

DIBUJOS DE JUAN CONCHILLOS FALCÓ (1641-1711). CATÁLOGO RAZONADO

VÍCTOR MARCO

SOBRE EL LIBRO

Juan Conchillos Falcó (1641-1711) fue uno de los pintores más destacados de la escuela valenciana del Barroco. Al no haber gozado de una amplia proyección historiográfica, en la actualidad es una figura bastante desconocida para el público en general, pero uno de los objetivos de esta obra —junto al estudio y catalogación de su producción gráfica— es poner de manifiesto el importante papel que desempeñó en el proceso de renovación de la tradición pictórica valenciana a finales del siglo XVII. Esto fue posible gracias a una productiva estancia en Madrid, durante la cual frecuentó algunas academias allí establecidas y conoció las obras de grandes pintores del círculo cortesano. Según recordaba su amigo el pintor y tratadista Antonio Palomino (1655-1726), Conchillos regresó a su ciudad natal muy ejercitado en el arte de la pintura y del dibujo.

Al abrir su propia academia de pintura implantó en Valencia los métodos de aprendizaje que había conocido en la corte, fomentando así la práctica del dibujo. Su interés en esta disciplina queda hoy reflejado en el abundante número de obras suyas sobre papel que se han conservado, muchas de ellas firmadas o fechadas, lo que le sitúa entre los pintores barrocos más productivos en este campo de todo el panorama nacional. Aunque el libro también aborda aspectos que conciernen a su biografía y a su producción pictórica, se centra en su faceta de dibujante, considerando esta práctica en el contexto de la escuela valenciana de su época. Presentamos aquí un catálogo razonado revisado y actualizado compuesto por 95 obras, donde se han depurado atribuciones incorrectas y en el que se incluyen muchos dibujos inéditos hasta ahora. En ellos se aprecian la creatividad y la originalidad de un artista que destacó, además de por su labor docente, por su habilidad en el empleo de distintas técnicas y por la diversidad de temas de su producción.

SOBRE EL AUTOR

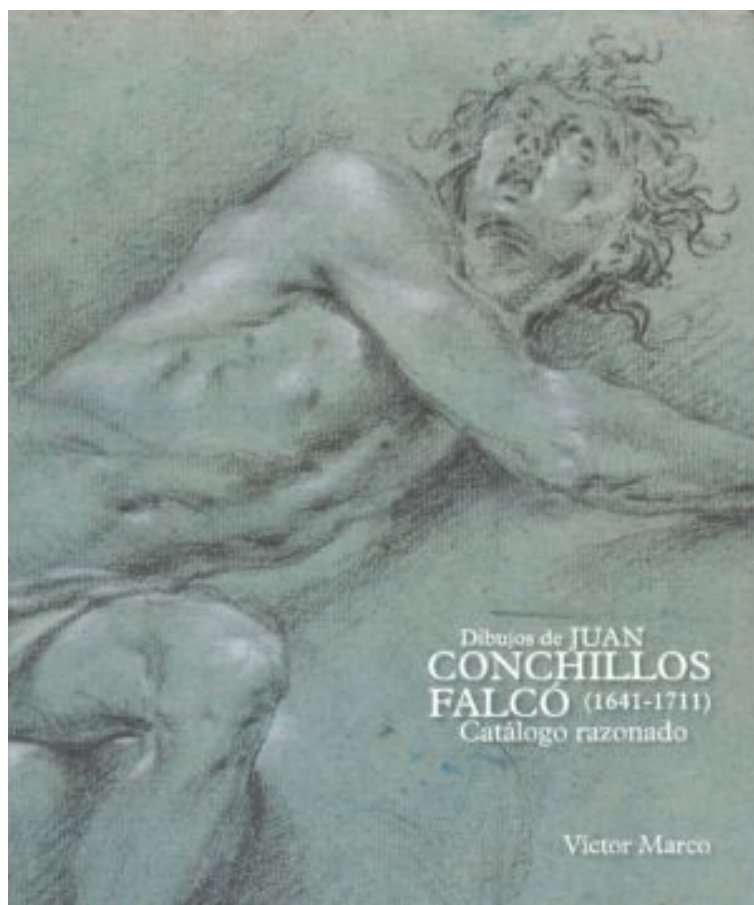
Víctor Marco, doctor europeo en Historia del Arte y Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Alcalá (2010), ha dirigido sus estudios hacia la pintura valenciana de la Edad Moderna y sus relaciones con otros centros artísticos. Autor de *El pintor Vicente Salvador Gómez (Valencia, 1637-1678)* (2006) y de artículos en diversas publicaciones especializadas, ha colaborado además en congresos internacionales y exposiciones, como *La luz de las imágenes. Pulchra Magistri. L'esplendor del Maestrat a Castelló* (2013), de la que fue comisario. Entre sus publicaciones cabe destacar *Pintura barroca en Valencia (1600-1737)* (2021).

CRÍTICAS Y RESEÑAS

DEL ANTERIOR LIBRO DEL AUTOR

«Un inmenso trabajo de ordenación, puesta al día y síntesis de aportaciones parciales anteriores, recogida de datos dispersos, investigación documental escrupulosa y trabajo de campo comprobando la existencia de obras citadas de antiguo, con la consiguiente aportación de abundantes novedades», Ismael Gutiérrez Pastor, *Archivo Español de Arte*

«Hacía falta una gran obra de este periodo tan complejo, y ya la tenemos», Joaquín Guzmán, *Valencia Plaza*



PUBLICADO POR	Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH) Fundación Cañada Blanch Instituto Ceán Bermúdez colaboran Museo de Bellas Artes de Valencia Real Academia de Bellas Artes de San Carlos
FECHA	2026
CARACTERÍSTICAS	432 páginas 251 ilustraciones en color cartoné al cromo 21 × 25 cm
ISBN	978-84-18760-61-7
PVP	42 €

<https://www.ceeh.es>

