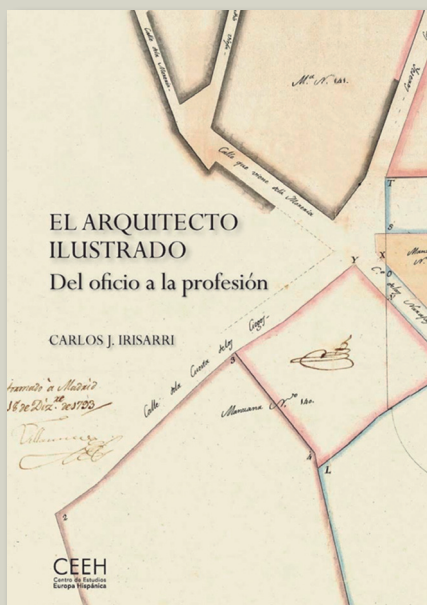




El arquitecto ilustrado. Del oficio a la profesión

Carlos J. Irisarri
CEEH.

Centro de estudios Europa hispánica
ISBN: 978-84-18760-05-1
Publicación 2022

El devenir de los maestros de obra, aparejadores y arquitectos, ha con-
citado tradicionalmente poco interés
para los historiadores habiendo po-
cas publicaciones al respecto, aun
suponiendo una importante fuente
de conocimiento para completar una
historia de la arquitectura. Su estu-
dio permite ampliar el conocimiento
desde las diferentes circunstancias
materiales, sociales y culturales en
las que estos profesionales han te-
nido un papel protagonista. Carlos
J. Irisarri, en este libro, llena ese va-
cío estudiando el momento crucial
de la historia del arquitecto cuando
se constituye en un profesional en
el siglo XVIII, completándose así el
proceso iniciado en el antiguo oficio
medieval. El autor indaga en la crea-
ción de las primeras competencias y

regulaciones del arquitecto, la codi-
ficación del saber necesario para su
ejercicio a partir del estudio recogi-
do en los sistemas de aprendizaje,
además del desarrollo del corpo-
rativismo característico de nuestra
profesión, y que la han transformado
con sus propios usos hasta nuestros
días. El libro se completa con algu-
nas consideraciones sobre el estatus
del arquitecto, su conciencia social
o su ética profesional en línea con el
ideario ilustrado.

El autor ha organizado su discus-
so en siete capítulos, brillantemente
nombrados, y que nos van introdu-
ciendo en el recorrido de la profe-
sión de manera novedosa rematan-
do todo el discurso con un capítulo
de conclusiones que recogen los
diferentes procesos.

Los tres primeros capítulos esta-
blecen el contexto de la investiga-
ción, centrándose en el encuadre
del tema, el libro como premisa y el
peso de la historia, para luego entrar
en el tema principal de estudio, con
el capítulo IV que ha titulado *El ar-
quitecto reglado*, donde se repasan
las competencias adquiridas por
los arquitectos. En el capítulo V, *El
arquitecto educado*, repasando el
origen de los sistemas educativos y
su desarrollo, y en los capítulos VI y
VII define los perfiles del arquitecto
en los ámbitos privados y públicos,
repasando en cada uno de ellos
aquellos condicionantes históricos y
su repercusión hacia nuestros días,
que nos permite reconocer los oríge-
nes de estas profesiones.

Desde estas páginas asistimos a
la creación de la Real Academia de
Bellas Artes de San Fernando; a los
avatares de numerosos arquitectos
ilustrados para formarse, titularse

y ejercer; a la codificación del pro-
yecto como herramienta; a las reco-
mendaciones de los tratadistas para
alcanzar la excelencia; y a una lucha
del poder por regular la reserva de
competencias contra los intereses
creados durante siglos que demues-
tra su empeño en utilizar la arquitec-
tura como escaparate de un nuevo
régimen. Sin todo ello es imposible
entender esa transformación que
arrancó en el Renacimiento y llevó
hasta el mejor Neoclasicismo.

Se completa el texto con un apén-
dice documental donde destacan,
entre otros, la necrología de D. Ven-
tura Rodríguez o un informe de D.
Juan de Villanueva sobre un expe-
diente a Arquitectos en 1788

El texto está publicado por el Cen-
tro de estudios Europa Hispánica,
CEEH y está prologado por Carlos
Sambricio e introducido por Miguel
Lasso de la Vega, garantes ambos de
la calidad y idoneidad del texto

Enrique Castaño Perea
Universidad de Alcalá

Carlos J. Irisarri es doctor arquitecto, y sus
investigaciones se centran en la profesión
del arquitecto, su historia y sociología,
comportamiento, deontología y ética. Entre
sus publicaciones destacan *El arquitecto
práctico* (2011, ya por su 3ª edición) y *El
arquitecto en perspectiva* (2019), objeto
de una mención especial por parte de la
Unión Interprofesional de Madrid.