

BIBLIOTHECA AUGUSTINIANA

ISSN 2469 – 0341 – VOL. XV AÑO 2025



BIBLIOTECA AGUSTINIANA DE BUENOS AIRES
ORDEN DE SAN AGUSTÍN – REPÚBLICA ARGENTINA

BIBLIOTHECA AUGUSTINIANA / ISSN: 2469-0341 VOL. XV AÑO 2025

DIRECCIÓN

D. Pablo Guzmán, A.I.E.P-SAEMED
Fr. Hipólito Martínez, OSA (Emérito)

SECRETARÍA

Lucía Outeiral Imposti, UNSAM

CONSEJO DE REDACCIÓN

Julián Barenstein, CONICET-UNSAM-USAL

MAQUETACIÓN Y DIAGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

ORDEN DE SAN AGUSTÍN

CONSEJO CIENTÍFICO

Adriana Alonso Rivera, CONACyT/BUAP-UNAM
Francisco Bastitta, UBA-UCA-CONICET
Antonio Bueno García, Universidad de Valladolid-Soria
Fr. Marcelo Cáceres, OSA
Julieta Cardigni, UBA-CONICET
Pamela Lucia Chávez Aguilar, Universidad de Chile
Fr. José Galvis Bonilla, OSA
Fr. Pablo Hernando Moreno, OSA
Fr. José Guillermo Medina, OSA
Daniel Panateri UNSAM-CONICET
Pbro. Arturo Saiz, Universidad San Dámaso
Fr. Emiliano Sánchez Pérez, OSA
Estefanía Sottocorno, UBA-UNTREF
Mariano Splendido, UNLP-CONICET
Heréndira Téllez Nieto, CONACyT

Bibliotheca Augustiniana es una publicación online de distribución gratuita. Su único fin es la difusión de trabajos y publicaciones independientes, personales, grupales y/o institucionales. Ni la Orden de San Agustín ni *Bibliotheca Augustiniana* se hacen responsables por el contenido de los artículos publicados. Los autores son los únicos responsables frente a terceros por reclamos derivados de las obras publicadas.

La totalidad de los números está disponibles en www.bibcisao.com/bibliotheca y en el sitio de Academia.edu de la Biblioteca Agustiniiana de Buenos Aires.

Para más información, envío de colaboraciones o publicaciones para ser comentadas, dirigirse a:

Secretaría y Redacción

Biblioteca Agustiniiana de Buenos Aires, Orden de San Agustín

Av. Nazca 3909/ 3939 C 1419 DFC

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

República Argentina

Contáctenos en: bibliothecaugustiniana@gmail.com

Bibliotheca Augustiniana está indexada desde sus inicios en BINPAR (Bibliografía Nacional de Publicaciones Periódicas Argentinas Registradas del Caycit (CONICET)), BIBP (Base d'Information Bibliographique en Patristique (Faculté de théologie et de sciences religieuses Université Laval-Québec), The Ancient World Online AWOL (University of Michigan), Centro Studi Antoniani Italia, Inter-Classica (Universidad de Murcia), LatinRev (FLACSO), LATINDEX (sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal) e Historical Bibliography of The Augustinian Order (Utrecht).

Imagen de tapa: San Nicola da Tolentino

Malacrida, Battista detto Battista da Musso (attr.) (notizie 1477 post/ ante 1515)

Cronología: post 1496 -ante 1499 post 1900- ante 1949

Tipología: pittura Materia e tecnica: affresco

Collocazione Gravedona ed Uniti (CO), Chiesa di S. Maria delle Grazie

Compilazione: Bianchi, Eugenia (2007) <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/CO220-00625/>

Mitchell, S. Z., *Reina, madre y estadista. Mariana de Austria y el gobierno de España*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2023, 328 pp. ISBN: 978-84-18760-09-9.

Federico Axel Hansen, UBA

Silvia Mitchell es doctora en Historia por la Universidad de Miami (Florida), actualmente profesora en la Universidad de Purdue (Indiana) desde 2013, y es miembro del grupo de investigación CINTER (Corte, Imagen, Nobleza y Territorio) de la Universidad Rey Juan Carlos. Publicó en el año 2019 su libro *Queen, Mother, and Stateswoman: Mariana of Austria and the Government of Spain*, a través de la editorial de la Universidad estatal de Pensilvania. En esta oportunidad, tenemos en nuestro poder la reedición del 2023 ampliada y traducida al español por Íñigo García Ureta e Isabel Morán García, publicada por el Centro de Estudios de Europa Hispánica, la cual destaca por la enorme calidad de su impresión y la espectacular selección de fotografías que aparecen en las sucesivas páginas de la obra que son de especial interés para los aficionados en la historia del arte.

El objetivo de la obra es estudiar y reinterpretar de forma monográfica la regencia de Mariana de Austria en el contexto de su trayectoria política y contribuir a la revisión historiográfica sobre la minoría de edad de Carlos II, mediante un estudio en profundidad del rol de la reina madre como figura clave de la Monarquía Hispánica en la segunda mitad del siglo XVII. El trabajo se inscribe

dentro de una perspectiva crítica de visión historiográfica tradicional del reinado de Carlos II, el cual ha sido caracterizado como un periodo oscuro y decadente. Una suerte de periodo de transición dinástica del fin de los Austria para dar comienzo a los Borbones.

Debemos destacar el uso abundante de fuentes primarias, inéditas o reinterpretadas, de siete archivos, en su mayoría procedentes de archivos españoles: Archivo Ducal de Medinaceli (ADM), Archivo General de Simancas (AGS), Archivo Histórico Nacional (AHN), Archivo Histórico Nacional- Sección Nobleza (AHNSN), Archivo del Palacio Real (APR), Biblioteca Nacional de Madrid (BNE), y Real Academia de la Historia (RAH). A lo que debemos sumarle catorce páginas de bibliografía a tres columnas demostrando el exhaustivo trabajo realizado y la relevancia que esta obra representa para los interesados en la materia.

Metodológicamente, podemos apreciar que emplea un enfoque microhistórico y biográfico, además de la utilización de estudios de género. Sin embargo, la obra lejos está de ser una simple biografía, desde el comienzo se percibe una clara influencia de los estudios de Corte y de la reginalidad, los cuales tomaron una gran fuerza como una renovación historiográfica en la década de 1990. La Corte española de los Austrias era una enorme organización levantada sobre un intrincado sistema de redes clientelares e intercambios que se extendían por todo Madrid. El empleo de esta metodología a un personaje como Mariana de Austria, la cual fue retratada como dependiente de sus válidos (su confesor Nithard y Valenzuela), débil y fácilmente manipulable, es una gran contribución como aporte a esta nueva historia política.

La obra está dividida en siete capítulos organizados de forma cronológica y temática, como archiduquesa hija mayor de un emperador, a reina consorte, regente y viuda. Desde el inicio, y particularmente desde el capítulo dos, poco antes de la muerte del Rey Felipe IV, Mitchell analiza lo que ella misma denomina como “el sistema político de Mariana”, es decir, el despliegue de una estrategia cuidadosamente elaborada por la reina regente para reorganizar la corte y la casa del rey, rodeándose de personas de su más estrecha confianza. De esta manera, su clara capacidad para identificar y tomar las medidas necesarias para consolidar su posición en los espacios de poder constituye una muestra evidente de su autoridad incuestionable y de su participación constante en las tareas cotidianas del gobierno. El capítulo cuatro sigue esta línea de estudio, en el cual se desarrolla la consolidación de su poder en la Corte y se matiza la influencia del padre Nithard.

A partir del capítulo tres en adelante nos centramos en el factor de la política internacional de la Corona, que va a ser junto a el estudio de la reginalidad ejes vertebradores de todo el libro. La muerte de Felipe IV y la minoría de Carlos II reavivó la rivalidad entre los Austrias españoles y los Borbones franceses, puesto que entre la Corona francesa y la española se interponían múltiples líneas sucesorias, ya desde el matrimonio entre Felipe II e Isabel de Valois. A esto debemos sumarle que Luis XIV era producto del matrimonio entre Ana de Austria (hermana de Felipe IV) y Luis XIII. De esta manera, la sucesión dinástica de la monarquía Hispánica era muy compleja, ya que se ponían múltiples intereses en juego. De este modo, los tres primeros años de la regencia son verdaderamente

complicados, pero a partir de entonces se logran acuerdos importantes ante el temor común a Luis XIV. Por este motivo, Mariana desistió en reconquistar Portugal y comenzó a buscar nuevos aliados, a través de una estrategia militar y diplomática nueva.

De esta manera, retomando la política internacional luego del capítulo cuatro, el quinto apartado es el más extenso al abarcar un lustro completo, de 1670 a 1675. Este período es presentado como el punto más alto de su poder, en el que la regente alcanzó su mayor grado de autonomía e influencia política. La investigación se focaliza en el liderazgo de Mariana de Austria en los asuntos de Estado y su capacidad de intervención en un periodo de alianzas con diversas potencias europeas como Inglaterra o las Provincias Unidas, las cuales estaban mutuamente en guerra.

El capítulo seis resulta especialmente interesante, puesto que ofrece una relectura sobre la crisis que culminó en su exilio. El 6 de noviembre de 1675 se produjo la emancipación legal de su hijo, Carlos II. Sin embargo, Mariana continuó ejerciendo una tutela efectiva sobre él, limitando su autonomía. Por esta razón, dentro de la Corte se extendió la idea de que la injerencia materna obstaculizaba el ejercicio pleno del poder real por parte del joven monarca. Mariana mantenía conductas propias de una regente que ya no resultaban aceptables para una nobleza, sobre todo para los Grandes, que empezaba a verla como un impedimento para el gobierno efectivo del rey. Esta situación llevó a una reacción que produjo una alianza de veintitrés casas nobiliarias que exigió la separación entre madre e hijo, lo que forzó la retirada de Mariana.

Durante su ausencia, Don Juan José de Austria ocupó su lugar en la confianza del rey, pero su muerte restableció la posición de Mariana en la corte. No obstante, tras dos años y medio de ausencia, regresó a Madrid recibiendo una aparente cálida acogida. Mientas que el séptimo apartado se centra en la relación personal entre ambos, a partir de correspondencia personal nunca antes estudiada.

Para concluir, la obra se presenta como un análisis profundo de la Corte Hispana, sus actores y redes clientelares que operaron durante la regencia. Mariana de Austria supo asumir desde el inicio el control de la Monarquía Hispánica con una notable determinación. Esta obra es un gran aporte a los estudios de la Corte, ya que nos permite dejar atrás la imagen tradicional de una reina débil subordinada a las directrices de sus válidos. El trabajo de Mitchell no pierde de vista que, como señalaría el gran historiador John Elliott, en una Europa de monarquías compuestas, la Corona Hispánica estaba conformada por un complejo entramado de unidades jurisdiccionales agregadas por herencia y sucesión dinástica.