SOBRE EL LIBRO

En 1810, durante la guerra de la Independencia (1808-1814), Francisco de Goya comenzó a trabajar en las 82 estampas que constituyen los *Desastres de la guerra*, donde elaboró artísticamente la experiencia del drama bélico y plasmó de forma descarnada su impacto en la vida de las gentes. Apoyándose en libros de emblemas y fuentes literarias, sublimó y abstraigo aspectos y acontecimientos concretos de la guerra, entre ellos la tortura, la devastación, el hambre o el horror de la violencia sexual como arma, que fue el primero en representar, pese a que en su época no existía debate social sobre su uso como medio o consecuencia de los conflictos armados. Aunque no se publicó hasta 1863, pasados 35 años de la muerte del pintor, la serie se encuentra entre las obras más conocidas de Goya, y su influencia en multitud de artistas posteriores es innegable.

De hecho, el libro comienza con una introducción a los *Desastres* y un análisis de las estampas como paradigma de la representación de la violencia extrema. Se abordan, además, la guerra de la Independencia como trasfondo histórico, las experiencias personales de Goya en el conflicto y su postura política, que, si en un principio fue de firme oposición a la invasión francesa, viró hacia la neutralidad y el pacifismo según avanzaba su trabajo. Además, la influencia de la sátira política de *Los animales parlantes* de Giambattista Casti en los *Caprichos enfáticos* que cierran la serie permite comprender la actualidad política de las estampas, al enmarcarlas en el encarnizado debate que libraron

en España monárquicos y liberales. Sigue una edición de los *Desastres* con anotaciones críticas donde se describen, analizan y contextualizan en detalle las estampas y sus leyendas a la luz de obras literarias, cartas, memorias de testigos de distintas nacionalidades y textos publicados en la prensa española de la época.

SOBRE EL AUTOR

Helmut C. Jacobs, doctor en Filología y catedrático de Literaturas Románicas en la Universidad de Duisburg-Essen, centra sus investigaciones en las relaciones entre imagen y texto –o entre música y texto– en la literatura del siglo XVIII y la Ilustración, así como en la obra de Goya y su recepción internacional. Es autor de *Belleza y buen gusto. La teoría de las artes en la literatura española del siglo XVIII* (2001), *El «Capricho 43» de Goya en el arte visual, la literatura y la música* (2011) y *Goya en la poesía* (en alemán, 2015; en español, 2016), y responsable de *Los comentarios manuscritos sobre los «Caprichos» de Goya. Edición, traducción e interpretación* (2019-2020) y *Los «Caprichos» de Goya en grabados coloreados del siglo XIX. Edición, análisis e interpretación* (2023).