

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES

CEEH

Centro de Estudios
Europa Hispánica



ÍNDICE

CONFLUENCIAS

LOS AUSTRIAS

VELAZQUEÑA

LOS HOMBRES DEL REY

OBRAS SOBRE PAPEL

ESPAÑA E ITALIA

THE SPANISH GALLERY STUDIES

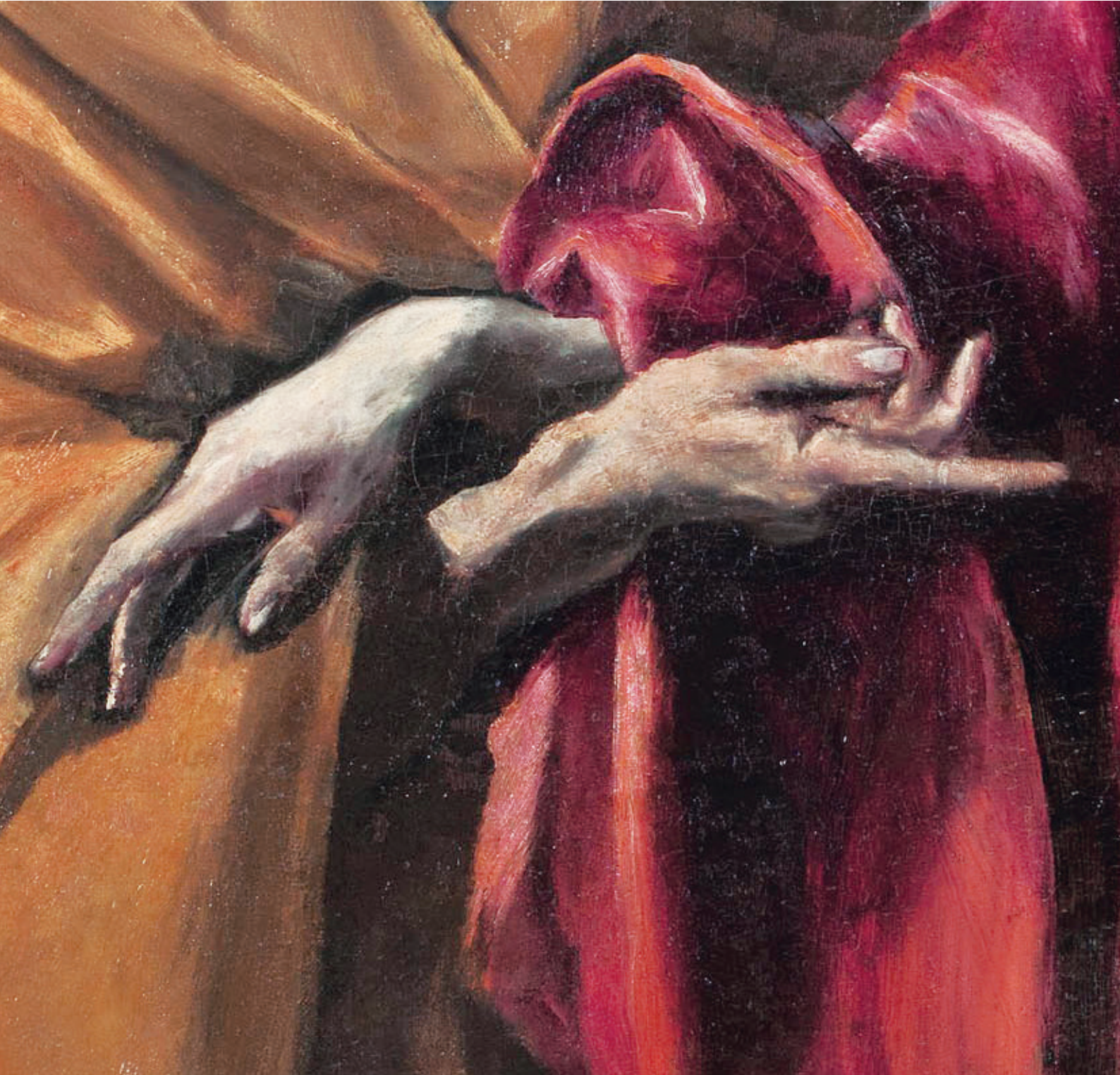
SPAIN IN AMERICA

OTRAS PUBLICACIONES

PATROCINIOS

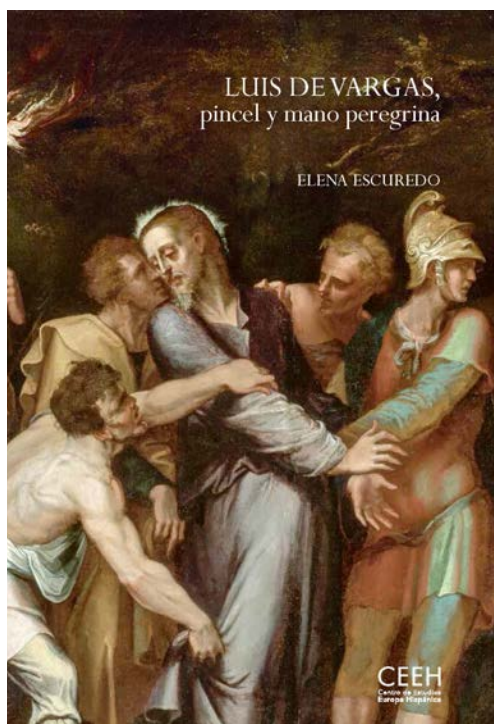
DOCUMENTALES

MÚSICA



COLECCIÓN **CONFLUENCIAS**

Dedicada a las relaciones internacionales del arte, las letras y el pensamiento españoles del Siglo de Oro. Su objetivo es recoger un conjunto de monografías, tesis doctorales y actas de congresos centradas en aspectos de mutua influencia, paralelos e intercambios entre España y otros países; ideas, formas, agentes y episodios de la presencia hispánica en Europa, así como de lo europeo en España.



Por Elena Escuredo

Publicado en 2025

Prólogo de B. Navarrete Prieto

Rústica con solapas, 17 × 24,5 cm

440 pp., 124 ils.

33,66 €

ISBN: 978-84-18760-56-3

«Nadie podrá negar la destreza de Escuredo en el arduo trabajo de archivo, porque el periplo vital hispalense y los lazos familiares y gremiales de Vargas están perfectamente trazados, así como los de otros tantos artistas que, al hilo de su trabajo, ha sabido desenterrar, conectar e interpretar, dando luz al segundo tercio del siglo xvi hispalense», Benito Navarrete Prieto, autor del prólogo

LUIS DE VARGAS, PINCEL Y MANO PEREGRINA

Luis de Vargas, pintor tan poco estudiado como importante para el arte español del siglo xvi, volvió a Sevilla en 1550 tras dos décadas largas en Italia, e irrumpió en el panorama artístico local «abriendo con su luz nuevo camino», como dijo Pacheco. Si Esturmio y Campaña habían marcado el signo de una nueva etapa en la pintura sevillana, Vargas superó la impronta flamenca e impuso la *maniera* heredera de Perino del Vaga, Giorgio Vasari y Francesco Salviati, convirtiéndose en un artista venerado, demandado e imitado. Los escritos destacan su habilidad para el retrato, pero hubo de ser, también, un fresquista extraordinario. Sin embargo, para comprender su formación romana y su obra posterior, son claves sus dibujos, donde quedó reflejado ese universo estético que marcó toda su obra. Además de poner en valor el entorno social de Vargas y su aportación a la pintura sevillana, gracias a una exhaustiva revisión de las fuentes primarias se ofrecen datos hasta ahora desconocidos sobre su vida familiar y se documentan obras perdidas de las que no había noticia. Al hallazgo de algunos cuadros y la atribución de nuevas tablas se suma un estudio detenido de varios de sus principales retablos, que arroja luz sobre la pintura de Vargas y sus referentes formales, pero también sobre su clientela y el complejo ambiente espiritual de la Sevilla del momento.

Elena Escuredo es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, donde imparte docencia. Está especializada en el siglo xvi y centra sus investigaciones en la pintura española, las conexiones con Italia y la relación entre arte y espiritualidad.



Por **Gonzalo Hervás Crespo**

Publicado en 2024

Rústica con solapas, 17 × 24,5 cm

408 pp., 140 ils.

35 €

ISBN: 978-84-18760-06-8

FIGURAS RIDÍCULAS

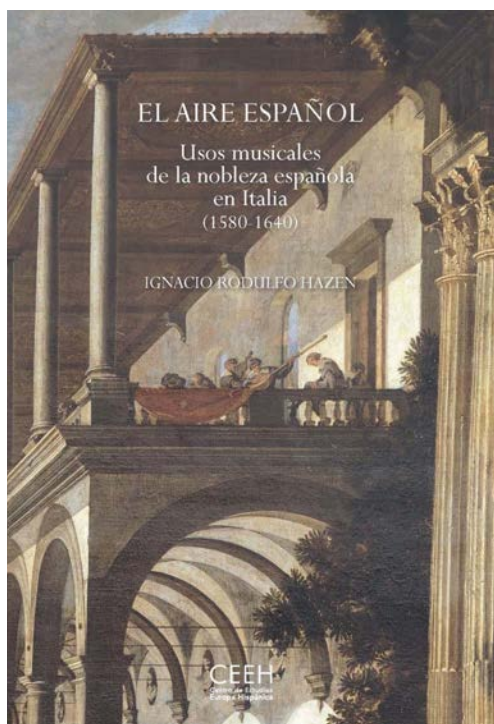
La pintura de género en la España del siglo XVII

La pintura de género realizada en la España del siglo XVII resulta escasa en comparación con la escuela flamenca o la italiana. Pero, si dos de los artistas más relevantes de dicha corriente en la Europa moderna son Velázquez y Murillo, cuyos catálogos rezuman originalidad y reflexión plástica, ¿por qué no fructificó en España este tipo de pintura, tan vanguardista y sofisticada en su concepción narrativa? La respuesta se encuentra en el particular contexto político, social y religioso de nuestro Siglo de Oro. Sin embargo, sólo una historia cultural de la risa desde Aristóteles hasta 1700, pasando por los autores latinos, lo popular, lo vulgar y lo carnavalesco, podía explicar la pintura de género y dotarla de significado.

Las élites siempre han tenido una relación conflictiva con el humor asociado a lo ordinario y lo vulgar, sucediéndose los periodos de tolerancia y represión, como el que supuso la Europa tridentina. El cardenal Paleotti, una de las figuras más destacadas del Concilio de Trento, acuñó el concepto de *pittura ridicola* —pronto generalizado por pintores y tratadistas como Pacheco—, situando estas imágenes en un terreno moral antes que estético y construyendo un juicio negativo —ligado además en España a la defensa de la liberalidad del arte— que llega hasta hoy.

Gonzalo Hervás Crespo es doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado como documentalista en varios largometrajes, y también para instituciones como el Museo del Prado. Sus intereses se centran en la cultura carnavalesca de la Edad Moderna y, muy especialmente, en la representación visual de la comedia en este periodo, así como su relación con narrativas contemporáneas como el cómic o el cine.

«Un excelente estudio [...] una auténtica gozada por el texto que lo acompaña y por la calidad de las imágenes», David Felipe Arranz, *El Marcapáginas*



Por **Ignacio Rodulfo Hazen**

Publicado en 2023

Rústica con solapas, 17 × 24,5 cm

320 pp., 112 ils.

35 €

ISBN: 978-84-18760-10-5

«Este libro es un óptimo instrumento para seguir investigando sobre los usos musicales en la Nápoles española antes de Masaniello... y de la ópera», José María Domínguez Rodríguez, *Il Saggiatore Musicale*

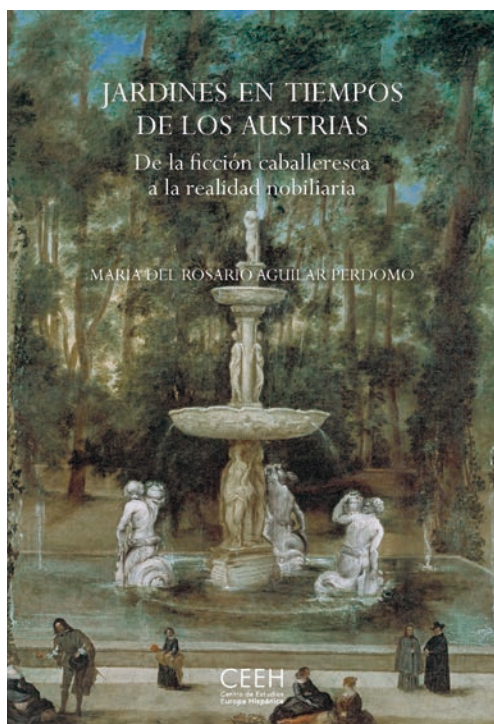
«Esta monografía, escrita en un estilo rico y pulido, es altamente loable y constituye una valiosa aportación al campo de la historia de la música española en la Edad Moderna», Adriana Beltrán del Río Sousa, *Bulletin of the Comediantes*

EL AIRE ESPAÑOL

Usos musicales de la nobleza española en Italia (1580-1640)

A finales del siglo XVI, ya asentada la Monarquía Hispánica a ambos lados del Atlántico, un grupo de jóvenes aristócratas, poetas, comediantes y músicos cambiaron el rumbo de las costumbres y las artes españolas. La nueva cultura amorosa, el redescubrimiento de la tradición popular, las incorporaciones de los negros o los gitanos y un naciente sentimiento del Nuevo Mundo afloraron en la vida artística del Siglo de Oro, dando lugar a un estilo propiamente español de las diversiones y los placeres. Se trató, sobre todo, de una manera de cantar, bailar y representar comedias que fue rápidamente apreciada e imitada en buena parte de Europa, especialmente en Italia, donde llegó a inspirar algunas de las innovaciones más importantes del barroco. El aire español fue contemporáneo de la leyenda negra, demostrando que, junto a la deformación y la propaganda, hubo una corriente de admiración mutua e intercambio sin la que no se entienden las relaciones europeas de la primera Edad Moderna ni la huella hispánica en el continente.

Ignacio Rodulfo Hazen, doctor en Historia Moderna por la Universidad Complutense de Madrid, es contratado posdoctoral con estancia en la Universidad Federico II de Nápoles, además de actor, codirector musical y asesor histórico en la compañía de teatro For the Fun of It, en los montajes de *La Crítica del Amor*, *Oro y Plata de Ramón* (de la que es coautor con Antonio Castillo Algarra), *Más acá de los romances* y *Don Juan desde Don Juan*. Es secretario de la Asociación para la Libertad y las Artes Príncipe Baltasar Carlos y patrono asesor del Teatro Real de Madrid.



Por **María del Rosario Aguilar Perdomo**

Publicado en 2022

Rústica con solapas, 17 × 24 cm

496 pp., 157 ils.

35 €

ISBN: 978-84-18760-06-8

«La sabiduría con la que Aguilar Perdomo conjuga metodologías y fuentes diferentes se concreta en una excelente monografía», Giada Blasut, *Tirant*

«El tema del libro es sumamente original. La autora inaugura un campo de investigación y análisis prácticamente inexplorado», Jimena Gamba Corradine, *Edad de Oro*

«El libro reconstruye el panorama de la jardinería española del siglo XVI desde una óptica, podría decirse, cervantina», Jesús Ricardo Córdoba Perozo, *Studia Historica*

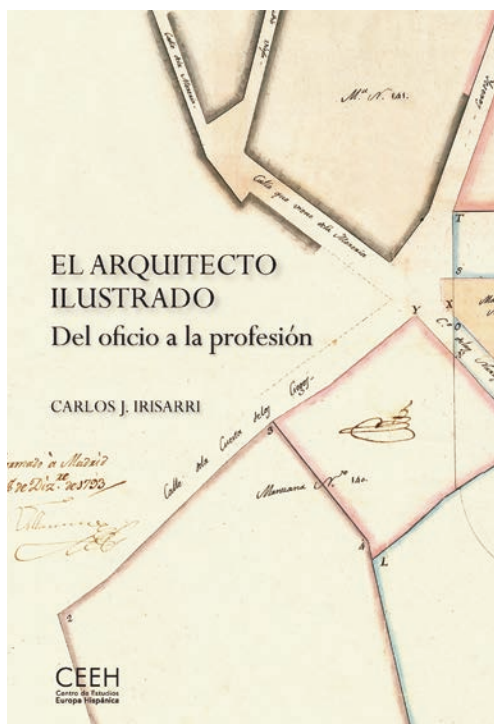
JARDINES EN TIEMPOS DE LOS AUSTRIAS

De la ficción caballeresca a la realidad nobiliaria

Este libro ofrece un recorrido fascinante por los jardines históricos que los nobles españoles construyeron para su deleite y donde dispusieron colecciones botánicas y anticuarias de enorme valor. En paralelo, repasa los espléndidos jardines de los libros de caballerías; allí sus personajes curaban su melancolía, tenían encuentros amorosos o celebraban banquetes, fiestas y bailes. Con la ayuda de numerosos testimonios y la vista siempre puesta en las aventuras que encandilaron a Don Quijote, se establece un fructífero diálogo entre la ficción caballeresca y la realidad de la época que permite reconstruir el panorama de los jardines nobiliarios en la España del siglo XVI, la mixtura e hibridación de sus formas medievales y renacentistas, la herencia andalusí y las influencias francesas, italianas y flamencas.

El jardín, la más frágil y efímera de las formas de arte, fue un fenómeno cultural de primer orden en la España del Renacimiento. En tiempos de Carlos V y Felipe II —el más jardinero de los Austrias españoles— estos palacios de verdor se convirtieron en símbolos de poder, en una arquitectura parlante que reflejaba las inclinaciones espirituales de sus propietarios a través de las melodías del agua, el canto de los pájaros, los setos floridos, los árboles cargados de frutos y las esculturas antiguas. De la mano de escritores, mecenas y viajeros, la autora se adentra en la historia de los jardines de la nobleza y los vergeles de papel.

María del Rosario Aguilar Perdomo, doctora por la Universidad Complutense, es profesora en la Universidad Nacional de Colombia. Centra sus investigaciones en los libros de caballerías, las relaciones entre los jardines y la literatura en tiempos de Carlos V y Felipe II, y el cervantismo en Colombia.



EL ARQUITECTO ILUSTRADO

Del oficio a la profesión

En contraste con la cantidad de libros dedicados a la historia de la arquitectura, sorprende la escasa atención que ha recibido el devenir de maestros de obra, aparejadores y arquitectos, pese a que su trabajo está marcado por las circunstancias en las que se llevó a cabo. Sin embargo, Carlos J. Irisarri aborda aquí un momento crucial: el establecimiento del arquitecto como profesional en el siglo XVIII. La creación de las primeras competencias y regulaciones, el corporativismo, la codificación del saber y el sistema de aprendizaje perfilan esta transformación y explican modos de hacer y de pensar que llegan hasta hoy. A ello se suman consideraciones sobre el estatus del arquitecto, su conciencia social o su ética profesional que responden al ideario ilustrado.

Desde estas páginas asistimos a la creación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; a los avatares de numerosos arquitectos ilustrados para formarse, titularse y ejercer; a la codificación del proyecto como herramienta; a las recomendaciones de los tratadistas para alcanzar la excelencia, y a una lucha del poder por regular la reserva de competencias contra los intereses creados durante siglos que demuestra su empeño en utilizar la arquitectura como escaparate de un nuevo régimen. Sin todo ello es imposible entender esa transformación que arrancó en el Renacimiento y llevó hasta el mejor Neoclasicismo.

Carlos J. Irisarri, doctor arquitecto, es profesor adjunto en la Universidad Europea de Madrid. Fruto de sus investigaciones —centradas en la profesión del arquitecto, su historia y sociología, comportamiento, deontología y ética— ha publicado *El arquitecto práctico* (2011, ya por su 3ª edición) o *El arquitecto en perspectiva* (2019), objeto de una mención especial por parte de la Unión Interprofesional de Madrid.

Por **Carlos J. Irisarri**

Con la colaboración de la **Universidad Europea** y la **Fundación Arquitectura COAM**

Publicado en 2022

Prólogo de C. Sambricio

Rústica con solapas, 17 × 24,5 cm

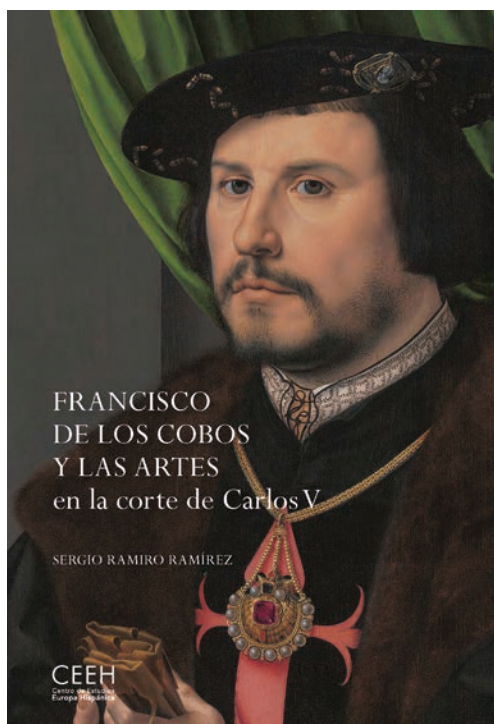
272 pp., 58 ils.

29 €

ISBN: 978-84-18760-05-1

«Un libro singular por su empeño en situar en un contexto tan amplio su objeto», *Constelaciones*

«Numerosas y precisas referencias bibliográficas, así como magníficas ilustraciones, constituyen una interesante y amena lectura, tanto para los que quieren familiarizarse con el entendimiento de nuestra profesión, como un libro de referencia y consulta para profesionales», Rafael Íñiguez de Onzoño, *Veredes*



Por Sergio Ramiro Ramírez

Publicado en 2021

Rústica con solapas, 17 × 24 cm

464 pp., 102 ils.

35 €

ISBN: 978-84-18760-01-3

«Un excelente estudio biográfico, pero no sólo», Adam Jasienski, *Goya*

«Ramiro Ramírez's substantial new book fills a lacuna in the scholarship», Piers Baker Bates, *Journal of the History of Collections*

«Ramiro analiza los múltiples y heterogéneos contactos entre los productos culturales, las élites políticas y los artistas», *Metahistoria*

FRANCISCO DE LOS COBOS Y LAS ARTES EN LA CORTE DE CARLOS V

Francisco de los Cobos (h. 1485/87-1547), consejero del emperador Carlos V, fue un personaje excepcional por su riqueza e influyente posición política que supo emplear la capacidad representativa de la arquitectura y la exhibición de objetos de lujo como eficaces estrategias para lograr el ascenso social, su aceptación en el estamento aristocrático y la fundación de un linaje nobiliario. Con sus acciones enriqueció el panorama artístico hispano del siglo XVI, atrayendo el concurso de maestros como Sebastiano del Piombo, Tiziano, Miguel Ángel o Alonso Berruguete.

En este libro se abordan las relaciones entre cliente y creadores, se identifican los intercambios culturales con otras cortes europeas y se reconstruyen los viajes de las obras de arte gracias al comercio del lujo y la diplomacia. La actividad de Cobos integró un relato singular con el que dar forma a un modelo ideal del poderoso, pero se desarrolló también al servicio de la monarquía, en la construcción de cuya imagen desempeñó un papel muy relevante. Así, este estudio abre nuevos caminos para comprender la función representativa y política de las obras de arte en la corte hispánica durante la primera mitad del Quinientos.

Sergio Ramiro Ramírez, doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, es investigador posdoctoral Juan de la Cierva en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Sus líneas de investigación se centran en el uso político del arte en las cortes de Carlos V y Felipe II, la agencia artística femenina y los intercambios culturales entre Italia y España durante la Edad Moderna.



Por Miguel Herrero García

Publicado en 2020

Prólogo de M. Herrero de Miñón

Rústica con solapas, 17 × 24,5 cm

552 pp., 3 ils.

35 €

ISBN: 978-84-15245-87-2

«Al margen del recurso estilístico, las opiniones de nuestros antepasados pueden ayudarnos a comprender un elemento difícilmente reconocible para la historiografía: qué pensaban de sí mismas las sociedades objeto de estudio», Manuel Campos, *Metahistoria*

«Herrero está adentrándose a través del concepto más temerario e imprescindible en la España conceptista y barroca, en la España del XVII, en sus mentalidades», Pedro Aullón de Haro, *Recensión*

IDEAS DE LOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XVII

Este libro clásico, más utilizado que citado, aborda la opinión que los españoles tenían de sí mismos, de los pueblos que integraban la Monarquía Hispánica y de los extranjeros con los que trataban. A través de citas espigadas en innumerables obras del siglo XVII, Miguel Herrero dedica la primera parte a presentar la imagen de castellanos, andaluces, gallegos, vascos o catalanes que se deriva de los textos. Por la segunda desfilan italianos, franceses, ingleses o turcos, mientras que judíos, moriscos y gitanos integran la tercera.

Ejemplos tomados de la obra de Cervantes, de la novela picaresca, de las comedias de Lope, Tirso de Molina o Calderón, y de un sinfín de fuentes más dibujan un paisaje en el que habitan con sus trajes, su fisonomía, sus costumbres culinarias y sus particularidades en el hablar gentes de distintos lugares. Entre la hipérbole, el tópico, el prejuicio, la descripción y la sátira, se pinta a unos y otros como fanfarrones, valientes, lisonjeros, honrados, testarudos, juerquistas, taciturnos, ingeniosos, zafios o curiosos.

La obra se publicó por primera vez en 1927 y vio la luz, ampliada, en la edición de Gredos en 1966, que aquí se ha seguido. Este estudio, agotado desde hace mucho y reclamado desde distintos ámbitos, viene a completar el fresco que sobre la vida cotidiana de los españoles del Siglo de Oro trazó su autor, quien se interesó por otros aspectos como la comida, la bebida, los tejidos o la indumentaria.

Miguel Herrero García (1895-1961), catedrático de Instituto de lengua latina y colaborador del Centro de Estudios Históricos, profesó literatura española en Cambridge y Middlebury College (Vermont). Prolífico publicista y acreditado estudioso del Siglo de Oro español, centró su investigación en las formas de vida, pública y privada, de los españoles de los siglos XVI y XVII tal como se refleja en la literatura de la época.



Por Manuel Parada López de Corselas

Publicado en 2019

Rústica con solapas, 17 x 24,5 cm

336 pp., 191 ils.

30 €

ISBN: 978-84-15245-83-4

«Apprezzabile per la vastità dell'escursione, la quantità e la qualità dei materiali ad essa relativi», Cristiano Tesari, *Annali di Architettura*

LA SERLIANA EN EUROPA

Fortuna y funciones de un elemento arquitectónico (siglos VII-XVIII)

La serliana es el motivo que mejor resume la historia de la arquitectura occidental y aquel cuyo prestigio se ha mantenido durante más tiempo, desde el tardohelenismo hasta la extravagancia posmoderna. Este libro ofrece una visión panorámica de su devenir desde la Edad Media hasta la Ilustración, analizando a través de innumerables ejemplos su papel en la experimentación y los debates arquitectónicos, el estudio anticuario y la imagen del poder en el arte europeo.

Aunque siempre estuvo vinculada a la autoridad, la sacralidad y el poder, la serliana siguió siendo modelo paradigmático del arte de Occidente tras la caída del Imperio romano. Durante el Renacimiento, el debate entre antiguos y modernos resultó en una fecunda lucha entre erudición, realidad material, creatividad e interés particular, protagonizada entre otros por Bramante, el taller de Rafael y la fábrica de San Pedro, y difundida a través de los tratados de Serlio o Palladio. En España se plantearon innovaciones en paralelo al desarrollo internacional del motivo, se inició su expansión global y se materializaron propuestas que en Italia nunca llegaron a construirse. Después, el Barroco enfatizó la carga escénica planteada en el Manierismo y, ya en el siglo XVIII, casi agotados los viejos ideales teocráticos e imperiales, Piranesi y Ledoux ofrecieron nuevas utopías con una admiración común por la Antigüedad a través de elementos como la serliana.

Manuel Parada López de Corselas, doctor en Historia del Arte y en Arqueología, es especialista en arquitectura de tradición clásica y en intercambios culturales en el mundo hispánico. Ha publicado *La serliana en el Imperio romano, paradigma de la arquitectura del poder* (2015) y *El viaje de Jan van Eyck de Flandes a Granada* (2016).



Por **Pedro Reula Baquero**

Publicado en 2019

Prólogo de M.^a J. del Río

Rústica con solapas, 17 × 24,5 cm

536 pp., 117 ils.

35 €

ISBN: 978-84-15245-82-7

«Impecablemente editado e ilustrado, este completo estudio [...] analiza desde distintos puntos de vista a este virtuoso y curioso», Mercedes Simal López, *Libros de la Corte*

«Reula Baquero ha reunido cuanto se sabe de [Espina] en la primera monografía del personaje desde hace 111 años», Mónica Arrizabalaga, *ABC*

EL CAMARÍN DEL DESENGAÑO

Juan de Espina, coleccionista y curioso del siglo XVII

Juan de Espina (1583-1642), hidalgo madrileño y clérigo de órdenes menores, ha pasado a la historia como protagonista involuntario de dos comedias de magia dieciochescas y como el enigmático y celoso poseedor de los manuscritos de Leonardo da Vinci que hoy conserva la Biblioteca Nacional. Su fama de nigromante proviene de las habladurías que ya en su época se vertían acerca de las actividades lúdico-científicas que organizaba en su casa en forma de espectáculos de magia natural, donde, mediante la disposición de cierta tecnología, ponía a prueba la credulidad de los asistentes. Asimismo, pretendió restablecer el perdido género enarmónico, aquel que ordenaba la escala musical de manera perfecta y matemática, y con el que se decía que los músicos antiguos obraban maravillas sobre la naturaleza y los hombres. Además de los códices de Leonardo, poseía una exquisita colección de libros, pinturas, piezas de orfebrería y marfil, naturalia y artificialia, en fin, todo cuanto cabía en una cámara de las maravillas, conocida entonces en España como camarín.

Las fuentes muestran a un hombre polifacético en sus aficiones, extravagante por haber reunido los instrumentos del ajusticiamiento de Rodrigo Calderón y loco por querer desprenderse de sus tesoros. Una lectura a la luz de la doctrina neoestoica aporta una cierta coherencia a este tipo de personaje aparentemente contradictorio que representa Espina, la del curioso o virtuoso que buscaba la sabiduría en el conocimiento de la verdad y la virtud en el desengaño de las apariencias terrenales.

Pedro Reula Baquero, doctor en Historia del Arte, ha publicado artículos sobre organología e historia del arte. Es profesor de viola da gamba especializado en los siglos XVII y XVIII, así como en la recuperación del patrimonio musical español.



Por **María Cruz de Carlos Varona**

Publicado en 2018

Rústica con solapas, 17 x 24,5 cm

296 pp., 44 ils.

30 €

ISBN: 978-84-15245-76-6

«A much-needed contribution to scholarship on early modern Spanish women's lives and a gendered historiography of the Spanish Habsburg court», Emilie L. Bergmann, *Bulletin of the Comediantes*

«El lector encontrará un buen puñado de fascinantes historias entre las páginas de este libro, pero también un análisis erudito y perfectamente documentado del ritual del nacimiento en la corte», Felipe Pereda, *Archivo Español de Arte*

NACER EN PALACIO

El ritual del nacimiento en la corte de los Austrias

Faltaba en el ámbito hispano un estudio que combinase las dimensiones biológica, simbólica y social de la maternidad en la corte española de los siglos XVI y XVII, de modo que el presente volumen viene a llenar un vacío en nuestra historiografía y supone un paso importante para reconstruir este fenómeno con todas sus derivadas en la corte española de los Austrias, incluyendo su importancia en la construcción de la identidad histórica de las reinas de España.

En este libro, pues, se analiza el «ritual del nacimiento» de príncipes e infantes en la corte española entre los siglos XVI y XVII, así como el papel que reinas, damas y comadres desempeñaron en dicho sistema cultural, conformado por una serie de ritos previos y posteriores al alumbramiento. De Carlos reconstruye de manera original y muy documentada esa cultura de los nacimientos y el concepto de autoridad femenina a través de diversas fuentes, pues lejos de centrarse sólo en los tratados morales y científicos, toma como punto de partida las representaciones visuales relacionadas con los embarazos y partos regios, que hasta ahora se habían considerado transcripciones casi literales de la realidad.

María Cruz de Carlos Varona es profesora en la Universidad Autónoma de Madrid. Sus líneas de investigación, centradas siempre en la Edad Moderna, abarcan la cultura artística de las mujeres, la imagen religiosa, y la historia y cultura de la estampa. En relación con estos tres ámbitos ha realizado numerosas publicaciones tanto nacionales como internacionales, y organizado varios cursos y seminarios.



Por **Pedro J. Martínez Plaza**

Con la colaboración del Museo del Prado

Publicado en 2018

Rústica con solapas, 17 × 24,5 cm

576 pp., 86 ils.

35 €

ISBN: 978-84-15245-76-6

EL COLECCIONISMO DE PINTURA EN MADRID DURANTE EL SIGLO XIX

La escuela española en las colecciones privadas y el mercado

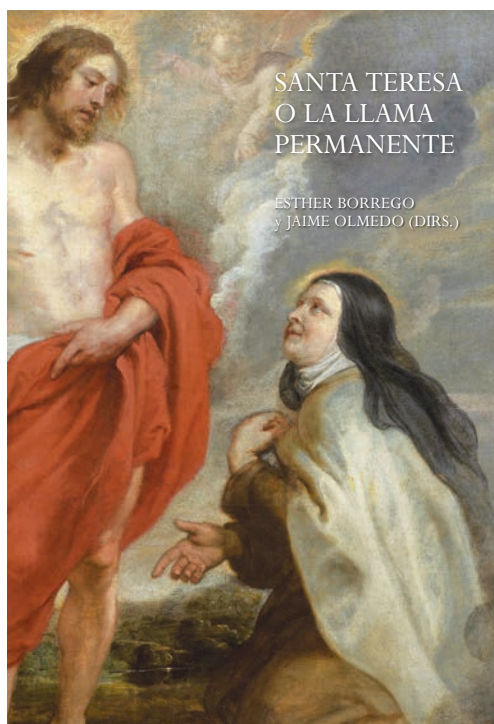
Este volumen, repleto de informaciones novedosas y significativas procedentes de numerosos archivos y de fuentes muy diversas, permite trazar un panorama tan riguroso como elocuente del coleccionismo madrileño del siglo XIX y la estructura mercantil que le dio soporte, ofreciendo una cantidad ingente de datos y una base firme a quienes en el futuro se adentren en este terreno, transitado por primera vez aquí de manera ejemplar.

Su autor analiza más de 140 colecciones particulares y da cuenta de la formación, dispersión, significado y fortuna crítica de las galerías, y estudia la presencia, el desarrollo y el funcionamiento de distintos tipos de comercios, muchos desconocidos hasta ahora. Aborda también el papel de los coleccionistas extranjeros y el de los artistas y restauradores que actuaron como consejeros, mediadores, vendedores, impulsores o agentes. Además, estudia el papel que desempeñó el mecenazgo privado y la evolución del gusto por la pintura española, que se fue revalorizando a lo largo de la centuria.

«Este monumental trabajo demuestra que aún pueden realizarse investigaciones de altísima calidad [...] Una herramienta de búsqueda muy útil, un libro de consulta completísimo», Laura Arias Serrano, *Anales de Historia del Arte*

«Martínez Plaza se adentra con éxito en un complejo escenario ofreciéndonos una exhaustiva y completa obra», María José Martínez Ruiz, *Archivo Español de Arte*

Pedro J. Martínez Plaza, doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, se encuentra vinculado desde 2010 al Área de Pintura del Siglo XIX del Museo del Prado, donde es técnico de Museos y ha participado en la coordinación del catálogo general de la colección (2015). Sus investigaciones se centran en el coleccionismo y el mercado artístico, el estudio de algunos pintores del siglo XIX y la edición de conjuntos epistolares.



SANTA TERESA O LA LLAMA PERMANENTE

Estudios históricos, artísticos y literarios

Este volumen recoge una veintena de estudios procedentes del Congreso Internacional «*Y tan alta vida espero*». *Santa Teresa o la llama permanente. De 1515 a 2015*, que se celebró en la Universidad Complutense de Madrid en 2015. Investigadores especialistas en el Siglo de Oro ahondan en el conocimiento de su figura a través de su relación con el entorno histórico, teológico y social de su época. Además, el libro contiene trabajos destacables sobre la estela de las producciones musicales y artísticas vinculadas a la santa, la crítica literaria, las lecturas y la proyección de los propios escritos teresianos, así como otros dedicados a la visión de la mujer en ellos. Cierra el volumen una adenda bibliográfica que incluye las ediciones y los principales trabajos de la literatura teresiana desde los primeros tiempos hasta la actualidad.

Dirigido por Esther Borrego Gutiérrez
y Jaime Olmedo Ramos

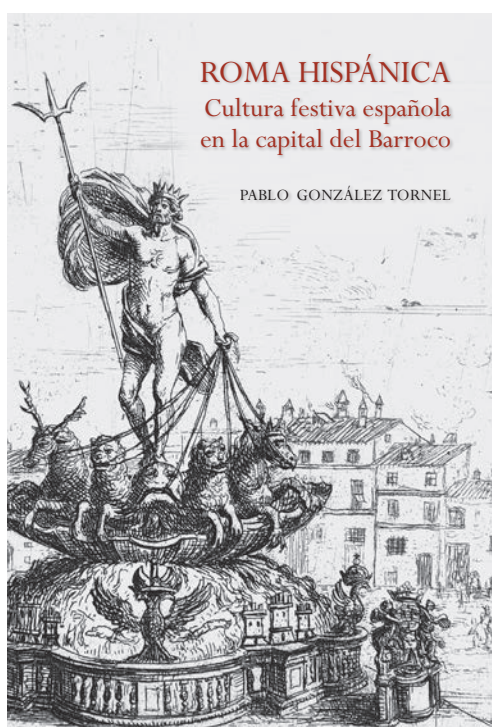
Publicado en 2017
Rústica con solapas, 17 × 24,5 cm
424 pp., 56 ils.
35 €

ISBN: 978-84-15245-71-1

«The variety of approaches and the copious full-colour illustrations attest to the quality of this collection which, taken as a whole, represents a worthy compendium of Teresian scholarship», Teresa Hancock-Parmer, *Bulletin of Spanish Studies*

Esther Borrego Gutiérrez es catedrática de literatura española en la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado más de una decena de libros y monografías, así como varias ediciones críticas de autos sacramentales y comedias áureas. Además, dirige un proyecto sobre recuperación de literatura conventual en España.

Jaime Olmedo Ramos, rector de la Universidad Camilo José Cela, coordinó el *Diccionario panhispánico de dudas* (2005) para la Real Academia Española. También ha sido director técnico del *Diccionario biográfico español* (2009-2013), publicado por la Real Academia de la Historia.



Por Pablo González Tornel

Publicado en 2017

Rústica con solapas, 17 x 24,5 cm

392 pp., 130 ils.

35 €

ISBN: 978-84-15245-58-2

«An accurate restoration of the visual memory of a myriad of ephemeral constructions that have been long lost», Cloe Carvero de Carondelet, *Sixteenth Century Journal*

«The book treats its readers to a fascinating and well-documented overview of how the Spanish crown used festive culture, ephemeral art, ceremony, and its political weight to display its power and influence», James Nelson Novoa, *The Renaissance and Reformation*

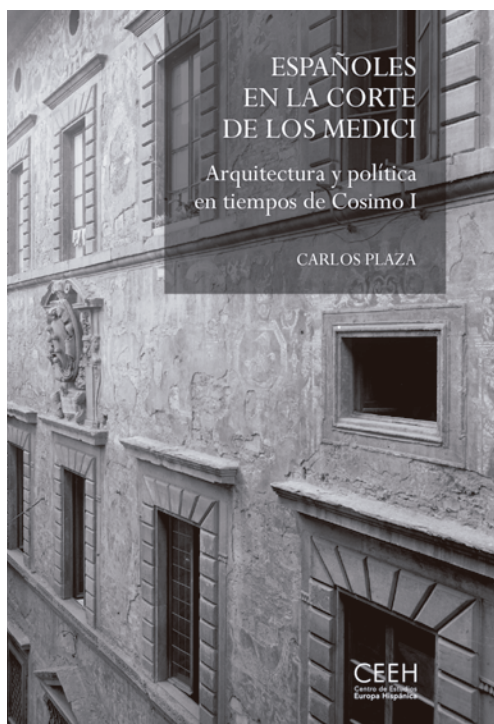
ROMA HISPÁNICA

Cultura festiva española en la capital del Barroco

Roma y España mantuvieron un estrecho vínculo desde tiempos de los Reyes Católicos hasta los albores del mundo contemporáneo. La ciudad era la sede del príncipe de la Iglesia, y la Monarquía Hispánica —que hizo del catolicismo militante el eje de su teología política, sobre todo bajo los Habsburgo— necesitaba de manera imperiosa la aprobación papal. Este lazo indisoluble entre la Monarquía y el Papado durante la Edad Moderna dio lugar a una intensa labor diplomática. La presencia española en Roma fue, desde finales del siglo xv, cada vez más numerosa, y las necesidades representativas de los súbditos de la Corona dieron lugar a una verdadera geografía hispánica en la ciudad.

Los rituales y las celebraciones que protagonizaron los españoles (canonizaciones, entradas triunfales, celebraciones de éxitos políticos, fiestas religiosas o funerales regios) fueron determinantes en la acción propagandística de la Corona. Durante la Edad Moderna la fiesta fue capital a la hora de entender tanto el poder como las relaciones entre la Iglesia y los Estados, y aquella que protagonizó la Monarquía Hispánica en Roma es imprescindible para explicar ambas realidades.

Pablo González Tornel, doctor en Historia del Arte, es director del Museo de Bellas Artes de Valencia y profesor en la Universitat Jaume I de Castellón. Entre sus publicaciones, centradas en la historia cultural de la Edad Moderna, destacan *Los Habsburgo. Arte y propaganda en la colección de grabados de la Biblioteca Casanatense de Roma* (2013), *La fiesta barroca: los reinos de Nápoles y Sicilia* (2014) o *Cuatro reyes para Sicilia. Proclamaciones y coronaciones en Palermo 1700-1735* (2016).



Por Carlos Plaza

Publicado en 2016

Prólogo de Howard Burns

Rústica con solapas, 17 × 24,5 cm

568 pp., 225 ils.

35 €

ISBN: 978-84-15245-56-8

«En magnífica edición muy bien ilustrada, este libro [...] constituye una importante novedad en el panorama historiográfico español», Fernando Marías, *Annali di Architettura*

«An imposing volume dedicated to the complex political and cultural relations between Florence and Spain», Orietta Lanzarini, *Renaissance Quarterly*

«Consigue trazar y entretrejer un sólido relato [...] y ofrecer nuevas vías de análisis sobre la comitencia artística hispánica», Francisco Merino Rodríguez, *Acta Artis*

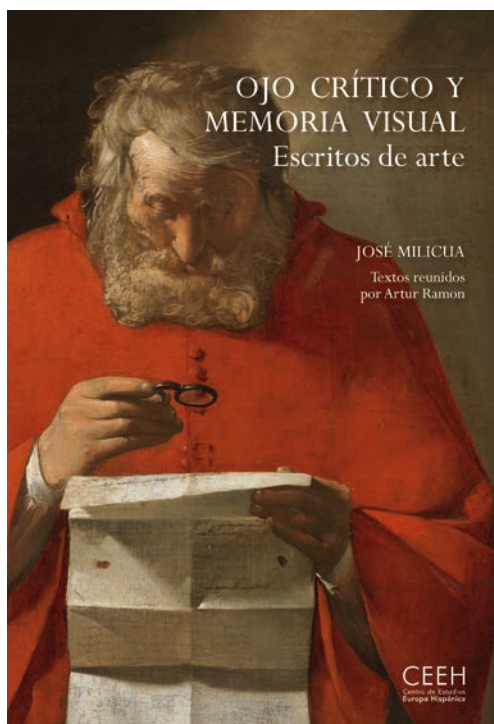
ESPAÑOLES EN LA CORTE DE LOS MEDICI

Arquitectura y política en tiempos de Cosimo I

Cuando en 1537 Cosimo I llegó a Florencia desde el exilio, Italia era un complejo escenario que se disputaban España, Francia y el Papado. Muy pronto Cosimo se convirtió en vasallo de Carlos V y en una pieza clave para sus objetivos en suelo italiano; el emperador, a cambio, favoreció su ascenso político, económico y nobiliario. Esta circunstancia, sumada al matrimonio de Cosimo con Eleonora de Toledo —miembro de una de las familias más influyentes de la corte hispana—, lo llevó a rodearse de una *gens nova*, nacida a la sombra del nuevo Estado para reemplazar a las familias florentinas de la antigua élite y en la que tuvieron gran protagonismo una serie de españoles.

Tras dibujar el amplio panorama de la presencia hispana en la ciudad, Plaza se centra en algunas implicaciones de los estrechos lazos entre Florencia y España en el siglo XVI para analizar con detenimiento la arquitectura comisionada por españoles, que dio lugar a algunos de los ejemplos más relevantes del panorama florentino e italiano de la segunda mitad del *Cinquecento*. La relación entre política y lenguaje arquitectónico en tiempos de Cosimo I se sustancia en el estudio de tres personajes y sus palacios: Antonio Ramírez de Montalvo, favorito del duque; Fabio Arrazola de Mondragón, hombre de confianza de Francesco I; y Baltasar Suárez de la Concha, *balì* de Florencia.

Carlos Plaza obtuvo el doctorado internacional en las escuelas de arquitectura de Sevilla y Florencia. Ha sido Mellon Fellow en Villa I Tatti —Harvard University e investigador posdoctoral en el Kunsthistorisches Institut in Florenz— Max Planck Institut. Combina la docencia y la investigación con el ejercicio de la arquitectura.



Por **José Milicua**

Con la colaboración del Museo del Prado

Publicado en 2016

Rústica con solapas, 17 × 24,5 cm

528 pp., 249 ils.

Textos reunidos por A. Ramon

Ensayos de A. Ramon, R. Vives,

F. Bologna, J. Portús, L. Ruiz y P. Milicua

35 €

ISBN: 978-84-15245-50-6

OJO CRÍTICO Y MEMORIA VISUAL

Escritos de arte

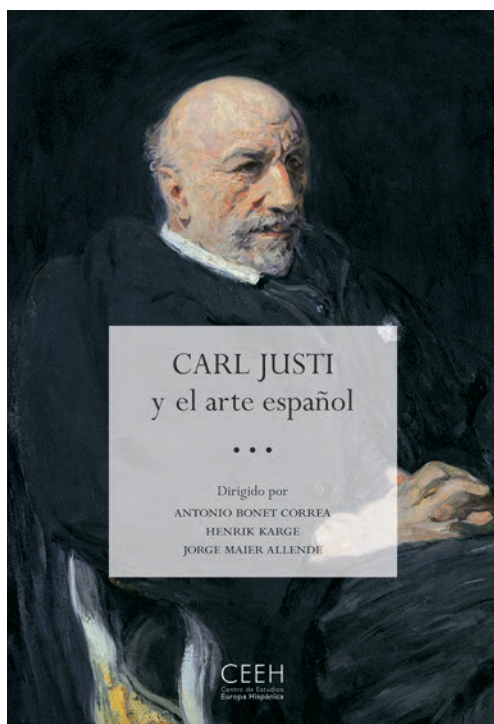
José Milicua (1921-2013) investigaba como un científico, conversaba como un *connoisseur* y escribía como un poeta. Se enfrentó con frescura intelectual a problemas viejos y nuevos, y devolvió a los estudios iconográficos la dignidad de ciencia. Sus dotes literarias —reconocidas desde que tradujo a su maestro Roberto Longhi— lo llevaron a cultivar el arte de escribir sobre arte y a transformar sus descripciones en verdaderas écfrasis. Con memoria visual y ojo crítico, reivindicó el papel del historiador como intérprete de las obras y educó la mirada de generaciones de estudiantes.

Trató con igual pasión y rigor a los grandes maestros —el Greco, Caravaggio, Zurbarán, Ribera, Goya— que a artistas de menor fama, y su curiosidad fue transversal, de Cranach a Picasso. Pese a ser uno de los más completos historiadores del arte de la España del siglo xx, su obra es muy poco conocida. Por fortuna, su discípulo Artur Ramon ha reunido los mejores escritos publicados por Milicua y algunos inéditos en este volumen, a la vez homenaje a su magisterio y testimonio de su legado como crítico.

«¿Cuál es la virtud de esta colección de estudios? La respuesta es sencilla: su valor ejemplar como exponentes del llamado atribucionismo en la estirpe de Longhi», Ricardo Centellas Salamero, *Archivo Español de Arte*

«Me gusta la gente que no olvida a los maestros: es una manera honesta de agradecer y reconocer que nunca nadie nace enseñado», Jordi Amat, *La Vanguardia*

José Milicua (1921-2013), doctor por la Universidad de Barcelona, fue catedrático de Historia del Arte y vocal del Real Patronato del Museo Nacional del Prado. Su principal área de estudio fue la pintura española e italiana del siglo xvii.



Dirigido por **Antonio Bonet Correa**,
Henrik Karge y **Jorge Maier Allende**

En colaboración con la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**,
la **Carl Justi Vereinigung** y la **Asociación de Amigos del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid**

Publicado en 2015
Rústica con solapas, 17 × 24,5 cm
312 pp., 114 ils.
30 €

ISBN: 978-84-15245-48-3

«Einen guten Einblick in die Frühzeit der deutschen Spanienforschung und zeigt Dialog wieder eine neue Dynamik entfaltet», Michael Scholz-Hänsel, *Sehepunkte*

«Un libro que [...] intenta reparar esa injusticia [el olvido de Justi] con una excelente publicación colectiva», Joaquín Rábago, *Faro de Vigo*

CARL JUSTI Y EL ARTE ESPAÑOL

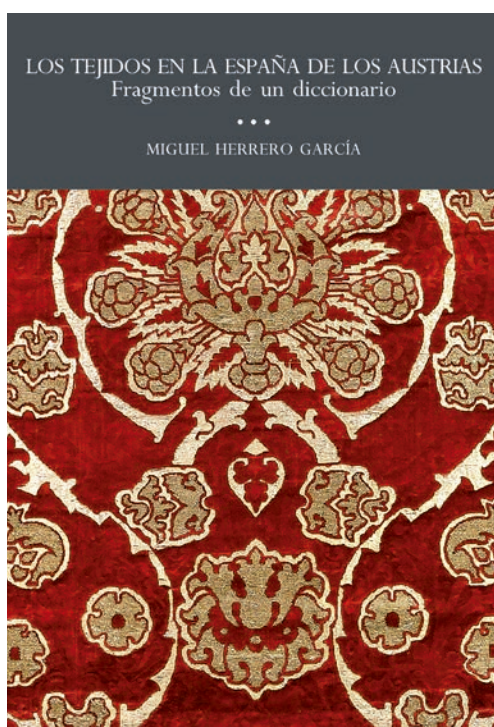
Carl Justi (1832-1912) dedicó gran parte de su vida al arte español, cuyo conocimiento difundió en Alemania, despertando el interés por su estudio e incorporándolo al concierto de la historiografía artística internacional. Tuvo también gran influencia entre sus colegas españoles, ya que fue asiduo visitante de nuestro país. Tras publicar una fundamental biografía sobre Winckelmann, concentró su atención en el arte y la cultura española. *Velázquez y su siglo*, cuya primera edición alemana (1888) constituyó el primer estudio científico moderno sobre el pintor y su obra, todavía hoy sigue editándose y leyéndose.

Un selecto grupo de investigadores españoles y alemanes rinden homenaje a su memoria con motivo del centenario de su fallecimiento, ofreciendo la más novedosa y atractiva semblanza de Justi hasta la fecha. Este libro supone, pues, una importante contribución a la historiografía artística española y alemana de un momento crucial para la Europa contemporánea.

Antonio Bonet Correa (1925-2020) fue catedrático emérito de la Universidad Complutense de Madrid y director honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Henrik Karge es catedrático de la Technische Universität Dresden y miembro de la presidencia de la Carl Justi Vereinigung / Asociación Carl Justi.

Jorge Maier Allende, conservador del Gabinete de Dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, fue investigador en el Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia.



Por Miguel Herrero García

Con la colaboración del Museo del Traje

Publicado en 2014

Prólogo de M. Herrero de Miñón

Rústica con solapas, 17 × 24,5 cm

288 pp., 83 ils.

30 €

ISBN: 978-84-15245-41-4

«The book is well-illustrated with both portraits of people wearing the relevant garments as well as more than sixty textiles in museum and private collections in Spain and elsewhere», Gillian Vogelsang-Eastwood, *Textile Research Centre*

«Ilustrado con más de 60 muestras de piezas textiles conservadas en museos españoles y extranjeros; muchas de ellas se reproducen aquí por primera vez», J.C. y L.T., *La Tribuna*

LOS TEJIDOS EN LA ESPAÑA DE LOS AUSTRIAS

Fragmentos de un diccionario

Este volumen, que identifica y analiza 196 tejidos utilizados por los españoles de los siglos XVI y XVII, constituye un complemento esencial al estudio del mismo autor sobre la indumentaria española en la época de los Austrias publicado paralelamente en esta colección. Ambos títulos tienen como fundamento numerosos textos de los más diversos géneros literarios, así como documentos históricos procedentes de fuentes impresas y manuscritas. Este esbozo de diccionario queda ilustrado con más de sesenta muestras de piezas textiles conservadas en museos españoles y extranjeros, muchas de las cuales se reproducen aquí por primera vez como testimonio del uso de los tejidos, la manera de vestir y la evolución de la moda en el Siglo de Oro.

Miguel Herrero García (1895-1961), catedrático de Instituto de lengua latina y colaborador del Centro de Estudios Históricos, profesó literatura española en Cambridge y Middlebury College (Vermont). Prolífico publicista y acreditado estudioso del Siglo de Oro español, centró su investigación en las formas de vida, pública y privada, de los españoles de los siglos XVI y XVII tal como se refleja en la literatura de la época. Entre sus obras destacan *Estimaciones literarias* (1934), *Ideas de los españoles del siglo XVII* (1926, 2ª ed. 1966), *Nueva interpretación de la novela picaresca* (1942), *Contribución de la literatura a la historia del arte* (1943) y una edición crítica del *Viaje del Parnaso* de Miguel de Cervantes (1983).

ESTUDIOS SOBRE INDUMENTARIA ESPAÑOLA
en la época de los Austrias

...

MIGUEL HERRERO GARCÍA



Por Miguel Herrero García

Con la colaboración del Museo
del Traje

Publicado en 2014

Prólogo de M. Herrero de Miñón

Rústica con solapas, 17 × 24,5 cm

392 pp., 105 ils.

30 €

ISBN: 978-84-15245-39-1

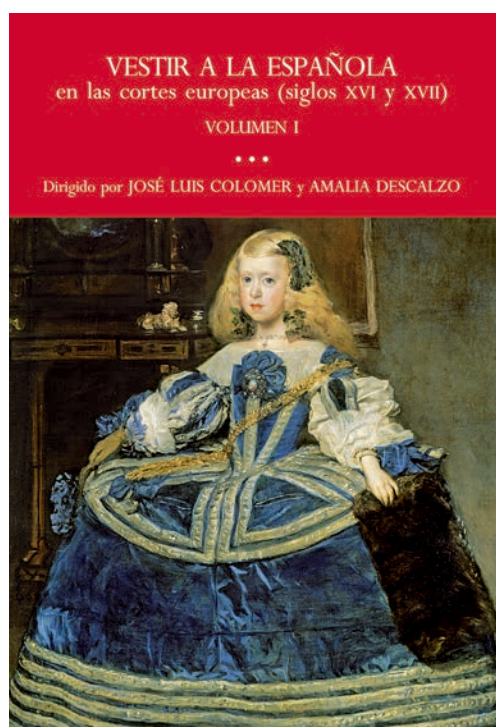
«This volume should be in any serious library about the history of fashion», Gillian Vogelsang-Eastwood, *Textile Research Centre*

«A través de la evolución de la moda en el vestir se vislumbran conflictos sociales, religiosos y políticos, tensiones internacionales y una determinada manera de entender la vida que caracterizó el barroco español. Una contribución fundamental a la intrahistoria del Siglo de Oro», J.G. y L.T., *La Tribuna*

ESTUDIOS SOBRE INDUMENTARIA ESPAÑOLA EN LA ÉPOCA DE LOS AUSTRIAS

La presente obra recoge 74 estudios sobre otras tantas piezas de vestir de los españoles de los siglos XVI y XVII, en su mayoría ilustradas con ejemplos hoy conservados en distintos museos españoles y extranjeros. El realismo de los textos literarios de nuestros autores de los más diversos géneros, desde el teatro hasta la catequética, avalado por el análisis de numerosos documentos tanto públicos (actas de las Cortes, ordenanzas gremiales, libros de Alcaldes de Casa y Corte) como privados (inventarios, testamentos, cartas dotales, etcétera), permite una minuciosa y fiel reconstrucción de una parte muy sustancial de la indumentaria de la época. A través de la evolución de la moda en el vestir se vislumbran conflictos sociales, religiosos y políticos, tensiones internacionales y una determinada manera de entender la vida que caracterizó el barroco español. Ello constituye, pese al carácter fragmentario de la obra, una contribución fundamental a la «intrahistoria» del Siglo de Oro.

Miguel Herrero García (1895-1961), catedrático de Instituto de lengua latina y colaborador del Centro de Estudios Históricos, profesó literatura española en Cambridge y Middlebury College (Vermont). Prolífico publicista y acreditado estudioso del Siglo de Oro español, centró su investigación en las formas de vida, pública y privada, de los españoles de los siglos XVI y XVII tal como se refleja en la literatura de la época. Entre sus obras destacan *Estimaciones literarias* (1934), *Ideas de los españoles del siglo XVII* (1926, 2ª ed. 1966), *Nueva interpretación de la novela picaresca* (1942), *Contribución de la literatura a la historia del arte* (1943) y una edición crítica del *Viaje del Parnaso* de Miguel de Cervantes (1983).



Dirigido por José Luis Colomer
y Amalia Descalzo

Con la colaboración del Ministerio
de Educación, Cultura y Deporte

Publicado en 2014
Rústica con solapas, 17 × 24,5 cm
2 vols. 844 pp., 405 ils.
60 €

ISBN: 978-84-936776-6-4

También disponible en inglés

«This brilliant compilation can be mind-opening to the depth of interconnectedness of fashion, perception, legislation, craftsmen, culture, and social standing», Mathew Gnagy, *Medieval Clothing and Textiles*

«A beautifully executed, timely and necessary handbook», Hilary Davidson, *Textile History*

«A formidable work of scholarship», Kimberly Chrisman-Campbell, *Costume Society Journal*

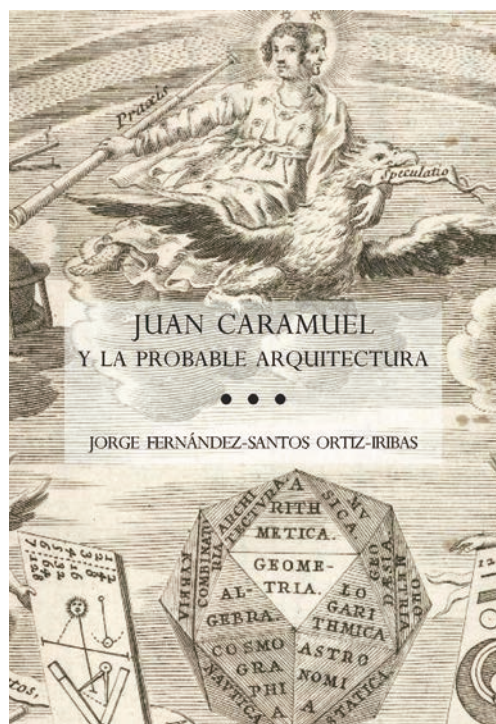
VESTIR A LA ESPAÑOLA EN LAS CORTES EUROPEAS (SIGLOS XVI Y XVII)

La difusión de los usos indumentarios de la corte española en Europa fue un amplio fenómeno cultural que tuvo su máximo desarrollo entre 1550 y 1650 como resultado del periodo hegemónico de los Austrias en el mundo. En esta obra única se considera por primera vez el estudio interdisciplinar de los rasgos distintivos del vestido español, así como de los diversos factores políticos, ceremoniales y protocolarios que exportaron este modelo al resto del continente.

Una treintena de especialistas internacionales nos guían a través de la historia del traje y los textiles en el proceso de influencia que la moda española ejerció dentro y fuera de los confines de la Monarquía Hispánica. Profusamente ilustrado, este conjunto de ensayos supone una aportación muy significativa al estudio de la historia de la moda en Occidente, pues analiza los usos indumentarios en la corte de España y la difusión del modelo español en las cortes europeas a través de las fuentes históricas y literarias, las piezas conservadas en museos de distintos países y las representaciones del traje en la retratística de la época.

José Luis Colomer es doctor en Literatura Comparada por la Universidad de Bolonia y licenciado en Historia del Arte por la Sorbona. Actualmente dirige el Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH) y el Center for Spain in America (CSA). Sus estudios se centran, entre otras cuestiones, en las relaciones culturales entre España e Italia en el siglo XVII.

Amalia Descalzo, doctora en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, enseña Historia de la Moda en cursos de máster de la Universidad de Alcalá y en ISEM Fashion Business School – Universidad de Navarra. Trabajó en el Museo del Traje y fue responsable científica en la creación del Museo Cristóbal Balenciaga.



Por Jorge Fernández-Santos Ortiz-Iribas

Con la colaboración de la Gerda Henkel Stiftung y el Istituto Italiano per gli Studi Filosofici

Publicado en 2014

Rústica con solapas, 17 × 24,5 cm

592 pp., 114 ils.

35 €

ISBN: 978-84-15245-35-3

«A remarkable book on a remarkable individual and his work», Clara Bargellini, *Society of Architectural Historians*

«Demos la bienvenida al estimulante y sabio libro de Fernández-Santos», Antonio Bonet Correa, *Archivo Español de Arte*

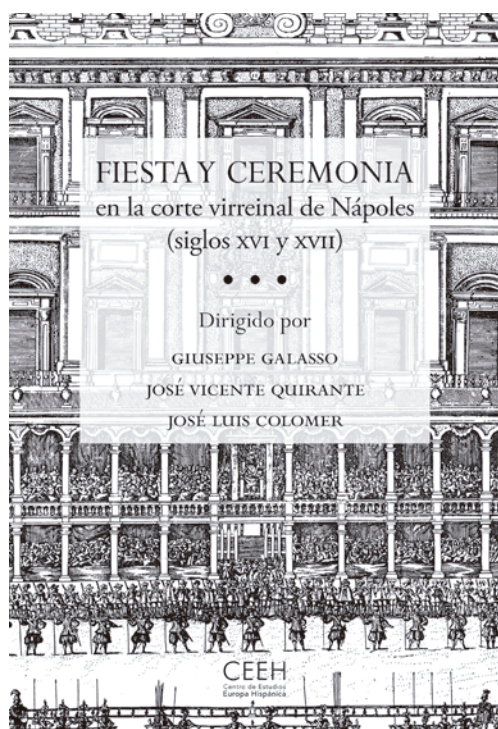
«Extrêmement intéressant», Yves Pauwels, *Revue de l'Art*

JUAN CARAMUEL Y LA PROBABLE ARQUITECTURA

Juan Caramuel Lobkowitz (1606-1682), el más prolífico y original polígrafo del Barroco hispánico, destacó por sus poco convencionales intereses arquitectónicos. La inusual trayectoria del cisterciense madrileño propició que sus juveniles y castellanas reflexiones sobre la arquitectura adquiriesen en Flandes, en el Imperio y sobre todo en Italia matices nuevos, debidos tanto al cultivo del racionalismo proyectivo como a la delectación retórica. Inquisitivo y probabilista, dio a la estampa los tres volúmenes de la *Architectura civil recta y obliqua* (Vigevano, Camillo Corrado, 1678), sin duda el más extenso y ambicioso tratado de arquitectura hasta entonces escrito en lengua española.

Consciente, como hombre del siglo xvii, del valor de la certeza tanto para la arquitectura como para la tratadística, se sirvió de la segunda para defender la científicidad de la primera, lo que le llevaría a convertirse en nexo privilegiado entre la evolución europea y un medio español especialmente complejo, el de la transición de los Austrias a los Borbones. Las cavilaciones del desprejuiciado teórico encierran aspectos de sorprendente modernidad: no en vano aspiraba a un clasicismo «abierto» y «oblicuo» que, en lugar de valerse del canon vitruviano para sobrevolar la contingencia histórica, abriese el camino hacia una nueva y racional plasticidad.

Jorge Fernández-Santos Ortiz-Iribas, licenciado por la Universidad de Cornell, se doctoró en 2005 en la Universidad de Cambridge. Es profesor de Historia en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Fue becario predoctoral en la Real Academia de España en Roma y postdoctoral de la Fundación Gerda Henkel de Düsseldorf. Ha publicado distintos estudios sobre los intercambios culturales hispanoitalianos a finales del siglo xvii y principios del siglo xviii.



Dirigido por Giuseppe Galasso,
José Vicente Quirante
y José Luis Colomer

Con la colaboración del Instituto
Cervantes de Nápoles

Publicado en 2013
Español, italiano e inglés
Rústica con solapas, 17 × 24,5 cm
532 pp., 180 ils.
35 €

ISBN: 978-84-15245-20-9

«Lo que resulta de este ingente trabajo es la imagen de un Nápoles español y exuberante. Suntuoso en todas las áreas de arquitectura, música, artes plásticas», Gabriel Albiac, *Revista Leer*

«La multiplicidad de enfoques [...] proporciona al lector una visión transversal de la compleja realidad partenopea, y es el gran atractivo de la publicación», Cristina Agüero, *Ars Magazine*

FIESTA Y CEREMONIA EN LA CORTE VIRREINAL DE NÁPOLES (SIGLOS XVI-XVII)

La corte virreinal de Nápoles fue durante los siglos XVI y XVII un espléndido escenario para la representación del poder imperial de los Austrias. Fiestas y ceremonias sirvieron para exaltar la función de los reyes y virreyes españoles, que propulsaron su política cultural a través de la creación de academias y el estímulo de la producción artística, literaria, musical y teatral. El presente volumen recoge las actas del simposio internacional dedicado a este tema por el Instituto Cervantes de Nápoles y el Centro de Estudios Europa Hispánica, reuniendo a los mejores especialistas en el estudio de aquellas celebraciones públicas en la mayor capital del Imperio.

Giuseppe Galasso (1929-2018) fue profesor emérito de la Universidad Federico II de Nápoles, académico de los Lincei y correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid. Dirigió la monumental *Storia d'Italia* de UTET, y entre sus últimas publicaciones destacan *Storia del Regno di Napoli* (2007-2008), *Prima lezione di storia moderna* (2008) y *Storici italiani del Novecento* (2008).

José Vicente Quirante, licenciado en Derecho y en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, entre 2005 y 2010 dirigió el Instituto Cervantes de Nápoles, y fue director de Programas de la Casa del Lector – Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Es autor de *Nápoles española* (2010) y cofundador de la Editorial Parténope.

José Luis Colomer es doctor en Literatura Comparada y licenciado en Historia del Arte por la Sorbona, y actualmente dirige el Centro de Estudios Europa Hispánica y el Center for Spain in America. Sus estudios se centran entre otras cuestiones en las relaciones culturales entre España e Italia en el siglo XVII.



Por Víctor Mínguez

Publicado en 2013

Rústica con solapas, 17 x 24,5 cm

408 pp., 164 ils.

30 €

ISBN: 978-84-15245-30-8

«El autor presenta un impresionante número de nuevos retratos dinásticos, alegóricos, mitológicos, históricos, emblemáticos y astrológicos de Carlos II», Miguel Taín Guzmán, *Archivo Español de Arte*

«En este libro magníficamente editado [...] Mínguez ha sabido dar brillante forma al complejo mundo icónico que rodeó la difícil existencia de un personaje que la Historia no siempre ha tratado con la justicia deseable», Álvaro Pascual Chenel, *Goya*

LA INVENCIÓN DE CARLOS II

Apoteosis simbólica de la casa de Austria

Probablemente nunca la construcción visual y simbólica de la imagen pública de un monarca fue más desmesurada que con el último Habsburgo hispano, Carlos II (1661-1700). La muerte de su padre —el Rey Planeta— cuando el príncipe sólo tenía cuatro años, sus enormes debilidades físicas y mentales, y la decadencia imparable de un imperio en permanente crisis llevaron a la reina regente, así como a los sucesivos validos y consejeros, artistas y pedagogos, a convertirlo en un rey escondido que apenas abandonó la corte, sustituido en todos los escenarios por su imagen artística. Rodeados de elementos alegóricos, mitológicos, heráldicos, astronómicos, emblemáticos y especialmente dinásticos, los retratos y las representaciones del enfermo y frágil Carlos, realizados entre otros por Giordano, Herrera Barnuevo, Carreño, Rizi, Valdés Leal o Coello, dan lugar a una de las construcciones icónicas más deslumbrantes de la cultura del Barroco áulico, y en ella alcanzan su plenitud muchos de los discursos apologéticos y visuales de la casa de Austria, como Hércules, Salomón, el Sol, el retrato ecuestre, la *Pietas Austriaca*, el Toisón de Oro y otros muchos. Descifrar adecuadamente estas apoteosis retóricas permite entender la imagen simbólica de la Monarquía Hispánica durante el Siglo de Oro.

Víctor Mínguez es catedrático de Historia del Arte en la Universidad Jaume I de Castellón. Especialista en el análisis de las imágenes del poder, ha publicado libros relevantes de iconografía política como *Los reyes distantes* (1995), *Los reyes solares* (2001) y, junto con Inmaculada Rodríguez, *Las ciudades del absolutismo* (2006) e *Himeneo en la Corte* (2013). Ha sido comisario de diversas exposiciones internacionales centradas en el arte iberoamericano. Ha dirigido el proyecto «Triunfos barrocos: la fiesta en los reinos hispánicos», del que se han publicado cinco volúmenes entre 2010 y 2018.



Por Beatriz Blasco Esquivias

Con la colaboración de la Universidad Complutense de Madrid y Patrimonio Nacional

Publicado en 2013

Prólogo de A. Bonet Correa

Rústica con solapas, 17 x 24,5 cm

444 pp., 95 ils.

35 €

ISBN: 978-84-15245-31-5

«Magnífico libro [...]. Un texto riguroso, original, muy personal y rico en sugerencias sobre el concepto Barroco de la arquitectura y del arquitecto más idóneo para concebirla», Pedro Moleón, *Goya*

«Esperemos que la generación de 1966 se apreste por esta senda abierta por Beatriz Blasco», Fernando Marías, *Annali di architettura*

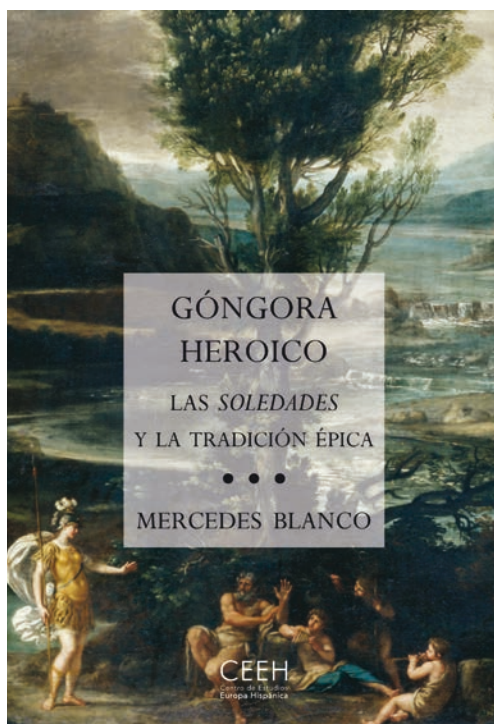
ARQUITECTOS Y TRACISTAS

El triunfo del Barroco en la corte de los Austrias

«Las disciplinas que tienen que ver con el arquitecto o, más bien, las que le resultan absolutamente imprescindibles, son las siguientes: la pintura y las matemáticas.» Esta idea, expresada por Leon Battista Alberti, arraigó en la corte de Carlos V y originó una profunda transformación en la teoría y la práctica de la arquitectura, provocando un intenso debate entre los arquitectos prácticos y los especulativos que culminaría con el triunfo de éstos en el Siglo de Oro.

La doctrina vertida en los tratados de arquitectura, pintura y escultura, así como en las crónicas históricas, las biografías artísticas y otras fuentes, permite establecer el declive de los arquitectos prácticos o maestros de obras frente a ciertos pintores-tracistas que defendían una nueva concepción del dibujo y la propia arquitectura, basada en la invención, el dominio del dibujo descriptivo y el conocimiento comprensivo de las matemáticas, la geometría y la perspectiva, reivindicando su condición de *arquitectos inventivos* y anteponiendo la traza o invención arquitectónica al proceso constructivo. Los argumentos de este debate y las voces de sus protagonistas arrojan nueva luz sobre la historia de la arquitectura en la corte española, dibujando un panorama en el que tienen cabida los arquitectos, pintores, tratadistas y escritores que hicieron posible el triunfo del Barroco en el Madrid de los Austrias.

Beatriz Blasco Esquivias, catedrática de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, es autora de numerosos estudios sobre arquitectura y urbanismo en la Edad Moderna, entre los que destacan *Arquitectura y urbanismo en las ordenanzas de Teodoro Ardemans* (1992), *Atlas mundial de la arquitectura barroca* (2001) y *La casa. Evolución del espacio doméstico en España* (2006).



Por Mercedes Blanco

Con la colaboración de la Fundación El Greco 2014 y la participación de la Sorbona, CLEA y ReCanOro

Publicado en 2012

Rústica con solapas, 17 × 24,5 cm

444 pp., 56 ils.

35 €

ISBN: 978-84-15245-22-3

«Como Dámaso Alonso y Robert Jammes, Mercedes modificará el modo en que leemos la obra más personal de Góngora», Antonio Rojas Castro, *Iberoamericana*

«Un hito en la recepción crítica de la obra gongorina», Giulia Poggi, *Romanische Forschungen*

«No encontrará el lector sabiduría inerte [...], sino saber que ilumina con nueva perspectiva el sentido de las *Soledades* y su intención global», José Manuel Rico García y Luis Gómez Canseco, *Studia Aurea*

GÓNGORA HEROICO

Las *Soledades* y la tradición épica

En las *Soledades* de Góngora, un joven noble, náufrago y errante, deambula durante cuatro días por un mundo rural hospitalario que vive en una paz gozosa e inalterable. *A priori* estamos en un régimen radicalmente alejado del registro épico, y sin embargo Mercedes Blanco, sin apenas antecedentes ni paralelos en la crítica anterior, demuestra que en este poema puede verse la respuesta de Góngora a lo que Tasso había llamado «poema heroico».

En este fascinante diálogo se relaciona la obra del cordobés con las de Pontano, Poliziano, Sannazaro, Ariosto y Tasso, considerando también el fondo común de la épica clásica de las lecturas de Homero en el Renacimiento. En la lengua poética de éste Góngora halló técnicas de escritura que constituyen el mundo como paisaje en un sentido cercano al del género pictórico.

La creación del poema puede verse como un desplazamiento de la proeza heroica desde la acción contada hasta las acciones de escribir y de leer, inventando una lengua repleta de aventuras y de riesgos. Mediante un ejercicio que moviliza todos los recursos de su imaginación y de su inteligencia, el lector de las *Soledades* es así invitado a adivinar, a través de la guerra, su gloria y sus calamidades, una imagen radiante de la paz.

Mercedes Blanco, catedrática de Literatura Española en la Sorbona, es autora de un centenar de estudios y ensayos sobre la literatura del Siglo de Oro, y en especial sobre Gracián, Quevedo y Góngora, donde se interesa por cuestiones estéticas y formales, combinando la tarea de desentrañar los detalles del texto con una consideración de amplios conjuntos teóricos e históricos. Destacan *Les rhétoriques de la pointe. Baltasar Gracián et le conceptisme en Europe* (1992) y el reciente *Góngora o la invención de una lengua* (2012).



Por Vicente Lleó Cañal

Con la colaboración de la Real
Academia Sevillana de Buenas Letras

Publicado en 2012

Rústica con solapas, 17 × 24,5 cm

344 pp., 126 ils.

30 €

ISBN: 978-84-15245-24-7

NUEVA ROMA

Mitología y humanismo en el Renacimiento sevillano

A lo largo del siglo XVI Sevilla recibiría la visita del emperador Carlos V para contraer matrimonio con la princesa Isabel de Portugal, y la de Felipe II, en Andalucía tras la pacificación de las Alpujarras. En ambas ocasiones, la ciudad se revistió de galas clasicistas mediante ciclos de arquitecturas efímeras que nos permiten deducir las aspiraciones de Sevilla, que en un breve lapso de tiempo iba a experimentar una auténtica metamorfosis.

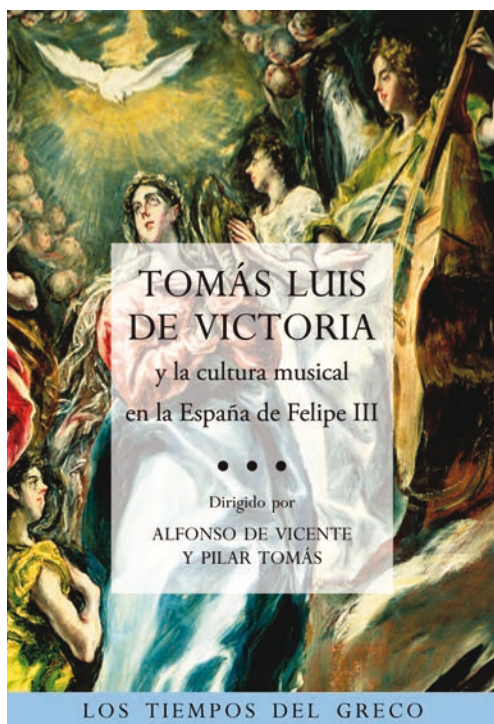
Desde que en 1503 obtuviese el monopolio del comercio con Indias, sus élites rectoras buscaron ocultar el pasado musulmán bajo el mito de una «Roma triunfante en ánimo y grandeza» (Miguel de Cervantes). La crisis económica y social a finales del siglo XVI darían al traste con tales aspiraciones, de modo que aquella Nueva Roma soñada se convertiría en la Nueva Babilonia de Lope.

En el presente volumen, nueva edición profusamente ilustrada, corregida y aumentada de este estudio ya clásico, se analiza ese cambio de Sevilla a través de los decorados festivos y de otros aspectos como la evolución arquitectónica y urbana. Se atiende para ello a los testimonios contemporáneos tanto literarios como documentales, pero también a diversas obras artísticas contemporáneas.

«Historians of Sevillian art will value the new edition for its color illustrations, updated bibliography, and fresh insight into specific monuments and artworks», Tanya J. Tiffany, *CAA.Reviews*

«This edition makes available for the first time in decades a milestone in the historiography of Renaissance Seville», Amanda Wunder, *Journal of the Society of Architectural Historians*

Vicente Lleó Cañal (1947-2021) fue catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Sevilla. Había sido ayudante de investigación del profesor Sir J.H. Elliott en el Institute for Advanced Study de Princeton y profesor invitado en la University of Michigan-Ann Arbor y en el Center for Advanced Study in the Visual Arts de la National Gallery, Washington D.C. Entre sus publicaciones destacan *La Casa de Pilatos* (1998) o *El Alcázar de Sevilla* (2002). Fue académico de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras y patrono de la Fundación Casa Ducal de Medinaceli.



Dirigido por Alfonso de Vicente
y Pilar Tomás

Coeditado con Machado Libros
con la colaboración de la Fundación
El Greco 2014

Publicado en 2012
Rústica con solapas, 17 × 24,5 cm
496 pp., 131 ils.
40 €

ISBN: 978-84-15245-21-6

«Profundidad y diversidad. Todos los Victoria posibles en un mismo libro», Pedro González Mira y Gonzalo Pérez Chamorro, *Ritmo*
«This thought-provoking collection of essays [lends] perspective to our view of Victoria's position in Iberian musical culture, and reflects in so doing the impressive vitality of scholarship in the field of Iberian early music», Owen Rees, *Music and Letters*

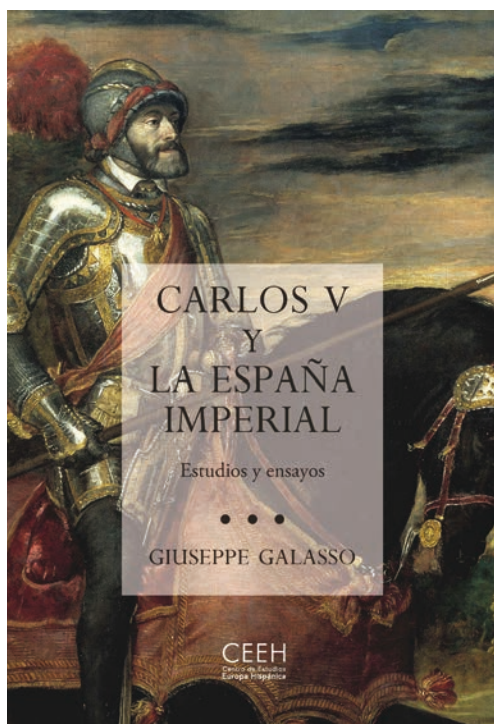
TOMÁS LUIS DE VICTORIA Y LA CULTURA MUSICAL EN LA ESPAÑA DE FELIPE III

En 1600 Tomás Luis de Victoria dedicó una antología de composiciones polifónicas al joven rey Felipe III, entre las cuales figuraba la *Missa pro victoria*, una misa policoral de batalla, el género musical político-religioso por excelencia. Este hecho sirve de marco a una serie de ensayos en torno a las relaciones entre música religiosa y poder político en tiempos de los Austrias. La cultura musical de la corte de Felipe III —tanto en Madrid como en Valladolid— o de instituciones ligadas a ella como los monasterios de las Descalzas Reales y El Escorial, así como el entorno económico-social o los mecanismos de difusión de la obra de Victoria en la península ibérica o en las colonias americanas, son objeto de análisis variados que arrojan nueva luz sobre la producción del polifonista castellano y ponen de relieve su singularidad en aquella época.

Situándolo correctamente en su tiempo, este libro traza a la vez la fortuna crítica del compositor, estudiando la recepción de su música a lo largo de los siglos.

Alfonso de Vicente es profesor de Historia de la Música (Conservatorio Profesional de Música de Madrid) e investigador de temas relacionados con los aspectos culturales e institucionales de la música religiosa española de la Edad Moderna. Entre sus últimos trabajos destacan el estudio de la actividad musical del monasterio jerónimo de San Bartolomé de Lupiana o la edición de las cartas de Tomás Luis de Victoria.

Pilar Tomás trabaja en el campo de la gestión cultural. Ha codirigido el *Catálogo de manuscritos musicales* de Patrimonio Nacional y el *Catálogo de cantorales* de la catedral primada de Toledo. Fue directora de la Semana de Música Religiosa de Cuenca y la Academia de Órgano Julián de la Orden.



Por Giuseppe Galasso

Con la colaboración de la Fundación Academia Europea de Yuste y SEPS (Segretariato Europeo per le Pubblicazioni Scientifiche)

Publicado en 2011

Traducción de C. Marchante

Rústica con solapas, 18,5 × 24,5 cm

400 pp., 68 ils.

40 €

ISBN: 978-84-936776-9-5

CARLOS V Y LA ESPAÑA IMPERIAL

Estudios y ensayos

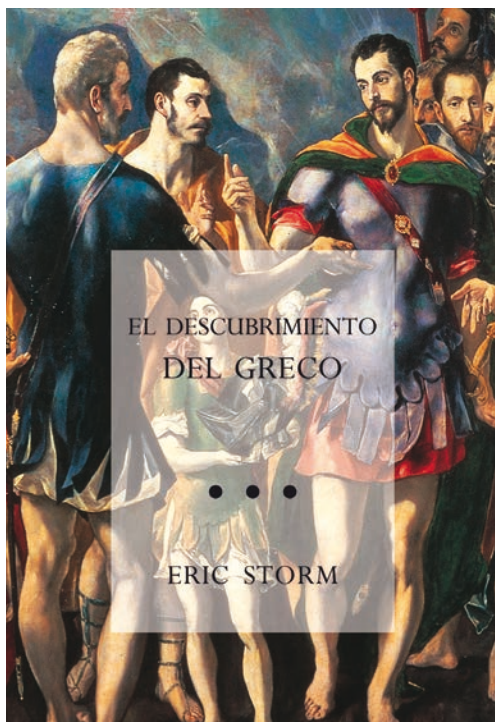
Giuseppe Galasso analiza de forma magistral la figura de Carlos V (1500-1558), presentando bajo una nueva luz distintos aspectos de su personalidad y reinado, durante el cual afirmó su legitimidad dinástica, reestructuró el Estado español, instauró una centralización política y administrativa, impuso su hegemonía en el continente, gobernó un inmenso imperio a través de una política «conservadora y dinámica», e introdujo importantes cambios en la clase dirigente.

Carlos V tuvo que enfrentarse al independentismo de los Estados italianos, la Reforma o el expansionismo turco, pero también a la dificultad de gobernar un imperio tan vasto y heterogéneo. Sin embargo, afianzó el papel dominante de España, pasando de la concepción medieval y germánica del Sacro Imperio Romano a una idea laica y nueva de imperio como potencia política moderna bajo la nueva dinastía de los Austrias.

Galasso, recurriendo a la historiografía y retomando la relación del emperador con los territorios italianos, propone aquí una manera nueva y matizada de enfrentarse a la Europa de la Edad Moderna.

Giuseppe Galasso (†2018) fue profesor emérito de la Universidad Federico II de Nápoles, académico de los Lincei y correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid. Fue diputado en Italia y como subsecretario del Ministerio de Cultura promovió la Ley Galasso para la protección del paisaje. Dirigió importantes revistas y la monumental *Storia d'Italia* de UTET, y entre sus últimas publicaciones destacan *Storia del Regno di Napoli* (5 vols., 2007-2008), *Prima lezione di storia moderna* (2008) y *Storici italiani del Novecento* (2008).

«Giuseppe Galasso es, sin duda alguna, uno de los grandes historiadores del siglo xx», Luis Ribot, *La Aventura de la Historia*



EL DESCUBRIMIENTO DEL GRECO

Nacionalismo y arte moderno (1860-1914)

La rápida revalorización del Greco (1541-1614) es uno de los fenómenos más interesantes de los estudios modernos sobre los antiguos maestros de la pintura y del mercado del arte en el siglo xx. Aunque celebrado en vida por algunos retablos, hasta bien entrado el siglo xix se denostaron sus extravagancias y sus inquietantes figuras alargadas como obra de un loco. Sin embargo, hacia 1860 se inició la recuperación de su fama con impresionistas como Manet y Degas, que le consideraban un adelantado a su tiempo, historiadores del arte como Justi, y pintores que vieron en él a un precursor de las vanguardias, entre ellos Picasso y Kandinsky.

Con la influencia del nacionalismo en el arte, el Greco no sólo se convirtió en uno de los patriarcas del arte moderno, sino también en un intérprete privilegiado del alma española y en el precursor del realismo español del siglo xvii encabezado por Velázquez. El «descubrimiento» del pintor a través de una cadena fascinante de artistas y entendidos se analiza con detenimiento en este libro riguroso y ameno, excelente panorama de la fortuna del Greco en la cultura y el arte europeos entre 1860 y 1914.

Por **Eric Storm**

Coeditado con Marcial Pons Historia con la colaboración de la Fundación El Greco 2014

Publicado en 2011

Traducción de J. Cuní Bravo

Rústica con solapas, 18,5 × 24,5 cm

240 pp., 46 ils.

30 €

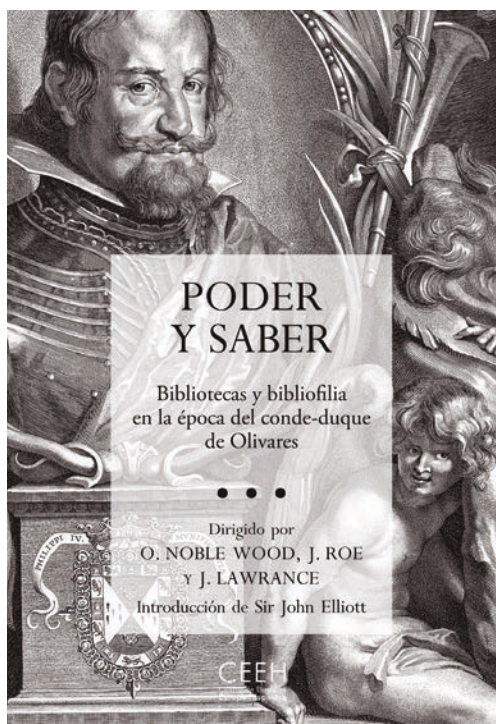
Distribuido por Marcial Pons

ISBN: 978-84-15245-17-9

«An invaluable compendium of changing attitudes to El Greco particularly from the Impressionists onwards», Nigel Glendinning, *Bulletin of Spanish Studies*

«Storm describe con gran precisión cómo en el transcurso de pocos años, personajes tan relevantes como Manet, Degas, Cossío, Rusiñol, Kandinsky, Picasso y un largo etcétera hacen justicia a un pintor adelantado a su tiempo», Irene Galicia, *Arte y Parte*

Eric Storm, profesor titular de Historia Contemporánea en la Universidad de Leiden, es autor de numerosos artículos sobre la historia cultural de España desde un enfoque transnacional. Sus principales publicaciones son *La perspectiva del progreso. Pensamiento político en la España del cambio de siglo, 1890-1939* (2001) y *The Culture of Regionalism: Art, Architecture and International Exhibitions in France, Germany and Spain, 1890-1939* (2010).



Dirigido por Oliver Noble Wood,
Jeremy Roe y Jeremy Lawrance

Publicado en 2011

Prólogo de J.H. Elliott

Rústica con solapas, 18,5 × 24,5 cm

536 pp., 169 ils.

40 €

ISBN: 978-84-15245-18-6

«The [book] not only contains extensive studies from numerous scholars in the field of Hispanic Studies, but it is beautifully presented, complete with high-quality reproductions and detailed references», Aaron M. Kahn, *Bulletin of Spanish Studies*

«Una atalaya interpretativa muy valiosa; el interesado en la cultura libraria durante los años del valimiento de don Gaspar estará obligado a acudir a estas páginas», *Noticias de la Real Biblioteca*

PODER Y SABER

Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares

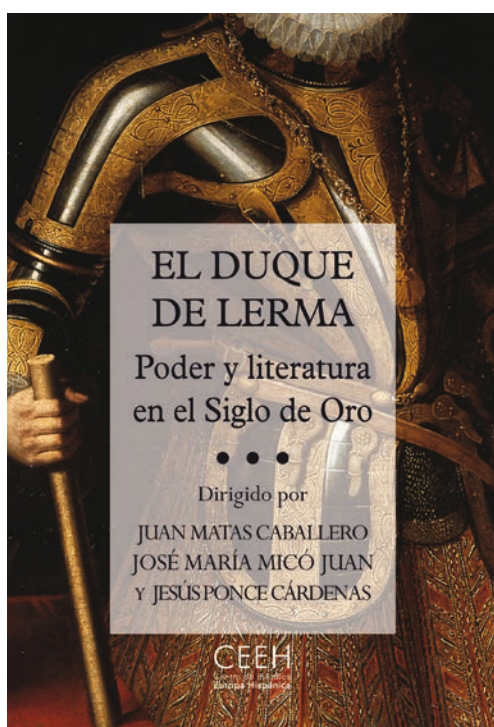
El conde-duque de Olivares, privado de Felipe IV entre 1621 y 1643, asumió el gobierno de la Monarquía con un ambicioso —aunque en buena parte fallido— programa de reformas políticas. Su impronta personal quedó también marcada en las artes y las letras, gracias a un calculado manejo de todos los resortes de patrocinio al alcance de su poder supremo. Así lo ponen de manifiesto los veintitrés ensayos recogidos en este libro, que, abarcando distintas facetas de la enorme máquina de propaganda que Olivares puso al servicio de su propia imagen y de la exaltación del monarca, abordan las siempre controvertidas relaciones entre el poder y el saber.

La bibliofilia, las bibliotecas y el comercio del libro en el siglo XVII enmarcan una serie de episodios que revelan las intrigas cortesanas y los mecanismos del mecenazgo literario, así como el reclutamiento de plumas mercenarias y las servidumbres más o menos declaradas de Góngora, Quevedo y otros hombres de letras adptos o contrarios al régimen del conde-duque.

Oliver Noble Wood es doctor en Lenguas Modernas por la Universidad de Oxford, donde actualmente es profesor de Literatura Española del Siglo de Oro.

Jeremy Roe es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Leeds e investigador posdoctoral en el Departamento de Estudios Hispánicos en la Universidad de Nottingham.

Jeremy Lawrance es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Oxford y catedrático de Literatura Española del Siglo de Oro en la Universidad de Nottingham.



Dirigido por Juan Matas,
José María Micó y Jesús Ponce

Con la colaboración de la Universidad
Pompeu Fabra

Publicado en 2011
Rústica con solapas, 18,5 × 24,5 cm
420 pp., 57 ils.
40 €

ISBN: 978-84-936776-7-1

EL DUQUE DE LERMA

Poder y literatura en el Siglo de Oro

Durante dos décadas (1598-1618), don Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, marqués de Denia y duque de Lerma, controló en los dominios de España todos los mecanismos del poder. Más allá del mero ejercicio de mecenazgo, por vez primera en una monografía se pretende iluminar algunos matices destacados de la irisada relación existente entre las letras y el poder en la época de su valimiento.

Bajo la dirección de Matas, Micó y Ponce, un equipo multidisciplinar de investigadores (procedentes de universidades francesas, inglesas, italianas y españolas) tratan de aclarar el contexto de la poesía heroico-laudatoria, la cultura emblemática, la oratoria sacra, la dramaturgia cortesana, la tauromaquia caballeresca o la interrelación artística que liga los versos encomiásticos al género pictórico del retrato. Como primicia editorial y crítica, se pone a disposición de los estudiosos y del público culto en general una moderna edición depurada del *Panegírico al duque de Lerma* (1617), una de las principales obras de madurez de Luis de Góngora (1561-1627).

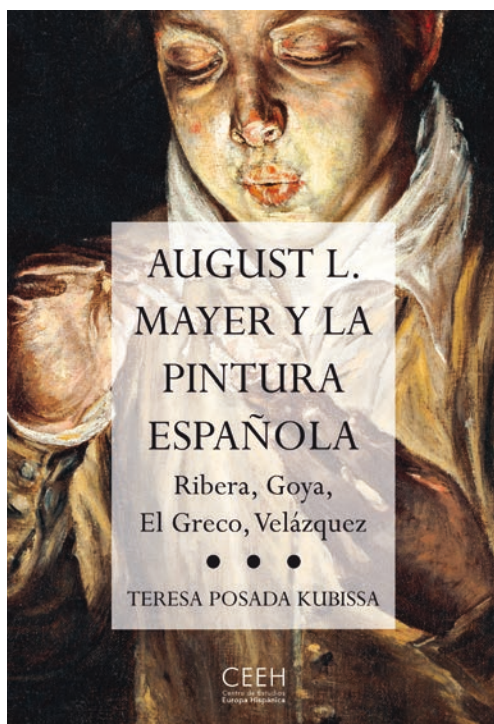
«This volume reaches the very highest academic standards, and its production values are equally high. Throughout, the texts are supported by some wonderful illustrations», Trevor J. Dadson, *Hispanic Research Journal*

«Una obligada referencia en los estudios histórico-literarios del valimiento de Lerma por la calidad de sus aportaciones y la amplitud de sus enfoques», Ángel Luis Luján, *Revista de Literatura*

Juan Matas Caballero es catedrático de Literatura Española en la Universidad de León. Entre sus aportaciones críticas se cuenta *Espada del Olvido. Poesía del Siglo de Oro a la sombra del canon* (2005).

José María Micó Juan, catedrático de Literatura Española en la Universidad Pompeu Fabra, ha recibido entre otros galardones el Premio Nacional de Traducción.

Jesús Ponce Cárdenas, profesor titular de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid, ha publicado una serie de monografías sobre la lírica culta del Barroco, la última *El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis* (2010).



Por **Teresa Posada Kubissa**

**Con la colaboración de la Real
Fundación de Toledo y la Fundación
El Greco 2014**

Publicado en 2010

Rústica con solapas, 18,5 × 24,5 cm

524 pp., 170 ils.

40 €

ISBN: 978-84-936060-4-6

AUGUST L. MAYER Y LA PINTURA ESPAÑOLA

Ribera, Goya, El Greco, Velázquez

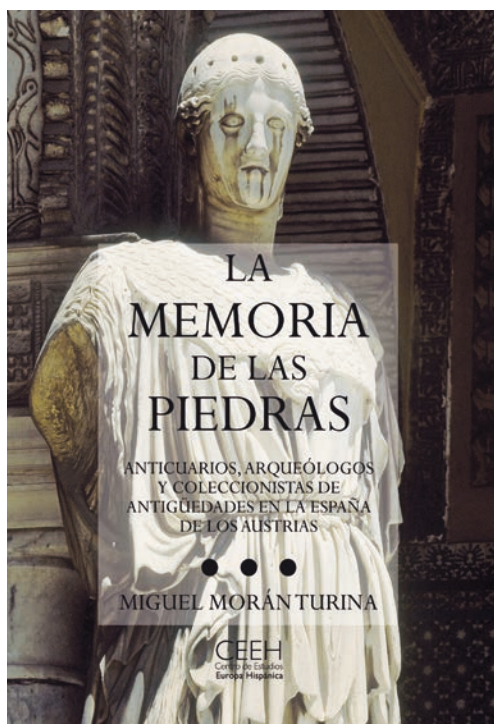
August L. Mayer (Griesheim, 1885-Auschwitz, 1944) fue el primer historiador del arte en abordar desde una metodología moderna el análisis de la pintura española, contribuyendo de forma decisiva a su reconocimiento internacional. Víctima de la terrible campaña de desprestigio que un grupo de catedráticos y directores de museos alemanes emprendió contra él en 1930, tanto su figura como su autoridad académica han quedado injustamente oscurecidas hasta nuestros días desde la Segunda Guerra Mundial.

En este libro se reconstruye la biografía del hispanista alemán a través de cartas, testimonios de contemporáneos, noticias aparecidas en la prensa, expedientes y numerosa documentación de archivo. Además, la autora evalúa la aportación de Mayer al estudio de la pintura española, analizando su labor fundamental sobre cuatro maestros que centraron sucesivamente su atención como creadores de lenguajes estéticos personales a partir de la tradición pictórica española, y que alcanzaron luego amplia repercusión en el arte moderno: Ribera, Goya, El Greco y Velázquez.

«El admirable trabajo de Posada aporta no sólo el estudio de la obra de Mayer como pionero en la aplicación de un método científico para el estudio de la historia del arte español, sino toda esa desconocida trama de persecuciones a las que fue sometido y que nos estremecen y escandalizan», Francisco Calvo Serraller, *Babelia*

«A thoroughly researched study», Ellen Prokop, *CAA.Reviews*

Teresa Posada Kubissa es doctora en Historia por la Universidad Complutense de Madrid y en 1986 ingresó en el Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos. Ha desarrollado su actividad laboral en el Museo Español de Arte Contemporáneo y, hasta 2024, en el Museo Nacional del Prado, donde fue jefa del Departamento de Pintura Holandesa.



Por Miguel Morán Turina

Publicado en 2010

Rústica con solapas, 18,5 × 24,5 cm

452 pp., 176 ils.

40 €

ISBN: 978-84-936060-7-7

«El mejor libro de no ficción del año», Luis Ribot, *El Cultural*

«The story Morán Turina tells is one seldom told. Superbly edited and lavishly illustrated», Guy Lazure, *Journal of the Society of Architectural Historians*

«A colourful, often humorous, and highly instructive panorama of the antiquarian movement», Katherine Elliot van Liere, *Bulletin of Spanish Studies*

«Un libro magnífico, y magníficamente editado», Gloria Mora, *Goya*

LA MEMORIA DE LAS PIEDRAS

Anticuarios, arqueólogos y coleccionistas de antigüedades en la España de los Austrias

La *Canción a las ruinas de Itálica* es la expresión más conocida del dolor con el que eruditos y amantes de las antigüedades asistían a la vertiginosa desaparición de los monumentos romanos que quedaban en pie en España, víctimas del abandono y la ignorancia de quienes no veían en ellos más que una cómoda cantera.

Impotentes para detener aquella ruina, trataron de salvar lo que pudieron, conscientes de que en «la memoria de las piedras» estaban las respuestas a muchas cuestiones que les preocupaban: la geografía real de la España antigua, la antigüedad de sus ciudades y linajes, el origen de su lengua y de sus instituciones, la historia de sus mártires, los avatares de la primera predicación apostólica...

Fueron estos filólogos, historiadores, coleccionistas y anticuarios diletantes (Antonio de Nebrija, Ambrosio de Morales, Rodrigo Caro y el conde de Guimerá en España, Antonio Agustín y Alfonso Chacón en Roma) quienes pusieron las primeras piedras de la arqueología española, antes de que se profesionalizara en el siglo XVIII.

Miguel Morán Turina, catedrático emérito de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, es especialista en el arte español de los siglos XVI-XVIII. Fue comisario de la exposición *El arte en la corte de Felipe V* (Madrid, 2002) y entre sus trabajos destacan la edición crítica de la biografía de Velázquez de Palomino (2008), *Estudios sobre Velázquez* (2006), *El arte de mirar* (1997, con J. Portús), *Felipe V y el arte* (1990) y *El coleccionismo en España* (1985, con F. Checa).



Dirigido por Joan Lluís Palos
y Diana Carrió-Invernizzi

Con la colaboración de la Universidad
de Barcelona

Publicado en 2008
Rústica con solapas, 18,5 × 24,5 cm
394 pp., 64 ils.
42 €

ISBN: 978-84-936060-3-9

«La riqueza de enfoques implícita en los numerosos temas de los que tratan se ve realzada por las abundantes reproducciones que acompañan a los textos y la excelente edición realizada por el CEEH, en la línea de calidad a la que nos tiene habituados», Luis Ribot, *El Cultural*

LA HISTORIA IMAGINADA

Construcciones visuales del pasado en la Edad Moderna

En la Europa del Antiguo Régimen, en su mayor parte iletrada, las imágenes constituyeron un medio de comunicación de la máxima importancia. Esta realidad resultó muy relevante en el campo de la transmisión de mensajes políticos, basada en la adhesión afectiva más que en la argumentación racional. Gobernantes y oponentes al poder en todos los ámbitos produjeron una cantidad de imágenes en apoyo de sus posiciones nunca vista hasta entonces en la historia del continente europeo.

Por sus mismas características, las imágenes constituyeron un medio de comunicación capaz de trascender las fronteras políticas y que daba lugar a mensajes inteligibles en tradiciones culturales diversas. Este fenómeno fue especialmente notable en el conjunto multinacional que constituía la Monarquía Católica. En el presente libro, lleno de desafíos conceptuales, especialistas de reconocido prestigio en historia, historia del arte e historia de la literatura profundizan en el estatuto de la imagen en la Edad Moderna, en su función y sus usos en la vida política para conocer tanto su funcionamiento y eficacia como su recepción.

Joan Lluís Palos es profesor de Historia Moderna en la Universidad de Barcelona. Ha trabajado sobre las relaciones políticas entre Cataluña y la Monarquía de los Austrias, y prepara un libro sobre los mensajes políticos de los frescos del palacio virreinal de Nápoles.

Diana Carrió-Invernizzi es profesora titular de Historia del Arte en la UNED y ha publicado *El gobierno de las imágenes. Ceremonial y mecenazgo en la Italia española de la segunda mitad del siglo XVII* (2008).



Por David García Cueto

Publicado en 2007

Rústica con solapas, 18,5 × 24,5 cm

504 pp., 121 ils.

47 €

ISBN: 978-84-934643-6-3

«El libro acaba con un nutrido y útil apéndice documental que avala la seriedad, el rigor y la amplitud de miras con que está planteado», Javier Portús, *Goya*

«El autor logra articular con gran solvencia un diálogo entre las culturas artísticas italiana y española del siglo xvii, revelando los flujos de intercambio y la circulación de modelos con una mirada renovada y precisa», *Numen*

SEICENTO BOLOÑÉS Y SIGLO DE ORO ESPAÑOL

El arte, la época, los protagonistas

Una de las ciudades italianas en las que la presencia española resultó más importante durante la Edad Moderna fue sin duda Bolonia, gracias sobre todo a la fuerte atracción que ejercía su prestigiosa y antigua universidad. Al mismo tiempo, diversos boloñeses estuvieron llamados a ocupar puestos de relevancia en el panorama cultural de la España del siglo xvii.

Pese a estas circunstancias, los vínculos entre España y Bolonia en aquel período apenas han sido considerados por la historiografía actual. *Seicento boloñés y Siglo de Oro español*, fruto de la tesis doctoral del autor, viene a llenar ese vacío, abordando las relaciones artísticas y culturales que en aquella prolífica centuria existieron entre nuestro país y la ciudad italiana, ofreciendo por primera vez una visión de conjunto en la que tienen cabida los artistas y los mecenas, los políticos y los religiosos, los viajeros y los literatos.

A la luz de nuevos documentos, García Cueto aborda temas como la acción cultural del Colegio de España en Bolonia, el papel desempeñado por el literato Virgilio Malvezzi al servicio de la Monarquía Hispánica o la polémica erudita protagonizada por Vicente Vitoria y Giampietro Zanotti sobre la figura de Rafael de Urbino.

David García Cueto es profesor titular de Historia del Arte en la Universidad de Granada y jefe de Colección de Pintura Italiana y Francesa del Barroco en el Museo del Prado. Sus estudios han versado principalmente sobre las relaciones artísticas entre España e Italia durante el siglo xvii, y ha publicado varios de ellos en revistas internacionales.

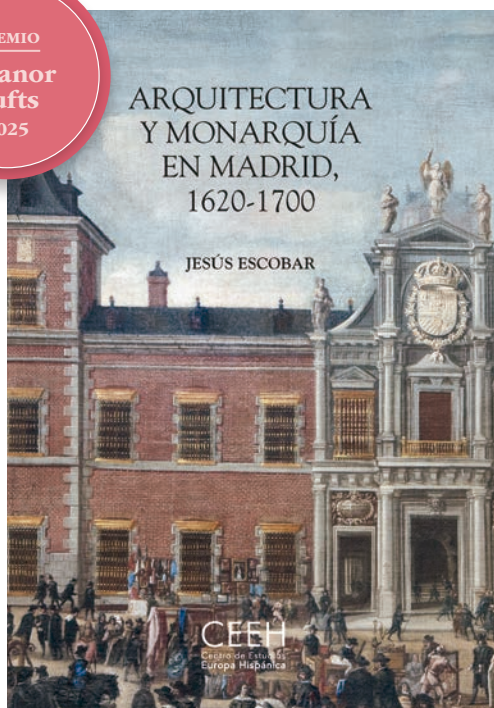


COLECCIÓN

LOS AUSTRIAS

Monografías dedicadas a las figuras sobresalientes de esta familia hispánica en Europa y a distintos aspectos de su mecenazgo, su imagen pública y su gobierno. Reconocidos especialistas en la historia política y cultural de los siglos xvi y xvii abordan su estudio desde las fuentes documentales, visuales y literarias, analizando aspectos inéditos tanto de sus biografías como de sus proyectos políticos y artísticos para valorar su actuación como gobernantes y mecenas en unos volúmenes ilustrados con abundante iconografía.

PREMIO
Eleanor
Tufts
2025



Por **Jesús Escobar**

Premio Eleanor Tufts

Publicado en 2025

Traducción de J. Santana Lario

Tapa dura, 20 × 28 cm

328 pp., 161 ils.

50 €

ISBN: 978-84-18760-14-3

«El libro, magníficamente ilustrado, [...] contribuye de forma decisiva e inteligente a perpetuar su memoria, desde los proyectos de Felipe II desde 1561 de una villa y corte bien ordenada, homogénea y relativamente modesta, a los de Carlos II y Mariana de Austria que tanto la transformaron», Fernando Marías, *Goya*

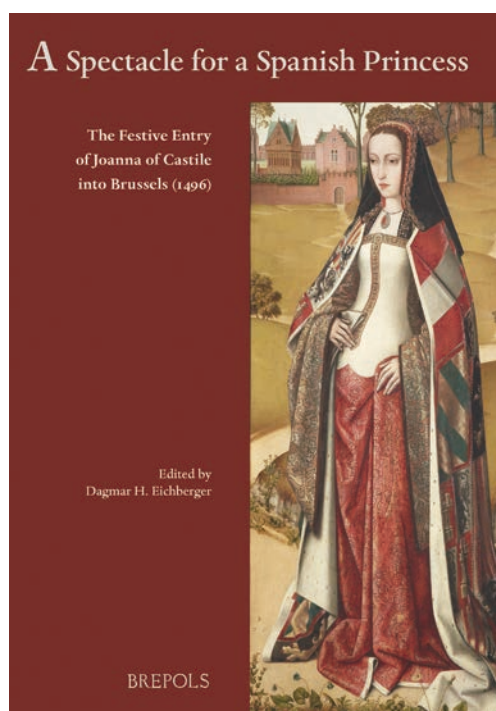
«A rich, thoughtful, well-written, and even entertaining read», Felipe Pereda, *Journal of the Society of Architectural Historians*

ARQUITECTURA Y MONARQUÍA EN MADRID, 1620-1700

Al ser elegida corte de los Austrias, Madrid se convirtió en la capital *de facto* de un imperio mundial, un lugar donde se tomaban decisiones trascendentales cuyas implicaciones se dejaban sentir en todos los rincones de sus vastos dominios, y a lo largo del siglo xvii se engrandeció su aspecto público gracias a la creación de un «espacio cortesano» para residentes y visitantes. A partir de la representación de la arquitectura de la ciudad en grabados, dibujos, libros, pinturas e incluso de planos elaborados para este estudio, Escobar demuestra cómo, a través de materiales de construcción y formas comunes, la arquitectura madrileña encarnó la imagen de la Monarquía y promovió sus ideales políticos de justicia y buen gobierno.

El autor analiza las reformas del Real Alcázar, así como la construcción de la Cárcel de Corte, la Casa de la Villa y otros espacios públicos para narrar la experiencia vivida de la arquitectura en una ciudad donde un amplio elenco de protagonistas, desde arquitectos y constructores hasta mecenas reales, burócratas de la corte y ciudadanos particulares, contribuyeron a dar forma a una capital moderna. Con un planteamiento original y un importante aparato gráfico, este estudio —cuya versión en inglés recibió el Premio Eleanor Tufts— pone en cuestión el relato tradicional sobre la decadencia española, abriendo nuevas perspectivas para los historiadores del arte, la arquitectura, la cultura, la economía y la política.

Jesús Escobar, doctor por la Universidad de Princeton, es profesor de Historia del Arte en la Universidad Northwestern (Chicago). Como especialista en la arquitectura y el urbanismo del siglo xvii en España y el mundo hispánico, ha dedicado particular atención a la transformación de Madrid. Ha publicado entre otros estudios el premiado *La Plaza Mayor y los orígenes del Madrid barroco* (2003/2007).



Dirigido por Dagmar H. Eichberger

Publicado por Brepols con la colaboración del CEEH

Publicado en 2024

Tapa dura, 17,8 × 25,4 cm

440 pp., 240 ils.

110 €

ISBN: 978-2-503-59443-9

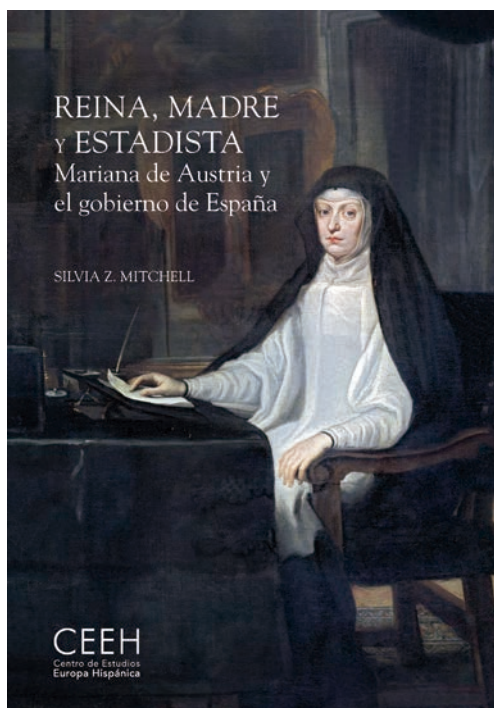
«[A book that] begs to be read, re-read, looked at again and again. [...] A valuable contribution to an important new avenue of study of women in motion, across borders and cultures, bringing with her people from her court, carrying the art of her homeland, encountering new people, transferring her familiar culture to new forms of art in a new city», Theresa Earenfight, *The Medieval Review*

A SPECTACLE FOR A SPANISH PRINCESS.

The Festive Entry of Joanna of Castile into Brussels (1496)

Tras haber contraído matrimonio con Felipe el Hermoso en Lieja, Juana, infanta de Castilla, viajó sola a Bruselas, donde el 9 de diciembre de 1496 le dio la bienvenida una comitiva de dignatarios seculares y eclesiásticos. Los ciudadanos, provistos de antorchas y cruces procesionales, la acompañaron hasta el corazón de la ciudad, la gran plaza del mercado con su magnífico Ayuntamiento. El manuscrito 78 D5 de Berlín, primera crónica ilustrada de una entrada real con protagonista femenino, es una joya para todos los interesados en la cultura urbana de la Edad Moderna y su autor compara la urbe iluminada con el esplendor de Troya y Cartago. Veintiocho escenarios o *tableaux vivants* y una compleja procesión despliegan el carísimo programa intelectual que se ofreció a aquella princesa de dieciséis años. Los espectáculos teatrales, cuidadosamente planificados, hacían hincapié en cuestiones como el matrimonio, las virtudes femeninas o la política de la guerra y la paz, con otros entretenimientos, paisajes sonoros y fuegos artificiales en paralelo. Este volumen proporciona una traducción inglesa de los textos latinos y reproduce en color el manuscrito completo, con sus sesenta y tres folios. Además, once especialistas de primer nivel presentan con un enfoque interdisciplinar sus nuevos hallazgos sobre aquella grandiosa entrada.

Dagmar H. Eichberger, que ha sido profesora en las Universidades de Canberra, Melbourne, Heidelberg, Jena, Constanza, París, Giessen y Viena, es la mayor experta en Margarita de Austria, cuñada de Juana de Castilla. Ha publicado numerosos trabajos sobre la cultura en Holanda y Alemania y ha coeditado varios volúmenes sobre Jan van Eyck, Alberto Durero, la religión y la cultura visual, las mujeres borgoñonas y la tipología visual.



Por **Silvia Z. Mitchell**

Publicado en 2023

Traducción de Í. García Ureta

e I. Morán García

Tapa dura, 20 × 28 cm

328 pp., 97 ils.

50 €

ISBN: 978-84-18760-09-9

«Nada falta en esta monografía. La preciosa edición tiene en la escritura su correlato. [...] Este estudio inestimable adentra al lector en un mundo complejo en el que la reina supo encajar por sus cualidades humanas y políticas», Vincenzo Lagioia, *Cuadernos de Historia Moderna*

«An impressive work of scholarship that adds a great deal not only to our knowledge of late Hapsburg Spain, but also to the field of queenship studies», Elena Woodacre, *Royal Studies Journal*

REINA, MADRE Y ESTADISTA

Mariana de Austria y el gobierno de España

Cuando en 1665 falleció Felipe IV, Carlos II tenía tres años. La crisis dinástica se sumaba a décadas de inmensos esfuerzos militares que habían dejado una Monarquía exhausta, prácticamente en bancarrota, con las fronteras vulnerables y un ejército diezmado. En *Madre, reina y estadista* se retoma esta cuestión y su protagonista emerge como una figura sobresaliente tanto en la corte madrileña como en la escena internacional. Mitchell ofrece un retrato de la regencia (1665-1675) lleno de matices y analiza el papel de Mariana como reina madre, oponiéndose a la percepción generalizada que se tiene de ella como una mujer débil, fácilmente manipulable y demasiado joven para gobernar.

A partir de numerosas fuentes primarias hasta ahora no explotadas, la autora abre una perspectiva muy novedosa sobre la Monarquía en tiempos de los últimos Austrias y la legitimidad política de las mujeres Habsburgo. Mariana, que heredó una corte profundamente dividida por la cuestión portuguesa, tomó las riendas del Imperio sin vacilar y supo amoldar la corte a las necesidades de su gobierno, rodeándose de figuras de confianza a las que, sin embargo, jamás rindió su poder. En el transcurso de su regencia, Mariana —a quien se presenta aquí como una de las figuras más influyentes de la política europea junto con Luis XIV, Carlos II de Inglaterra y el emperador Leopoldo I, entre otros— dejó a la Monarquía fuera de peligro gracias a una estrategia diplomática y militar clara y coherente que contribuyó a redefinir los bloques en el continente a favor de España.

Silvia Z. Mitchell, doctora en Historia por la Universidad de Miami, es profesora en la Universidad de Purdue (Indiana). En la actualidad, prepara una monografía sobre los Austrias españoles.



Por Gloria Martínez Leiva

Publicado en 2022

Prólogo de Javier Jordán de Urríes

Tapa dura, 20 × 28 cm

432 pp., 184 ils.

50 €

ISBN: 978-84-18760-08-2

MARIANA DE NEOBURGO, ÚLTIMA REINA DE LOS AUSTRIAS

Vida y legado artístico

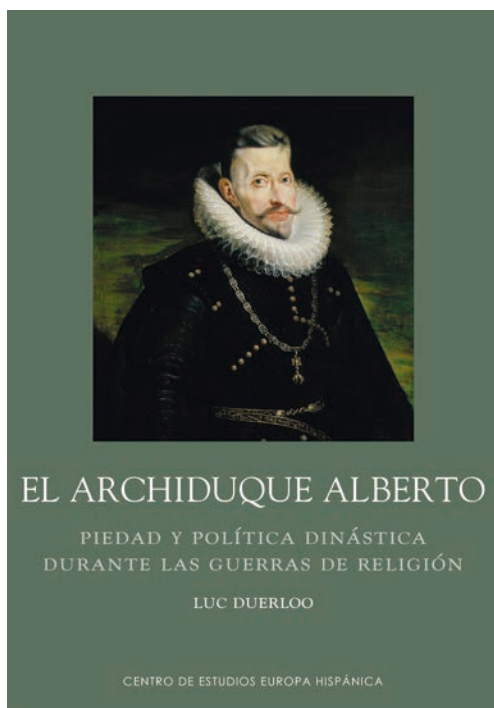
Mariana de Neoburgo (1667-1740), segunda esposa de Carlos II, es un personaje poco conocido al que la historiografía apenas ha prestado atención. Este estudio propone una aproximación a la vida, la imagen y el patronazgo artístico que ejerció esta reina al hilo de las grandes tensiones políticas que caracterizaron la historia de Europa hacia 1700 y que en España resultaron en el cambio de dinastía. La autora profundiza en aspectos importantes del arte cortesano, como la decoración de sus cuartos en los palacios y sitios reales donde vivió como reina consorte, en Toledo y Guadalajara ya viuda y en Bayona durante sus 32 años de exilio. El centenar de retratos que se conocen de ella contribuyen tanto a descifrar su personalidad como a revisar la evolución artística, estilística y conceptual del género durante más de medio siglo, mostrando la construcción y proyección pública de su imagen, primero como reina consorte y luego como viuda.

Un completo panorama de las obras de arte que encargó (especialmente a Luca Giordano), regaló o poseyó, la galería de retratos que compuso, las pinturas enviadas a su hermano, su biblioteca o su fundación de la capilla de Loreto en Chiusa (Italia) arroja nueva luz sobre el patronazgo de Mariana de Neoburgo, por fin considerada en toda su dimensión como última reina de la casa de Austria.

«Un nuevo recorrido lleno de contribuciones inéditas por la vida, la imagen y los intereses artísticos de la reina Mariana de Neoburgo», David García Cueto, *Philostrato*

«Un aporte fundamental a los estudios sobre la historia y el arte del final del Siglo de Oro», Miguel Hermoso Cuesta, *Goya*

Gloria Martínez Leiva, doctora en Historia del Arte, ha centrado su labor investigadora en las colecciones reales españolas. Es coautora de *Quadros y otras cosas que tiene Su Magestad Felipe IV en este Alcázar de Madrid. Año de 1636* (2007) y *El inventario del Alcázar de Madrid de 1666. Felipe IV y su colección artística* (2015). Ha desarrollado su carrera profesional en instituciones culturales como Patrimonio Nacional o la Fundación Universitaria Española. Dirige la plataforma InvestigArt.



Por Luc Duerloo

Publicado en 2015

Traducido por J. Rambaud

Tapa dura con sobrecubierta, 20 x 28 cm

536 pp., 113 ils.

52 €

ISBN: 978-84-15245-33-9

«Una amplia y profunda investigación», Luis Ribot, *El Cultural*

«Biografía personal y lúcido análisis de una época se concentran en un apasionante libro, magníficamente ilustrado», Óscar González Camaño, *Desperta Ferro*

«Una monografía, y no sólo una biografía, que enmarca la acción del archiduque en la compleja historia política de su época», Manuel Monge, *La Aventura de la Historia*

EL ARCHIDUQUE ALBERTO

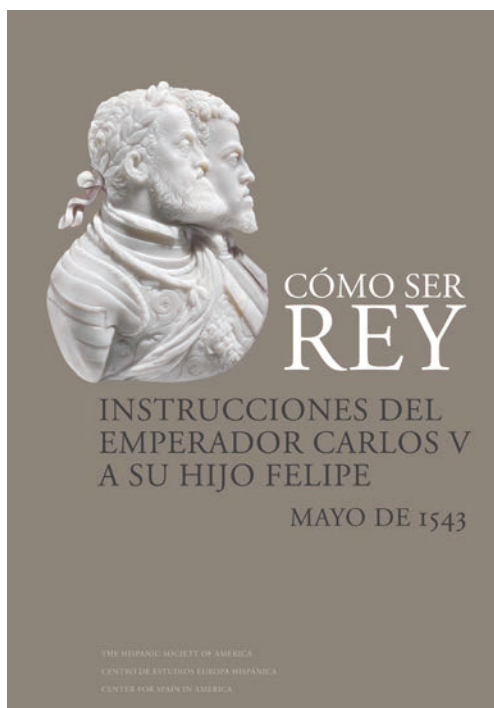
Piedad y política dinástica durante las guerras de religión

Hijo menor del emperador Maximiliano II y sobrino de Felipe II, el archiduque Alberto (1559-1621) estaba en principio destinado a la carrera eclesiástica. Sin embargo, las necesidades de su dinastía le llevaron a casar con la infanta Isabel Clara Eugenia y a gobernar con ella los Países Bajos, consolidando el poder de la Monarquía Hispánica y la influencia de los Habsburgo en Europa.

Basado en una amplia documentación de archivos y en fuentes visuales muy variadas, este libro estudia el régimen político de los archiduques en el contexto de las relaciones internacionales de la época, demostrando el alto nivel de independencia de que gozaron aquellos territorios y su decisivo papel en los conflictos que enfrentaron a las grandes potencias en la lucha por la hegemonía europea.

Así, Alberto preparó el terreno para la paz anglo-española de 1604 reconociendo de inmediato a Jacobo I, allanó el camino para la Tregua de los Doce Años al aceptar de manera condicional la independencia de las Provincias Unidas, reafirmó la influencia de los Austrias en Renania mediante la intervención armada de 1614 y concibió las líneas maestras del Tratado de Oñate de 1617.

Luc Duerloo, doctor por la Universidad de Lovaina, es profesor de Historia de la Universidad de Amberes. Entre sus publicaciones destacan *Armorial de la noblesse belge* (con Paul Janssens, 4 vols., 1992) y *Scherpenheuvel: Het Jeruzalem van de Lage Landen* (con Marc Wingens, 2002). Fue comisario de las exposiciones *Albrecht & Isabella, 1598-1621* (Bruselas, 1998) y *Hungaria regia* (Bruselas, 1999).



**Edición de Rachael Ball
y Geoffrey Parker**

**Coeditado con el Center for Spain
in America y la Hispanic Society
of America**

Publicado en 2014

Traducido por W. Matthews y Art
in Translation

Tapa dura con sobrecubierta,

23,5 × 32,5 cm

160 pp., 68 ils.

40 €

ISBN: 978-84-15245-45-2

«El esfuerzo editorial realizado por Parker y Ball dando a conocer los originales de las Instrucciones permite considerar de una forma completa y renovada un escrito que ya se había hecho clásico para los estudiosos del siglo XVI», Fernando Bouza, *La Aventura de la Historia*

«Una sontuosa edizione critica», Marco Cicala, *La Repubblica*

CÓMO SER REY

Instrucciones del emperador Carlos V a su hijo Felipe

Las Instrucciones secretas de Carlos V al futuro Felipe II son, según Gachard, «monumentos de sabiduría y prudencia nacidos de una madura experiencia en el arte de gobernar y un profundo conocimiento de los hombres y de sus asuntos. Estas cartas por sí solas bastan para situar a Carlos V en primera fila de los estadistas de su época».

Curiosamente, muy pocos han visto los originales (hoy en la Hispanic Society), y los historiadores han trabajado a partir de copias con interpretaciones diferentes. Los originales hológrafos —reproducidos aquí con una transcripción completa, una versión en español moderno y una traducción al inglés— revelan por primera vez las palabras exactas que escribió el emperador en vísperas de su partida para luchar contra los franceses, dejando a su hijo de quince años como regente.

Las numerosas correcciones prueban que Carlos V compuso y revisó ambos documentos, tarea de la que se ocupó mientras atendía los preparativos para su partida y la regencia, así como la planificación de operaciones militares y navales contra el enemigo. Sin embargo, sabía que debía dejar unas pautas detalladas para el hijo al que quizá nunca volviera a ver. Sus dos Instrucciones constituyen, como pretendía el emperador, una clase magistral de «cómo ser rey».

Rachael Ball, doctora por la Universidad Estatal de Ohio, enseña Historia en la Universidad de Alaska Anchorage. Ha obtenido, entre otras, la beca de investigación de la Fullbright Foundation.

Geoffrey Parker es catedrático de Historia en la Ohio State University. Ha publicado libros fundamentales sobre la historia de la España moderna, como *Felipe II* (1984), *La gran estrategia de Felipe II* (1998) y *El siglo maldito* (2013).



ISABEL CLARA EUGENIA

SOBERANÍA FEMENINA EN LAS CORTES
DE MADRID Y BRUSELAS

CENTRO DE ESTUDIOS EUROPA HISPÁNICA
PAUL HOLBERTON PUBLISHING

Dirigido por Cordula van Wyhe

**Coeditado con Paul Holberton
publishing**

Publicado en 2011

Traducido por J. Rambaud

Tapa dura con sobrecubierta, 20 × 28 cm

448 pp., 194 ils.

52 €

ISBN: 978-84-936776-4-0

También disponible en inglés

«This splendidly illustrated and richly documented edition [...] goes a long way toward giving the Infanta her due», Anne J. Cruz, *Renaissance Quarterly*

«A most welcome study of women and power in this period», Núria Silleras-Fernández, *Sixteenth Century Journal*

«Combina el rigor académico con una cuidada edición y un aparato iconográfico excepcional», Gloria Ángeles Franco Rubio, *La Aventura de la Historia*

ISABEL CLARA EUGENIA

Soberanía femenina en las cortes de Madrid y Bruselas

La infanta Isabel Clara Eugenia (1566-1633), primogénita de Felipe II, fue una de las principales figuras políticas femeninas del siglo XVII. Dada su importante labor a la hora de consolidar el poder de los Austrias en los Países Bajos españoles tras ochenta años de rebelión contra la dominación habsbúrgica, su legado aún marca el panorama político actual.

Esta colección de catorce ensayos ofrece investigaciones novedosas de renombrados especialistas internacionales, y constituye el primer estudio en profundidad sobre la infanta desde su niñez en la corte española hasta su muerte como gobernadora viuda tras la voluminosa biografía publicada por la condesa Hennequin de Villermont en 1912.

Los autores aportan una diversidad de enfoques, métodos y perspectivas de la que resulta una imagen mucho más rica de la infanta en cuanto figura política y cultural. Isabel no sólo cobra vida como personaje histórico en el escenario diplomático europeo en la Edad Moderna, sino también en las prácticas visuales, devocionales y rituales concretas en las que se sustentaba la soberanía femenina.

Cordula van Wyhe es profesora de Historia del Arte en la Universidad de York. Ha desarrollado una amplia carrera investigadora en distintos campos relacionados con el arte del siglo XVII, sobre todo en lo relativo al barroco de los Países Bajos españoles y Francia. Sus principales líneas de investigación se centran en el pintor Peter Paul Rubens, la imagería religiosa y política, el mecenazgo real y la cultura cortesana de la época. Sobre la infanta Isabel Clara Eugenia ha publicado numerosos artículos en revistas internacionales.



Por Miguel Ángel Zalama

Con la colaboración de la SECC,
la Dirección General del Libro
y la Diputación de Valladolid

Publicado en 2010

Tapa dura con sobrecubierta, 20 × 28 cm

388 pp., 133 ils.

52 €

ISBN: 978-84-936776-2-6

JUANA I

Arte, poder y cultura en torno a una reina que no gobernó

Juana I (1479-1555) cuenta entre los reyes hispanos que más tiempo ostentaron la corona; sin embargo, apenas participó en el gobierno, indiferente a cuanto la rodeaba salvo en lo relativo a su esposo. El hecho de que apenas tuviera relevancia en la gobernación mientras otros ocupaban su lugar ha llevado a que la Historia la olvidara y dejase la puerta abierta a la leyenda, que acabó convirtiendo a Juana I en un personaje enloquecido por la desafección de su idolatrado Felipe.

La realidad fue distinta, y acercarse a la figura de la reina por ese camino no hace sino desvanecer su verdadera importancia. Juana no gobernó, pero fue reina durante medio siglo; y no conviene olvidarlo porque, si bien no ejerció directamente el poder, quienes lo hicieron en su nombre siempre tuvieron presente su existencia. Estuvo al margen de la política, pero reunió un tesoro extraordinario que llevó consigo a su encierro en Tordesillas, aunque de él dieran buena cuenta sus allegados en un auténtico expolio. La reina, su familia, el poder, las artes..., una época y un personaje apasionantes.

«Un magnífico estudio sobre la vida de Juana I de Castilla», Jesús Varela, *Revista de Estudios Colomberos*

«L'autore ripercorre la lunga biografia della regina [...] con assoluto rigore, mettendo il lettore in condizione di ipotizzare eventuali chiavi interpretative non obbligatoriamente coincidenti con le sue», Antonio Vannugli, *Storia dell'arte*

Miguel Ángel Zalama, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, centra sus estudios en la historia y la teoría del arte de los siglos xv y xvi. Ha publicado relevantes ensayos sobre Juana I y su esposo, como *Vida cotidiana y arte en el palacio de la reina Juana I en Tordesillas* (2000; 2ª ed. aumentada y corregida, 2003) o, junto a Paul Vandenbroeck, *Felipe I el Hermoso. La belleza y la locura* (2006).



CARLOS II

EL REY Y SU ENTORNO CORTESANO

CENTRO DE ESTUDIOS EUROPA HISPÁNICA

Dirigido por Luis Ribot

Con la colaboración de Patrimonio Nacional

Publicado en 2009

Tapa dura con sobrecubierta, 20 × 28 cm
362 pp., 168 ils.
52 €

ISBN: 978-84-936060-9-1

CARLOS II

El rey y su entorno cortesano

Al morir sin sucesión, Carlos II (1661-1700) legó la corona a Felipe V, que introdujo la casa de Borbón en España. El hecho de que su testamento fuera la decisión más importante de su reinado parece prueba evidente de su escasa actividad en el ejercicio del gobierno. Sin embargo, es necesario estudiar la personalidad y las actuaciones del último de los Austrias españoles, así como la imagen que de él nos han transmitido sus coetáneos y los historiadores.

Un rey del Antiguo Régimen no puede entenderse sin el entorno cortesano en el que vivió, que refleja y contribuye a explicar muchos de sus defectos y virtudes. Su reinado, más importante en muchos aspectos de lo que se ha creído, lo fue también en el arte cortesano, y en las numerosas —en muchos casos magníficas— representaciones pictóricas del monarca.

Otros aspectos vinculados directamente con Carlos II, como las fiestas y la música o los escasos viajes que realizó, completan el acercamiento a quien durante treinta y cinco años personalizó y dirigió una Monarquía que, si ya no en sus mejores momentos, era aún una gran potencia, con extensos territorios en los cuatro continentes entonces conocidos.

«El CEEH se marca un excelente tanto editorial con esta obra»,
Ricardo García Cárcel, *ABC*

«Un auténtico festín [...] Éste es ya un libro de referencia para el estudio de Carlos II y su época»,
Fernando Rayón, *Ars Magazine*

«Un notevole contributo per la conoscenza del personaggio, ma anche del periodo in cui fu chiamato ad operare», L.G. Betti,
Il Pensiero Politico

Luis Ribot es catedrático de Historia Moderna en la UNED y académico numerario de la Real Academia de la Historia. Entre los numerosos estudios que ha publicado sobre la Monarquía de los Austrias se cuentan *El arte de gobernar. Estudios sobre la España de los Austrias* (2006) y *La Monarquía de España y la guerra de Mesina* (1674-1678), que en 2003 le valió el Premio Nacional de Historia de España.

PREMIO

Société
d'étude du
xvii^e siècleANA
DE AUSTRIAINFANTA ESPAÑOLA
Y REINA DE FRANCIACENTRO DE ESTUDIOS EUROPA HISPÁNICA
CENTRE DE RECHERCHE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES**Dirigido por Chantal Grell****Coeditado con el Centre de recherche
du château de Versailles**Premio de la Société d'étude du xvii^e siècle

Publicado en 2009

Traducido por M.J. Guadalupe

Tapa dura con sobrecubierta, 20 × 28 cm

504 pp., 204 ils.

52 €

ISBN: 978-84-936060-8-4

También disponible en francés

«Un libro valioso en el fondo y en la forma, que muestra la importancia personal e histórica de una mujer de la familia Habsburgo que acabaría siendo decisiva para las reivindicaciones de Luis XIV, que llevaron al trono de España a la Casa de Borbón», Luis Ribot, *El Cultural*

«Una excelente biografía», Laura Oliván Santaliestra, *La Aventura de la Historia*

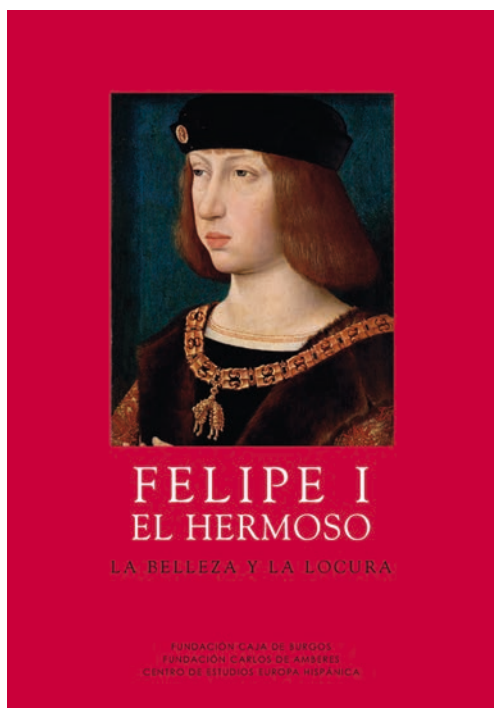
ANA DE AUSTRIA**Infanta de España
y reina de Francia**

Ana de Austria (1601-1666), primogénita de Felipe III, fue llamada a asumir un papel destacado en los designios de la política internacional. Tras su matrimonio con Luis XIII se vio envuelta en las intrigas y conjuras del gobierno de Richelieu, y estuvo a punto de ser repudiada. Pero llegó el milagro y en 1638 dio a luz a Luis XIV. Tras quedarse viuda reveló un indiscutible talento político como regente y, fiel al legado de Luis XIII, ofreció firme respaldo a Mazarino y entregó a su hijo el Estado más poderoso de Europa.

Este libro no es una biografía más de la infanta de España y reina de Francia: bajo la dirección de Chantal Grell, un grupo de especialistas de renombre internacional aportan nuevos puntos de vista e interpretaciones sobre el reinado y la personalidad de Ana de Austria. A sus investigaciones inéditas, apoyadas en un sólido aparato crítico y documental, se añade el más completo y cuidado repertorio iconográfico existente hasta ahora sobre el personaje, convirtiendo este conjunto de estudios en una obra de referencia para los interesados en el siglo xvii europeo.

La versión francesa de este libro —realizada en coedición con Perrin— ha merecido el premio de la Société d'étude du xvii^e siècle (2010).

Chantal Grell es catedrática de Historia Moderna en la Universidad de Versailles Saint-Quentin y ha dedicado a ese período estudios tan importantes como *L'Histoire entre érudition et philosophie* (1993) y *Le xviii^e siècle et l'Antiquité en France* (1995). Actualmente dirige el centro de investigación ESR Moyen Âge-Temps modernes y forma parte del comité científico del Centre de recherche du château de Versailles.



Dirigido por Miguel Ángel Zalama
y Paul Vandenbroeck

Coeditado con la Fundación Carlos
de Amberes y la Fundación Caja de
Burgos

Publicado en 2006

Tapa dura con sobrecubierta, 20 × 28 cm

304 pp., 112 ils.

52 €

ISBN: 978-84-934643-3-2

«Un magnífico libro, donde lo importante es su contenido, en este caso un verdadero ejercicio de erudición, un deleite para el lector y una herramienta básica para aquel que pretenda adentrarse en el estudio de Felipe I y el arte de su tiempo», Jesús Félix Pascual Molina, *Ogigia*

«Tra gli aspetti meno noti del personaggio messi in risalto è il suo interesse per l'arte», G.L. Betti, *Il Pensiero Politico*

FELIPE I EL HERMOSO

La belleza y la locura

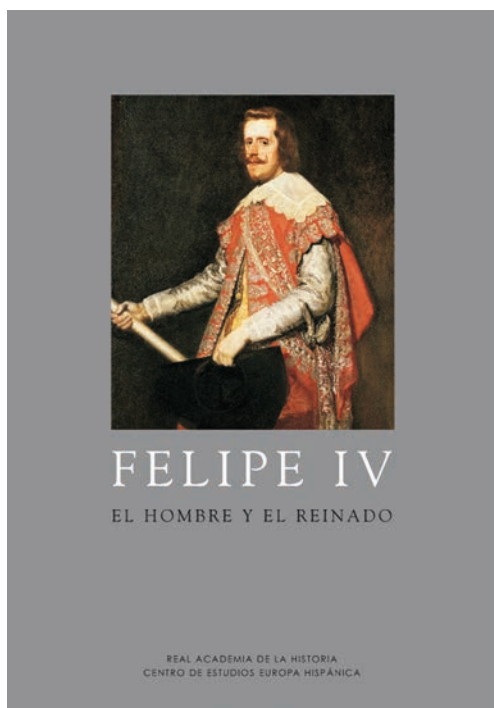
Felipe I de Castilla (1478-1506), llamado el Hermoso, no ha recibido hasta ahora la atención historiográfica que merece. La brevedad de su reinado y, especialmente en España, el mayor interés por la desdichada vida de su esposa Juana han contribuido entre otros factores a convertirlo en una figura en cierto modo borrosa, casi desconocida incluso.

Al margen de que con él entró en España la dinastía de los Habsburgo, protagonista de los momentos de mayor pujanza e influencia exterior de nuestro país, Felipe fue ante todo un hombre de su tiempo. Nacido y formado en la refinada corte borgoñona, participó activamente en la política europea de la época y fue sensible a la creación artística y a las nuevas preocupaciones culturales.

Obtener una visión más completa y veraz de su vida y su reinado es el propósito de este libro, ampliamente ilustrado y con abundante material inédito, en el que destacados especialistas estudian la situación de Europa en torno a 1500, la biografía política de Felipe, la estructura y funcionamiento de su corte, su muerte y el interminable viaje que protagonizó su cadáver de Burgos a Granada, la música y las armas, la pintura y los tapices.

Miguel Ángel Zalama, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, centra sus estudios en la historia y la teoría del arte de los siglos xv y xvi. Ha publicado relevantes estudios sobre Juana I y su esposo.

Paul Vandenbroeck es profesor en la Universidad de Lovaina e investigador en el Koninklijk Museum voor Schone Kunsten de Amberes. Es autor de destacados trabajos sobre Juana I y Felipe el Hermoso, y prepara un importante estudio sobre El Bosco.



Dirigido por José Alcalá-Zamora

Coeditado con la Real Academia de la Historia

Publicado en 2005

Tapa dura con sobrecubierta, 20 × 28 cm

336 pp., 125 ils.

52 €

ISBN: 978-84-934643-0-1

FELIPE IV

El hombre y el reinado

Descartando la imagen tradicional del rey débil y frívolo, once prestigiosos historiadores analizan las diversas facetas del monarca y su reinado, dando una visión más ajustada y veraz de Felipe IV (1605-1655): la política y la economía, la guerra y la diplomacia, las grandes empresas constructivas y decorativas, la pintura y el teatro, las aficiones y los afectos personales. La figura de Felipe IV cobra así una dimensión distinta de la que se le adjudica a menudo, que ya no cuadra con los estudios que han revelado su buena formación humanística y su sincera preocupación por los asuntos de gobierno.

Nunca como durante su reinado coincidieron tantos genios de las artes y las letras; ayudó a muchos de ellos y fue amigo de Velázquez y Calderón de la Barca, máximos exponentes de la pintura y el teatro. Además, Madrid y las Indias vieron florecer su urbanismo, y sus ejércitos obtuvieron más victorias de las que nunca antes o después lograrían las armas españolas. Pese a los errores y fracasos de su política, el reinado de Felipe IV fue quizá el momento más decisivo de nuestra historia cultural.

«El objetivo de la obra es el acercamiento especializado al personaje y a los aspectos de más candente interés de su reinado. En este sentido, cumple plenamente su propósito, a lo que contribuye la bella edición y una magnífica selección de ilustraciones», Luis Ribot, *El Cultural*

José Alcalá-Zamora (1939-2019), catedrático emérito de Historia Moderna en la Universidad Complutense de Madrid y académico de número de la Real Academia de la Historia, dedicó importantes estudios al teatro de Calderón de la Barca, así como a la España de los Siglos de Oro y la política exterior de la Monarquía Hispánica.



COLECCIÓN **VELAZQUEÑA**

Serie publicada en colaboración con el Museo Nacional del Prado y dedicada al estudio de la vida, la obra y la fortuna crítica e iconográfica de Velázquez. Se agrupan en ella tres tipos de libros con un mismo formato: textos dispersos de los mejores especialistas en Velázquez; nuevos estudios e investigaciones recientes sobre el pintor; y estudios esenciales sobre las grandes obras de Velázquez reunidos y presentados por un especialista.



Por Karin Hellwig

**Con la colaboración
del Warburg Institute**

Publicado en 2024

Traducción de V. Maza;

prólogo de J. Portús

Rústica con solapas, 19 × 26 cm

232 pp., 77 ils.

30 €

ISBN: 978-84-18760-13-6

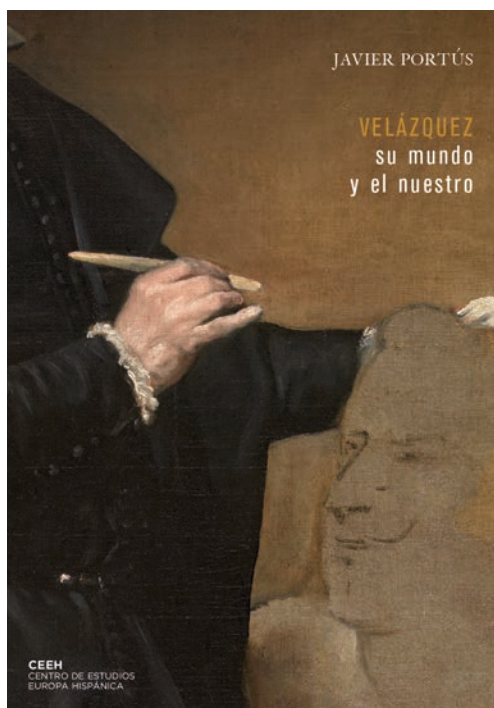
«El libro está espléndidamente presentado: notas científicas, ilustraciones, apéndice documental y bibliografía (la editorial ha añadido un álbum con fotografías del archivo del Warburg Institute). Se trata de una auténtica joya de la historiografía velazqueña», Pedro Javier González Rodríguez, *Estudios Mindonienses*

ABY WARBURG Y FRITZ SAXL DESCIFRAN *LAS HILANDERAS*

De entre todas las obras de Velázquez, *Las hilanderas* son, junto con *Las meninas*, las que más bibliografía han generado. La causa hay que buscarla en su extraordinaria calidad, en la ambición y complejidad de sus composiciones, y en su capacidad para generar respuestas artísticas. Sin embargo, esa abundancia de acercamientos también ha sido propiciada por su ambigüedad, pues ofrecen importantes dificultades de lectura, lo que constituye todo un reto para quienes se acercan a ellas.

Aunque la interpretación de *Las hilanderas* ha sido una labor lenta, demuestra que con rigor histórico es posible ofrecer respuestas convincentes a preguntas complejas. Hellwig desgrana paciente y certeramente los pasos que fueron dando Fritz Saxl y Aby Warburg hasta que este último detectó la presencia de Pallas y Aracne al fondo de la obra, e interpretó el cuadro como una «alegoría del arte de tejer». Al igual que esa lectura sólo estaba al alcance de dos historiadores del arte interesados por la herencia de la Antigüedad clásica, sólo alguien como Hellwig podía realizar una reconstrucción tan razonada, clara y ambiciosa del camino que condujo a ese descubrimiento. La autora, experta en Velázquez, en la fortuna crítica e interpretativa del pintor, ofrece el apasionante relato de un descubrimiento por cuyas páginas desfilan entre otros Tiziano, Rembrandt, Rubens, el Greco y Tempesta.

Karin Hellwig, doctora en Historia del Arte por la Universidad Libre de Berlín, ha publicado importantes trabajos sobre la teoría del arte de la Edad Moderna, la pintura española del barroco, y la historiografía artística del siglo XIX y principios del XX.



Por Javier Portús

Publicado en 2018

Rústica con solapas, 19 x 26 cm

472 pp., 147 ils.

40 €

ISBN: 978-84-15245-79

«*Las meninas*, known until the mid-nineteenth century as *La familia de Felipe IV*, and rightly described by Portús as a portrait with the vocation of a history painting, weaves a thread through many of the essays», Xanthe Brooke, *The Burlington Magazine*

«Para estudiar las obras de una historia tan importante ya no sólo tenemos las preguntas que podemos hacer directamente a las pinturas, a las obras mismas. Contamos también con las respuestas que las distintas generaciones han ido aportando», Jesús García Calero, *ABC Cultural*

VELÁZQUEZ: SU MUNDO Y EL NUESTRO

Estudios dispersos

Se aborda en este libro el estudio de la vida, la obra y la significación de Velázquez a través de una amplia variedad de temas y perspectivas, desde la etapa inicial de su carrera y los problemas atributivos que plantean dos cuadros que se relacionan con él hasta la recepción de su pintura.

Velázquez dedicó la mayor parte de sus esfuerzos a su faceta de retratista cortesano, analizada aquí desde el punto de vista de las fórmulas de representación que fue adoptando, fruto de un compromiso entre los retos estéticos, la cultura ceremonial, los ideales políticos, la tradición y las expectativas que generaba la representación del rey y su entorno.

El sevillano se acercó también a la «pintura de historia», campo en el que hizo gala de extraordinaria originalidad a través de narraciones complejas construidas con una técnica distinta y original.

A través de los catorce textos que componen este volumen, el autor plantea una de las reflexiones recientes más certeras sobre la figura de Velázquez y el significado de su obra.

Javier Portús, jefe de Colección de Pintura Española del Barroco en el Museo del Prado, es autor, entre otros estudios, de *Pintura y pensamiento en la España de Lope de Vega* (1999), *El concepto de pintura española* (2012) o *Metapintura. Un viaje a la idea del arte en España* (2016). Ha comisariado varias exposiciones en el Prado como *Fábulas de Velázquez: mitología e Historia Sagrada en el Siglo de Oro* (2008) o *Velázquez y la familia de Felipe IV* (2013-2014).



Por Enrique Lafuente Ferrari

Con la colaboración
del Museo Nacional del Prado

Publicado en 2013

Edición de J. Riello

Ensayos de J. Marías, J. Vega y J. Riello

Rústica con solapas, 19 × 26 cm

XXII + 426 pp., 85 ils.

45 €

ISBN: 978-84-15245-32-2

VELÁZQUEZ O LA SALVACIÓN DE LA CIRCUNSTANCIA y otros escritos sobre el pintor

Lafuente Ferrari (1898-1985) perteneció a la segunda generación de historiadores del arte españoles y siempre se consideró discípulo de Elías Tormo y Manuel Gómez-Moreno, aunque probablemente fue el filósofo José Ortega y Gasset quien más duradera influencia ejerció sobre su trabajo. Entre los múltiples intereses a los que consagró su atención durante su prolífica carrera sobresalen dos con especial intensidad: Francisco de Goya y Diego Velázquez. Al pintor sevillano dedicó algunas de las páginas más brillantes que se han escrito sobre su vida y su quehacer en cinco monografías y numerosos artículos publicados tanto en revistas especializadas como en prensa periódica, junto con otros textos incluidos en reflexiones globales sobre la pintura española del siglo XVII.

«Este libro recopila más de veinte ensayos en los que Lafuente Ferrari desgrana su concepción de la pintura de Velázquez con un estilo diáfano y vivaz que traslada con una claridad inusitada sus ideas y que lo convierte en uno de los más destacados historiadores del arte», José Riello, editor

Enrique Lafuente Ferrari (1898-1985) fue catedrático de la Escuela de Bellas Artes y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Entre sus publicaciones destacan *Breve historia de la pintura española* (1934-1987), *Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya* (1947) y *La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte* (1951). Dedicó además algunos ensayos a la pintura de Picasso, Evaristo Valle, Daniel Vázquez Díaz e Ignacio Zuloaga.



Por Julián Gállego

**Con la colaboración
del Museo Nacional del Prado**

Publicado en 2011

Prólogos de F. Calvo-Serraller y J. Portús

Epílogos de J. García Calero

y P. Jiménez Burillo

Rústica con solapas, 19 x 26 cm

440 pp., 147 ils.

45 €

ISBN: 978-84-936776-5-7

«Gállego poseía el don de actualizar el cuadro más solemne y remoto. [...] Llevó la divulgación a una cota de brillantez pocas veces igualada», César Pérez Gracia, *Heraldo de Aragón*

«Podrá extraer el lector, ayudado por la prosa amena, la claridad expositiva y los vastos conocimientos del autor, valiosísima información para contemplar los lienzos del maestro», Fernando Franco, *Arte y Parte*

LA REALIDAD TRASCENDIDA y otros estudios sobre Velázquez

Julián Gállego (1919-2006) es autor de reveladores estudios sobre artistas y temas capitales de la pintura española del Siglo de Oro y el siglo XIX, y destaca entre los historiadores que han hecho mayores y más originales aportaciones al conocimiento de Velázquez, a través de una treintena de escritos publicados a partir de 1960 en prensa diaria —como crítico de arte principal en *ABC*—, revistas especializadas, catálogos de exposiciones y monografías.

El análisis de pintura y literatura del Siglo de Oro y la inteligente reconstrucción de los mecanismos creativos y perceptivos de aquella época permitieron a Gállego elaborar su conocida teoría sobre la «realidad trascendida», demostrando el complejo entramado de significaciones de lo «real» y su frecuente dimensión sobrenatural.

En estas páginas, el espectador actual puede tomar conciencia de la riqueza de contenidos —religiosos, históricos, sociales y morales— que los contemporáneos de Velázquez estaban acostumbrados a «leer» en sus cuadros. Tales hábitos nos llevan a replantear la cuestión del realismo español, insuficientemente entendido como una asombrosa capacidad de imitación del natural.

Julián Gállego (1919-2006) desarrolló un amplio espectro de intereses histórico-artísticos. Entre los textos reunidos en este volumen se encuentran páginas sustanciales de su fundamental *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro* (publicado en francés en 1968 y luego en español en 1972) y sus monografías *Velázquez en Sevilla* (1974) y *Diego Velázquez* (1983), así como de los catálogos de las exposiciones dedicadas al artista en el Metropolitan Museum de Nueva York (1989) y en el Museo del Prado (1990), de las que fue comisario.



Por Giles Knox

**Con la colaboración
del Museo Nacional del Prado**

Publicado en 2010

Traducción de J. Rambaud

Rústica con solapas, 19 × 26 cm

192 pp., 48 ils.

30 €

ISBN: 978-84-936776-3-3

LAS ÚLTIMAS OBRAS DE VELÁZQUEZ

Una teoría de la ejecución pictórica

La sorprendente conclusión a la que llega este libro es que Velázquez pintó *Las hilanderas* y *Las meninas* como réplica culta al desprecio de la crítica por lo pictórico. De estas páginas emerge un Velázquez mucho más consciente de la teoría artística de su época, que pintó ambos cuadros como manifiestos a favor del estilo pictórico y alabanza del carácter manual del arte de la pintura.

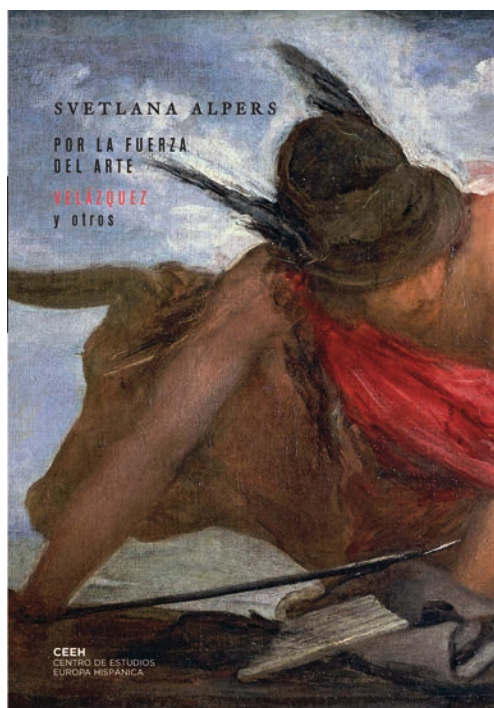
Knox extrae a Velázquez de su aislamiento hispano y trata de reconstruir su meditada pretensión de hacerse un hueco en la historia de la pintura europea, presentando a un artista que, como Carracci, Poussin, Rembrandt o Vermeer, no sólo conocía bien la reflexión teórica de su tiempo sobre el arte, sino que fue capaz de traducirla en una teoría pictórica muy personal que expuso a través de su pintura en *Las meninas* y *Las hilanderas*.

Estamos, pues, ante una reflexión sobre la relación entre texto e imagen, entre escritura y pintura, inextricablemente ligadas entre sí. Al leer la ejecución pictórica velazqueña como un texto, Knox descifra una serie de argumentos teóricos más convincentes y ricos que cualquiera de los que el sevillano pudiera haber escrito.

«Imagen a imagen, se desgrana el entramado intelectual de un Velázquez que realizó un comentario sobre “la pincelada abierta y pictórica”, no con palabras sino con hechos», Luis Revuelta, *ABC Cultural*

«Un nuevo punto de vista, un aire renovado a las investigaciones sobre el maestro español», Fernando Franco, *Arte y Parte*

Giles Knox es profesor de Historia del Arte en la Universidad de Indiana. Ha publicado numerosos estudios en libros y revistas especializadas sobre el arte en la Europa meridional de los siglos xv-xvii y las relaciones entre el arte y la Contrarreforma. Ha dedicado importantes trabajos a la teoría italiana del arte, y ha dirigido con T. Tiffany *Velázquez Re-Examined: Theory, History, Poetry, and Theatre* (2017).



Por Svetlana Alpers

**Con la colaboración
del Museo Nacional del Prado**

Publicado en 2009

Traducción de M.L. Balseiro

Rústica con solapas, 19 × 26 cm

248 pp., 163 ils.

30 €

ISBN: 978-84-936776-0-2

POR LA FUERZA DEL ARTE

Velázquez y otros

Original y apasionado, este libro es fruto de una mirada atenta y una larga reflexión sobre la tradición de la pintura europea. Alpers se centra en el siglo xvii, pero retrocede y avanza en el tiempo para poner a Velázquez en relación con temas y factores condicionantes de la pintura en su época y otras posteriores.

La autora examina la retirada al estudio para explicar cómo los maestros holandeses y Velázquez reflejaron la guerra y la rivalidad: desde Rembrandt y Vermeer hasta Matisse y Picasso, diversos artistas europeos convirtieron su taller en laboratorio para transformar el mundo en pintura.

Considera a Velázquez en su papel de conservador de la colección real española, donde convivió con las obras de sus admirados Tiziano y Rubens, y ofrece una visión inédita de *Las hilanderas*, una obra fascinante eclipsada por *Las meninas*. Analiza la afinidad entre Velázquez y Manet como exponentes de una tradición preocupada por una misma problemática pictórica y una búsqueda común. Su arte fuerza o perturba la visión del mundo, obligando al espectador a pararse a mirar.

«La importancia del estudio en la práctica pictórica, poco tenida en cuenta hasta ahora, encuentra en Alpers una penetrante crítica», Vicente Lleó, *Revista de Libros*

«Alpers has a sure eye, and can show complicated truths that are hard to describe», A.S. Byatt, *The Guardian*

«Those expecting provocation will not be disappointed», Mariette Westermann, *The Burlington Magazine*

Svetlana Alpers es profesora emérita de Historia del Arte en Berkeley e investigadora invitada en el Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York, así como uno de los más distinguidos e influyentes historiadores del arte de su generación. Entre sus libros se cuentan *El arte de describir* (1983; ed. esp. 1987), *El taller de Rembrandt* (1988; ed. esp. 1992), *La creación de Rubens* (1995; ed. esp. 2001) y *Tiepolo and the Pictorial Intelligence* (con M. Baxandall, 1994).



Por Jonathan Brown

**Con la colaboración
del Museo Nacional del Prado**

Publicado en 2008

Prólogo de B. Bassegoda

Traducción de M.L. Balseiro

y Fernando Villaverde

Rústica con solapas, 19 × 26 cm

448 pp., 190 ils.

45 €

ISBN: 978-84-936060-5-3

También disponible en inglés

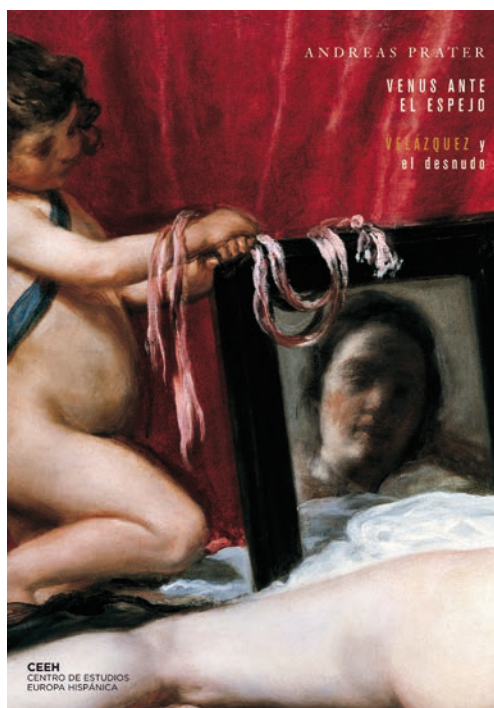
«A fitting celebration of the important contribution of this distinguished American hispanist to the study of Spanish painting», Rosemary Mulcahy, *The Burlington Magazine*

ESCRITOS COMPLETOS SOBRE VELÁZQUEZ

Reúne este libro treinta y dos textos sobre Velázquez aparecidos entre 1964 y 2006 en revistas académicas, catálogos de exposición y prensa, muchos de ellos publicados aquí en español por primera vez. El conjunto es fruto de la larga dedicación de Brown a la vida y las obras del pintor español, y recoge sus opiniones sobre muchos de los intentos de resolver los misterios que suscitan los cuadros de este enigmático artista.

Velázquez fue pintor de la corte de Felipe IV, y la creciente relación que mantuvo con el rey es el marco en el que se ha de interpretar su carrera. El elemento central de esa relación son *Las meninas*, a las que Brown dedica dos largos ensayos. El autor aborda también la innovadora técnica del artista: Velázquez no fue un pintor prolífico, pero, como la mayor parte de sus obras seguras se halla hoy en museos y el precio de las grandes pinturas sigue batiendo récords, determinar qué nuevas obras son auténticas resulta cada vez más un motivo de encendidas polémicas. Entre firme e irónico, Brown no deja de adentrarse en algunas de las más recientes.

Jonathan Brown (1939-2022) está considerado como uno de los grandes especialistas en la pintura española del Siglo de Oro y en Velázquez, a quien ha dedicado *Velázquez. Pintor y cortesano* (1986) y *Velázquez. La técnica del genio* (con C. Garrido, 1998). Ha estudiado también el arte de las cortes europeas, sobre el que ha publicado junto con John H. Elliott *Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV* (1ª ed. esp. 1981; ed. revisada 2003). Fue Carroll and Milton Petrie Professor of Fine Arts en el Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York.



Por Andreas Prater

Con la colaboración
del Museo Nacional del Prado

Publicado en 2007

Traducción de M.L. Balseiro

Rústica con solapas, 19 × 26 cm

216 pp., 76 ils.

30 €

ISBN: 978-84-936060-0-8

VENUS ANTE EL ESPEJO Velázquez y el desnudo

Desde el siglo XVI en adelante, los artistas prestaron cada vez más atención al mito de Venus, convirtiéndolo en vehículo para la celebración de la belleza y la capacidad de seducción femeninas.

Andreas Prater revela en su libro la enorme riqueza temática y la variedad de implicaciones —estéticas, morales e incluso políticas— de la Venus velazqueña, mostrando los precedentes iconográficos que permiten la interpretación de este fascinante y debatido lienzo, hoy conservado en la National Gallery de Londres, entre cuyos avatares modernos se cuenta la agresión sufrida en 1919 a manos de una enfurecida sufragista.

El presente libro es el primero del autor que se traduce al castellano.

«Desafiante y eficaz para la reflexión sobre el pintor [...] Prater entiende la Venus velazqueña como un enigma», Elena Vozmediano, *El Cultural*

Andreas Prater es desde 1992 catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Friburgo de Brisgovia. La amplitud de sus intereses le ha llevado a estudiar diversos aspectos de la obra de Altdorfer, Mantegna, Rafael, Cellini o Poussin, entre otros. De su extensa bibliografía cabe destacar *Michelangelos Capella Medicea. Beobachtungen zur Architektur und zum Ornament* (1974), *Cellinis Salzfaß für Franz I. Ein Tischgerät als Herrschaftszeichen* (1988) y *Licht und Farbe bei Caravaggio. Studien zur Ästhetik und Ikonologie des Helldunkels* (1982).



Por Diego Angulo

Con la colaboración
del Museo Nacional del Prado

Publicado en 2007

Prólogo de J. Portús

Rústica con solapas, 19 × 26 cm

388 pp., 177 ils.

30 €

ISBN: 978-84-934643-9-4

ESTUDIOS COMPLETOS SOBRE VELÁZQUEZ

Velázquez y el desnudo

Diego Angulo (1901-1986) ha sido durante mucho tiempo el historiador del arte al que con mayor frecuencia se ha reconocido como «maestro», tanto en España como en Iberoamérica, por su labor pedagógica y por sus decisivas aportaciones al estudio de la Historia del Arte español e iberoamericano.

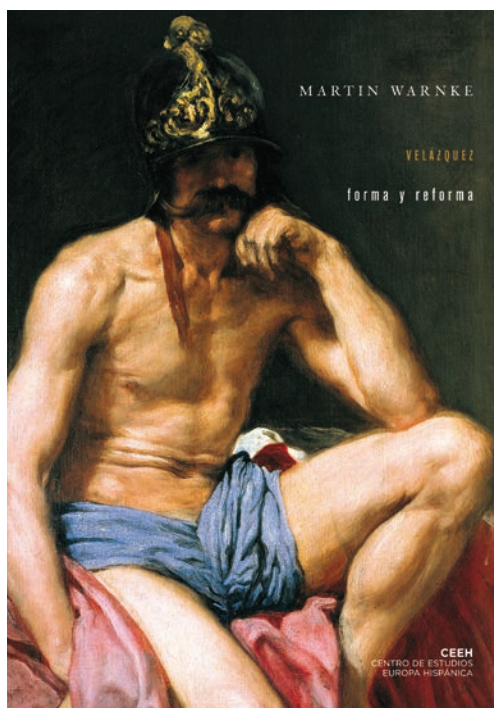
Este libro recoge por primera vez todos sus estudios dispersos sobre Velázquez: artículos, ensayos, notas breves, prólogos y reseñas de libros o exposiciones de tema velazqueño. Publicados a lo largo de cuatro décadas, son treinta y siete textos en los que se ponen claramente de manifiesto su profunda formación y su extraordinaria capacidad de análisis formal e iconográfico.

Algunos de ellos, como los dedicados a *Las hileras* o al método compositivo de Velázquez, abrieron nuevos caminos que resultarían después muy fecundos. A manera de esclarecedora introducción, Javier Portús hace un balance crítico de la faceta velazquista de Angulo y lo sitúa en el contexto de la historiografía artística española.

«Los trabajos de Angulo sobre el pintor fueron un hito importante en la abundante bibliografía del artista y merecen seguir siendo leídos», Vicente Lleó, *Revista de Libros*

«La guía de Diego Angulo fue y sigue siendo importantísima. Los 37 textos reunidos [...] así lo demuestran», Elena Vozmediano, *El Cultural*

Diego Angulo Íñiguez (1901-1986) fue autor y director de numerosos estudios sobre arte español e hispanoamericano, y ocupó importantes cargos al frente de las principales instituciones de investigación y difusión del conocimiento histórico-artístico en España: el Instituto Diego Velázquez (CSIC) y su revista, *Archivo Español de Arte*, el Museo del Prado y la Real Academia de la Historia, entre otros.



Por Martin Warnke

**Con la colaboración
del Museo Nacional del Prado**

Publicado en 2007

Traducción de R. Aburto

Rústica con solapas, 19 × 26 cm

176 pp., 54 ils.

25 €

ISBN: 978-84-934643-8-7

«Uno de los más influyentes historiadores del arte en Alemania y de alcance internacional», Peter Krieger, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*

VELÁZQUEZ

Forma y reforma

Desde que Manet descubriera la pintura de Velázquez como precursora de la mirada impresionista, la admiración del gran público recayó en el sevillano, que logró como ningún otro captar lo visible en los colores y las formas de sus cuadros. Eludir una contemplación artística que pudiera incurrir a veces en lo entusiástico, y salir al paso de las marañas del moderno concurso de adivinanzas que viene a ser la historia del arte en este campo para esclarecer los complejos temas iconográficos del pintor, es el objeto de esta nueva mirada sobre el Velázquez histórico.

Este documentado estudio describe las etapas fundamentales de Velázquez, y al analizar sus obras más importantes valora en sus justos términos el trabajo del pintor, con lenguaje atractivo y sin descuidar una cuestión esencial: ¿cómo un artista conocido en su Sevilla natal sobre todo como pintor de cocinas y escenas callejeras fue llamado a la cultivada corte de Felipe IV y permaneció allí toda su vida?

En aquella España sacudida por la crisis el estilo realista de Velázquez plasmó una imagen nueva, casi ascética, de la corte. A su arte se encomendó una misión educativa, que el pintor trató de cumplir con temas y medios pictóricos cambiantes.

Martin Warnke (1937-2019), que se doctoró en Historia del Arte con una tesis sobre la correspondencia de Rubens, fue catedrático en la Universidad de Hamburgo y miembro de la Akademie für Sprache und Dichtung. En 2005 la Universidad de Hamburgo y la Fundación Aby Warburg crearon la Medalla Martin Warnke, y en 2006 recibió el Premio de Investigación Gerda Henkel.



Por Enriqueta Harris

**Con la colaboración
del Museo Nacional del Prado**

Publicado en 2006

Prólogo de N. Glendinning

Inglés y español

Rústica con solapas, 19 × 26 cm

456 pp., 205 ils.

45 €

ISBN: 978-84-934643-2-5

ESTUDIOS COMPLETOS SOBRE VELÁZQUEZ

Enriqueta Harris (1910-2006), nacida en Londres de madre española y padre inglés, centró sus primeros escritos en la influencia del caravagismo en España y los problemas iconográficos en obras como *La expulsión de los mercaderes* del Greco, y después dedicó estudios esenciales a la historia de la afición por el arte español en Gran Bretaña. Sin embargo, la principal atención de su extensa labor investigadora estuvo siempre concentrada en Velázquez, sobre cuya vida y obra realizó numerosas aportaciones críticas y documentales que culminaron en su imprescindible monografía sobre el pintor.

Este libro reúne por primera vez todos los escritos dispersos sobre Velázquez publicados por Enriqueta Harris en inglés y en español desde 1950: artículos en revistas especializadas, ensayos para catálogos de exposiciones sobre el artista y reseñas de libros y exposiciones de tema velazqueño. Complemento necesario de su clásico libro sobre el artista, estos cuarenta textos permiten recorrer toda una vida dedicada al estudio, jalonada de descubrimientos que han cambiado en buena medida nuestro conocimiento moderno sobre Velázquez.

«El legado de Harris es enorme, y el presente libro nos ayuda a continuar admirando su erudición y sus contribuciones esenciales a los estudios velazqueños», Isadora Rose-de Viejo, *Archivo Español de Arte*

«Sus contribuciones directas e indirectas a la investigación y a las obras de otros estudiosos han sido tan inapreciables como su propia labor», Nigel Glendinning, autor del prólogo

Enriqueta Harris (1910-2006) estudió Historia del Arte en la capital británica y se doctoró en 1934 con una tesis sobre Goya, al que más tarde dedicó una breve pero densa monografía. Estuvo vinculada al grupo de eminentes eruditos y humanistas congregados antes de la II Guerra Mundial en la sede londinense del Warburg Institute, de cuyo célebre Archivo Fotográfico fue conservadora. Entre sus obras fundamentales destacan *Goya* (1969; ed. esp. 1975) y *Velázquez* (1982; ed. esp. 1991).



COLECCIÓN

LOS HOMBRES DEL REY

Serie publicada en coedición con Marcial Pons Historia e integrada por estudios monográficos sobre los agentes de la Monarquía: virreyes, gobernadores, embajadores, extranjeros al servicio de la Corona y altos funcionarios del Estado. Esta colección de ensayos y biografías políticas cuenta con la serie complementaria Documentos, que reedita o publica por primera vez corpus manuscritos fundamentales para el estudio de la Historia de España en la Edad Moderna.



La corte en llamas

Proceso al
marqués
de Heliche
(1662-1663)

María Asunción
Flórez Asensio

Por **María Asunción Flórez Asensio**

Coeditado con Marcial Pons Historia

Publicado en 2024

Rústica con solapas, 16,5 × 22 cm

644 pp.

35 €

ISBN: 978-84-18752-01-8

«Aunque el protagonista es Heliche, la autora lleva a cabo una contextualización previa en la que aborda la relación entre la fiesta y el poder en el siglo xvii y la lucha por el valimiento entre don Luis de Haro y el duque de Medina de las Torres (yerno del conde-duque de Olivares), enfrentamiento que marcó el final del reinado de Felipe IV», Manuel Campos Campayo, *Metahistoria*

LA CORTE EN LLAMAS

Proceso al marqués de Heliche (1662-1663)

Don Gaspar de Haro y Guzmán (Madrid, 1629-Nápoles, 1687), marqués de Heliche, era hijo de don Luis de Haro (último valido de Felipe IV) y aspirante a suceder a su padre en el valimiento. La biografía de este fascinante personaje se ha visto oscurecida por la acusación, hasta ahora no refutada, de haber intentado quemar el Coliseo del Buen Retiro. Aunque salió absuelto y el rey le perdonó la pena a la que fue condenado por intentar matar a su esclavo, aquella sospecha le persiguió durante toda su vida y ha deslucido su brillante etapa posterior como político al servicio de la Monarquía.

Este libro analiza la causa abierta en 1662 contra Heliche por el supuesto atentado. La culpabilidad del marqués apenas había sido cuestionada hasta ahora, pese a las numerosas irregularidades del proceso y los inconsistentes motivos que le habrían incitado a cometer semejante delito: evitar que el duque de Medina de las Torres se aprovechara de su trabajo tras asumir la alcaidía del Buen Retiro o la aún más disparatada teoría de su pretendida venganza contra Felipe IV por no hacer de él su nuevo favorito. Un estudio detallado de las fuentes documentales conservadas permite establecer una hipótesis muy distinta, pues se podría hablar incluso de una conjura contra el marqués y su casa, apuntada ya en la época por sus defensores.

María Asunción Flórez Asensio es catedrática de Música en Enseñanzas Medias, doctora en Historia por la Universidad Complutense de Madrid y premio extraordinario de doctorado, profesora de Canto por el Real Conservatorio Superior de Música y cantante solista especializada por la Escuela Superior de Canto de Madrid.



Edición de **John H. Elliott**
y **Fernando Negredo del Cerro**

Coeditado con **Marcial Pons Historia**

Publicado en 2021

Rústica con solapas, 17 × 22 cm

948 pp., 2 ils.

42 €

ISBN: 978-84-15963-13-4

«Un magnífico trabajo», Luis Ribot, *El Cultural*

«La presente edición no puede sino entusiasmar a los especialistas del período», Marion Duchesne, *Erasmus*

«Un libro llamado a convertirse en un clásico de los estudios sobre Olivares y una referencia fundamental para un periodo tan importante de la política exterior», Agustín Jiménez Moreno, *Tiempos Modernos*

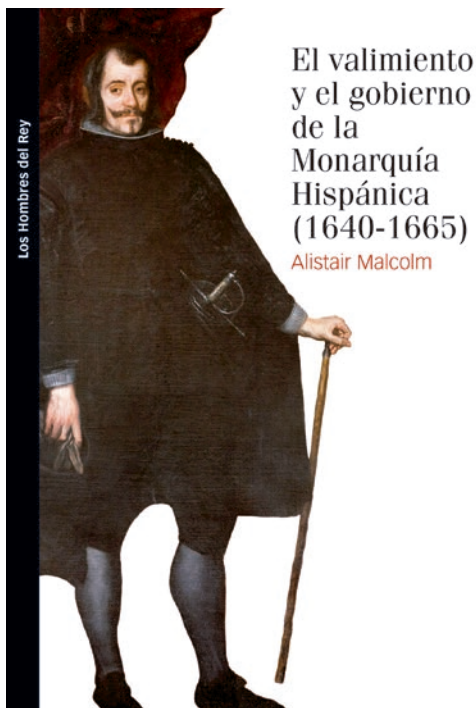
MEMORIALES Y CARTAS DEL CONDE DUQUE DE OLIVARES

Vol. II. Correspondencia con el Cardenal Infante Don Fernando (1635-1641)

La dimensión internacional de la Monarquía Hispánica es una faceta clave para poder entender la complejidad de la labor de gobierno desempeñada por el Conde Duque de Olivares; de ahí que se antojase necesario completar la visión que de su ministerio se había dado en la primera parte de los *Memoriales y cartas*, al haberse cubierto entonces sólo los aspectos de política interior. En esta línea, el presente volumen ofrece, a través del análisis minucioso de las cartas cruzadas entre el privado y don Fernando de Austria, hermano de Felipe IV, una amplia visión no sólo del personaje, don Gaspar de Guzmán, y sus relaciones con el que fuera gobernador general de los Países Bajos, sino también del desarrollo de la política europea en los momentos clave de la Guerra de los Treinta Años (1635-1641). Los profesores John H. Elliott y Fernando Negredo del Cerro (con la colaboración de Alicia Esteban Estríngana y Manuel Amador González Fuertes) publican aquí una interesantísima correspondencia —inédita hasta ahora— acompañada de unos amplios estudios introductorios que está llamada a ser una obra de referencia en lo que al estudio de la proyección exterior de la Monarquía hispánica del siglo XVII se refiere.

Sir John H. Elliott (1930-2022) fue catedrático de Historia en Oxford. Historiador de España, Europa y las Américas en la época moderna, ha recibido entre otros premios el Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales y el Balzan de Historia.

Fernando Negredo del Cerro ha sido profesor de Historia Moderna en las universidades Carlos III y Complutense de Madrid. Ha publicado casi un centenar de trabajos centrados en el siglo XVII hispánico.



El valimiento
y el gobierno
de la
Monarquía
Hispánica
(1640-1665)

Alistair Malcolm

Por Alistair Malcolm

Coeditado con Marcial Pons Historia

Publicado en 2019

Traducción de J. Cuéllar

Rústica con solapas, 16,5 × 22 cm

416 pp.

28 €

ISBN: 978-84-16662-86-9

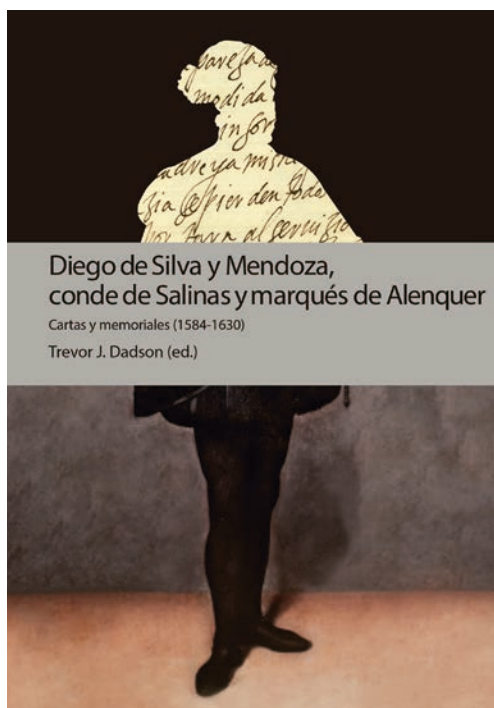
EL VALIMIENTO Y EL GOBIERNO de la Monarquía Hispánica (1640-1665)

El valimiento y el gobierno de la Monarquía Hispánica (1640-1665) se centra en los últimos años del reinado de Felipe IV, a través de la figura de don Luis Méndez de Haro y de otros ministros de una etapa tradicionalmente considerada como de fracaso y decadencia, pero que hoy ofrece un balance más positivo a la luz de extensas investigaciones en archivos europeos. Malcolm muestra cómo, a diferencia de sus predecesores, Haro utilizó con prudencia y eficacia el favor real, cumpliendo a la perfección sus funciones cortesanas y ejerciendo una mediación imparcial entre el monarca y la nobleza. Aun así, su situación no dejó de ser precaria. Para justificar su valimiento, tuvo que contar con un brillante equipo de colaboradores, mientras emprendía una política exterior de grandes designios. Gracias a los esfuerzos de Haro y de otros ministros se consiguió hacer de la Paz de los Pirineos en 1659 un triunfo diplomático, último éxito sustancial de un largo y azaroso reinado.

«Un magistral retrato del crepuscular valimiento hispánico protagonizado por Haro y una élite ministerial que contribuyeron al éxito exterior de la monarquía hispánica», Santiago Martínez Hernández, *La Aventura de la Historia*

«Un excepcional trabajo», Manuel Campos Campayo, *Meta-historia*

Alistair Malcolm, que estudió Historia en St. Andrews y Oxford, es director del Departamento de Historia en la Universidad de Limerick. A partir de sus investigaciones sobre el valimiento en la Edad Moderna, dedica su atención a los efectos globales de aquella forma de gobierno, así como a la toma de decisiones políticas en la España del siglo xvii. Prepara la edición inglesa de un corpus de documentos destinado al estudio del Siglo de Oro español a nivel universitario.



Edición de **Trevor J. Dadson**

Coeditado con **Marcial Pons Historia**

Publicado en 2015

Rústica con solapas, 16,5 × 22 cm

512 pp.

40 €

ISBN: 978-84-92820-95-5

DIEGO DE SILVA Y MENDOZA, CONDE DE SALINAS Y MARQUÉS DE ALENQUER

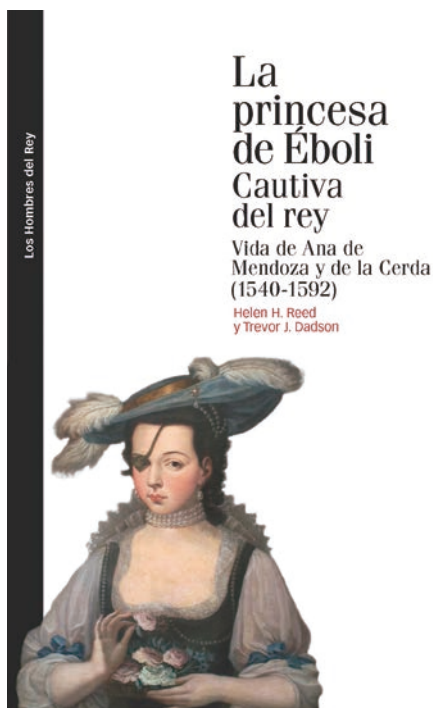
Cartas y memoriales (1584-1630)

Diego de Silva y Mendoza (1564-1630) era hijo de Ruy Gómez de Silva y Ana de Mendoza y de la Cerda, príncipes de Éboli. Siguiendo los pasos de su padre, consejero principal de Felipe II durante muchos años, Diego sirvió a tres reyes –Felipe II, Felipe III, y Felipe IV– en varios puestos relacionados principalmente con Portugal: consejero, luego presidente, del Consejo de Portugal en Madrid (1605-1616), y finalmente virrey y capitán general de Portugal (1617-1622). Al mismo tiempo, era poeta célebre, cortesano, terrateniente en España y Portugal, marido y padre. Todas estas facetas se reflejan en las más de 520 cartas y memoriales cuidadosamente editados y anotados por Trevor Dadson, reconocido experto en la vida y la obra poética de Salinas.

«El valor de documentos de esta especie es inestimable. Nos ayudan a entender mucho mejor la política doméstica de la España –y la Europa– de su tiempo», Juan Eloy Gelabert, *Revista de Libros*

«La reconstrucción de su epistolario, encomiable trabajo de búsqueda, recopilación y edición crítica, pone al alcance de todos una magnífica fuente para el estudio de la monarquía hispánica», Santiago Martínez Hernández, *La Aventura de la Historia*

Trevor J. Dadson (1947-2020) fue catedrático de Estudios Hispánicos de la Queen Mary University de Londres y autor de numerosos libros y artículos sobre literatura, crítica textual e historia sociocultural del Siglo de Oro. Entre sus publicaciones destacan la edición de las *Obras completas* de Gabriel Bocángel y Unzueta (2001), *Los moriscos de Villarrubia de los Ojos (siglos xv-xviii)* (2ª ed. 2015), *Historia de la impresión de las Rimas de Lupercio y Bartolomé Leonardo de Argensola* (2010), *Diego de Silva y Mendoza. Poeta y político en la corte de Felipe III* (2011) y (con Helen Reed) *Epistolario e historia documental de Ana de Mendoza y de la Cerda, princesa de Éboli* (2013).



Por **Helen H. Reed y Trevor J. Dadson**

Coeditado con Marcial Pons Historia

Publicado en 2015

Rústica con solapas, 14,5 × 22 cm

541 pp., 14 ils.

28 €

ISBN: 978-84-15963-60-8

«An extensively researched and elegantly written biography offering a solid revisionist perspective on an important female historical figure», Silvia Z. Mitchell, *Renaissance Quarterly*

«A portrait of an aristocratic world that gave some women considerable power even as it imposed on them great psychic and physical burdens», Alison Weber, *The Sixteenth Century Journal*

«A detailed and painstakingly researched reconstruction of [Eboli's] world», Núria Silleras-Fernández, *Early Modern Women Journal*

LA PRINCESA DE ÉBOLI, CAUTIVA DEL REY

Vida de Ana de Mendoza y de la Cerda (1540-1592)

Si hay una mujer del siglo XVI español a la que todo el mundo cree conocer y que desata pasiones, leyendas y mitos, ésa es la princesa de Éboli. Esta nueva biografía presenta el retrato más real y objetivo publicado hasta la fecha de Ana de Mendoza, una aristócrata totalmente arraigada en su época, preocupada por sus hijos, su marido, su hacienda, su honra y su lugar en el mundo, así como por las injusticias que tuvo que sufrir y por su alma. Esta revisión histórica recurre a mucha documentación no utilizada antes y muy reveladora acerca de su niñez, educación, vida cotidiana, religiosidad y relaciones más íntimas, arrojando nueva luz sobre sus facetas de cortesana, monja, administradora, pleitista y, finalmente, prisionera en su propio palacio en Pastrana.

Helen H. Reed, catedrática emérita de la State University of New York en Oneonta, es autora del libro *The Reader in the Picaresque Novel* (1984) y de artículos sobre el *Lazarillo de Tormes*, el *Guzmán de Alfarache*, las *Relaciones* de Antonio Pérez y varias obras de Cervantes. Últimamente ha dedicado atención a la mujer en la España del Siglo de Oro —la princesa de Éboli, Santa Teresa y Catalina de Cardona— y ha publicado, *Epistolario e historia documental de Ana de Mendoza y de la Cerda, princesa de Éboli* (2013, con T. Dadson).

Trevor J. Dadson (1947-2020) fue catedrático de Estudios Hispánicos de la Queen Mary University de Londres y autor de numerosos libros y artículos sobre literatura, crítica textual e historia sociocultural del Siglo de Oro. Entre sus títulos destacan la edición de las *Obras completas* de Gabriel Bocángel y Unzueta (2001), *Historia de la impresión de las «Rimas» de Lupercio y Bartolomé Leonardo de Argensola* (2010), *Diego de Silva y Mendoza. Poeta y político en la corte de Felipe III* (2011).



MEMORIALES Y CARTAS DEL CONDE DUQUE DE OLIVARES

Vol. I. Política interior, 1621-1645 (tomos 1 y 2)

El ministerio del Conde Duque de Olivares (1621-1643) es una época clave en la historia de la España moderna. Entre 1978 y 1981, John H. Elliott, quien por entonces preparaba su conocida biografía política del Conde Duque, publicó con la ayuda de José F. de la Peña dos tomos con algunos de los más importantes papeles de Estado y cartas del valido. El libro, cuidadosamente anotado y con precisos estudios preliminares a cada documento, se convirtió en una fuente imprescindible para el conocimiento de dicha época. Agotada desde hace mucho la edición original de Alfaguara, se presenta ahora una nueva impresión de los dos tomos, aquí reunidos en uno solo, ampliamente revisada y puesta al día por los profesores John H. Elliott y Fernando Negrodo. Se trata de una obra fundamental, de valor permanente para el estudio de la España del siglo XVII, y se complementa con un nuevo tomo que recoge la correspondencia, hasta ahora inédita, del Conde Duque con el Cardenal Infante.

Edición de John H. Elliott,
José F. de la Peña y Fernando Negrodo

Coeditado con Marcial Pons Historia

Publicado en 2013

Rústica con solapas, 16,5 × 22 cm

452 pp.

40 €

ISBN: 978-84-15963-12-7

«La vieja edición, pronto agotada, era uno de los libros más demandados por los lectores», Luis Ribot, *El Cultural*

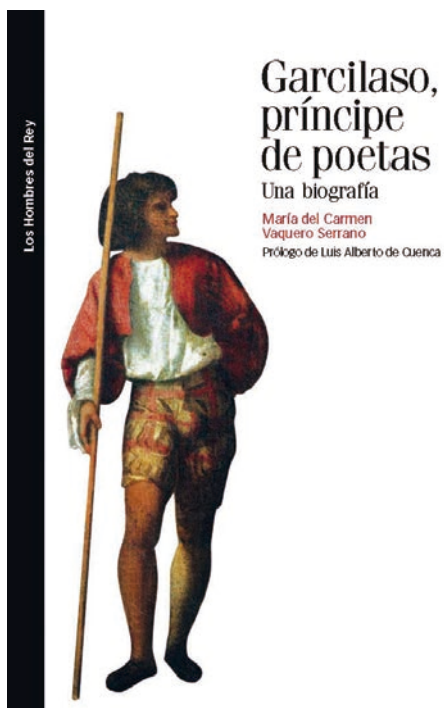
«Una obra fundamental, de valor permanente para el estudio de la España del siglo XVII», *La Aventura de la Historia*

«Una ocasión inmejorable de comprender, desde dentro del corazón del poder y con documentos de primera mano, cómo se gestaron las decisiones políticas y económicas de un período apasionante de nuestra historia», *Metahistoria*

Sir John H. Elliott (1930-2022) fue catedrático en Oxford, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales y Balzan de Historia. Sus numerosos trabajos incluyen *La España imperial* (1963), *La rebelión de los catalanes* (1963), *El Conde-Duque de Olivares* (1986), *Imperios del mundo atlántico* (2006) y *Haciendo historia* (2012).

José F. de la Peña (1945-1995) realizó sus estudios superiores en la Universidad de Sevilla y fue ayudante durante varios años de Sir John H. Elliott en el Instituto de Estudios Avanzados de Princeton.

Fernando Negrodo ha sido profesor de Historia Moderna en las universidades Carlos III y Complutense de Madrid. Ha publicado numerosos trabajos, entre ellos *Los predicadores de Felipe IV* (2006) o *De copistas y censuras*.



Por **María del Carmen Vaquero Serrano**

Coeditado con Marcial Pons Historia

Publicado en 2013

Prólogo de L.A. de Cuenca

Rústica con solapas, 14,5 × 22 cm

680 pp., 13 ils.

28 €

ISBN: 978-84-92820-94-8

GARCILASO, PRÍNCIPE DE POETAS Una biografía

Si hay un lírico en España al cual nadie duda en conceder el título de príncipe de poetas, ése es Garcilaso. Desde su época hasta nuestros días nunca ha dejado de estar presente en el canon de la poesía hispana, y su huella se aprecia a todo lo ancho y largo de las letras en lengua española.

Su vida parecía de sobra conocida y, en general, nadie se preocupaba de ahondar de nuevo en sus pasos terrenales. Sin embargo, el descubrimiento hace unos años de un importante amor de su juventud llevó a pensar que en realidad muy poco se sabía sobre él. Al profundizar en el inmenso acervo archivístico español aparecieron las personas que llenaron su vida y dieron motivo a sus versos. Después de Guiomar renació Beatriz de Sá, su imposible amor portugués, y por fin acabó saliendo a la luz Camila, la pariente pastora que a todos se ocultaba. Ahora el rompecabezas está completado y Vaquero reconstruye en este libro la apasionante vida de Garcilaso.

«The historical biography merits all of our plaudits. It is exhaustive without being exhausting, and it recreates wonderfully the world Garcilaso was born into», Trevor J. Dadson, *Hispanic Research Journal*

«Si les gustan las biografías literarias serias, no se [la] pierdan», Manuel Rodríguez Rivero, *El País*

«Se lee como una novela de aventuras. El libro está muy bien organizado y, a pesar de su enorme erudición, [...] está escrito con un enorme encanto», Andrés Ibáñez, *ABC cultural*

María del Carmen Vaquero es doctora en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid. Catedrática de Enseñanza Media de Lengua y Literatura Españolas, se especializó en los humanistas latinos del siglo XVI toledano. Sus investigaciones y hallazgos sobre Garcilaso de la Vega han revolucionado los estudios sobre este gran poeta. La Universidad de Toledo en el Renacimiento y el *Lazarillo de Tormes* han sido también objeto de varios de sus libros y artículos.



La Casa de Silva y los duques de Pastrana

Antonio Terrasa Lozano

Por Antonio Terrasa Lozano

Coeditado con Marcial Pons Historia

Publicado en 2012

Prólogo de C. Sanz Ayán

Rústica con solapas, 14,5 × 22 cm

448 pp., 24 ils.

28 €

ISBN: 978-84-92820-77-1

LA CASA DE SILVA Y LOS DUQUES DE PASTRANA

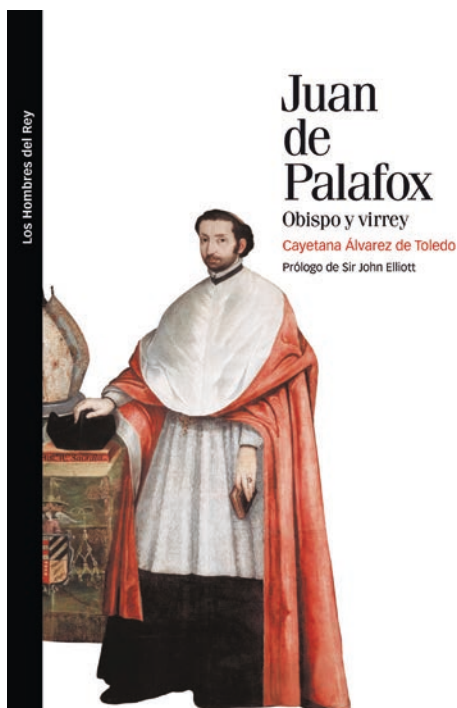
En este libro se cuenta la historia conflictiva de un linaje —el de los Silva— y la de la que fuera en el siglo XVII su Casa principal —la de Pastrana— construida a partir de las biografías problematizadas de algunos de sus señores. Tal relato plantea un análisis del prácticamente inexplorado asunto del pleito nobiliario intrafamiliar moderno, concebido como el espacio jurídico en el que se confrontaron el discurso dinástico de la Casa de Silva-Pastrana —basado en la pertenencia y fidelidad al linaje y la lealtad al pariente mayor— y las contingencias vitales de algunos de sus miembros, obligados a pleitear con otros, casi siempre parientes muy cercanos, para intentar conseguir partes del patrimonio familiar que las leyes de mayorazgo, las voluntades de los fundadores de señoríos y los rigores de la primogenitura les negaban. En definitiva, ésta es la historia de una casa nobiliaria y el relato de las vidas de algunos de sus titulares y miembros, entendidas todas ellas también como expresión de las contradicciones inherentes a la estructura, naturaleza y composición de la Monarquía española de los Austrias.

«La gran aportación del autor es el haber hecho de los pleitos [...] el hilo argumental sobre el que articula la historia de tan importante linaje», Luis Ribot, *El Cultural*

«Un magnífico laboratorio de ideas sobre la nobleza y lo nobiliario en la Monarquía Hispánica», Juan Hernández Franco, *Hispania*

«Une analyse détaillée de l'articulation juridique des territoires de la Monarchie», Étienne Bourdeu, *Mélanges de la Casa de Velázquez*

Antonio Terrasa Lozano se licenció en Filosofía y Letras, especialidad Historia, en la Universidad de las Islas Baleares. En 2002 realizó cursos de doctorado en la Universidad Complutense de Madrid, donde obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados tras presentar su tesina sobre las empresas económicas del IV duque de Pastrana. En 2009 se doctoró en Historia y Civilización en el Instituto Universitario Europeo de Florencia con una tesis sobre nobleza y pleito intrafamiliar. Desde 2010 es investigador en la Universidad de Évora.



Por Cayetana Álvarez de Toledo

Coeditado con Marcial Pons Historia

Publicado en 2011

Traducido por M. Balcells y J.C. Bayo

Prólogo de J.H. Elliott

Rústica con solapas, 14,5 × 22 cm

436 pp., 16 ils.

28 €

ISBN: 978-84-92820-31-3

JUAN DE PALAFOX, OBISPO Y VIRREY

Este libro indaga en la relación entre la Monarquía española y los virreinos americanos en las décadas centrales del siglo XVII a través de la vida y obra de Juan de Palafox (1600-1659). Hechura de Olivares, fiel servidor del rey, pactista convencido y justiciero implacable, Palafox llegó a Nueva España en 1640 con un ambicioso programa de reformas que generaron una profunda convulsión. Palafox impuso la autoridad del clero secular sobre las órdenes religiosas e intentó potenciar el poder de los criollos a costa de una corrompida burocracia virreinal. El resultado fue un enfrentamiento abierto a varias bandas que culminó con el obligado regreso de Palafox a España en 1649.

Sus pretensiones se estrellaron contra una Monarquía en crisis: la quiebra económica, las derrotas militares y las revueltas internas hicieron más necesarios que nunca los recursos americanos y desaconsejaron inciertos experimentos pactistas. El proyecto reformista de Palafox fue sacrificado a la supervivencia de la Corona. Su fracaso puso de manifiesto el desafío de gobernar una Monarquía compuesta en tiempos de crisis y creciente presión internacional.

«Una obra de notable rigor documental y calidad narrativa, que combina la investigación archivística con una lectura renovada del contexto ideológico y político del siglo XVII», Carlos de la Casa, *Celtiberia*

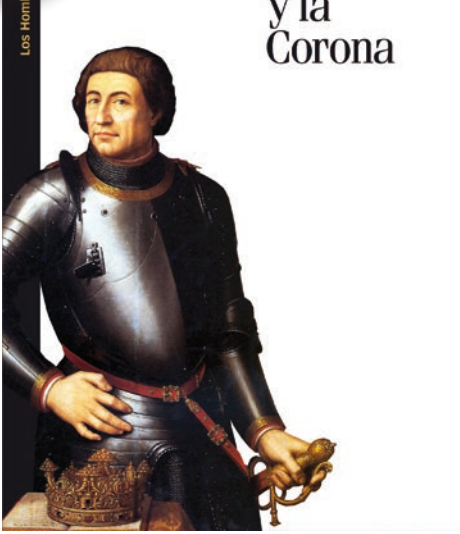
«Álvarez de Toledo restituye con notable maestría la vida trágica de Palafox como reformador político del siglo XVII hispánico, reformador incluso “revolucionario” en sus ideas», David Carbajal López, *Apuntes de Historia del Catolicismo*

Cayetana Álvarez de Toledo es licenciada en Historia Moderna por la Universidad de Oxford, donde se doctoró con una tesis sobre Juan de Palafox dirigida por el prestigioso hispanista Sir John H. Elliott. Ha sido editorialista y jefa de la Sección de Opinión del diario *El Mundo*, y ocupa un escaño en el Congreso de los Diputados desde 2008, año en que fue nombrada «Young Global Leader» por el Foro Económico Mundial de Davos.



Richard Kagan

Los Cronistas y la Corona



Por **Richard L. Kagan**

Coeditado con Marcial Pons Historia

Premio de Investigación Humanística
«Real Sociedad Menéndez Pelayo» 2012

Publicado en 2011

Traducido por P. Sánchez León

Rústica con solapas, 14,5 × 22 cm

492 pp., 13 ils.

28 €

ISBN: 978-84-92820-32-0

«Una visión panorámica de las políticas de historia llevadas a cabo por los gobernantes españoles a lo largo de las Edades Media y Moderna», Fabien Montcher, *La Aventura de la Historia*

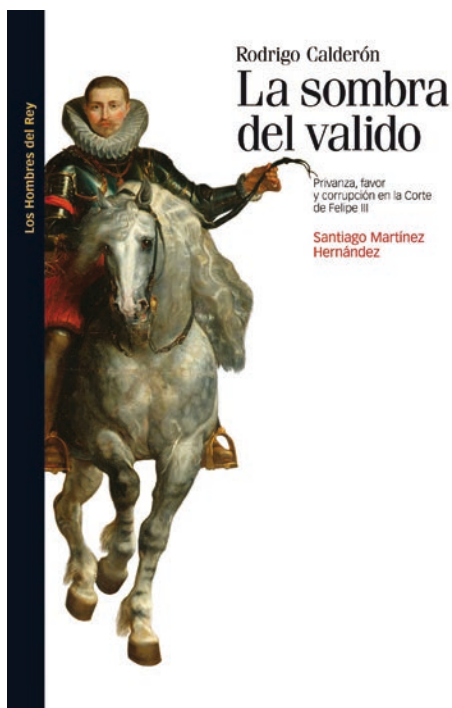
«Un brillante análisis sobre cómo los reyes utilizaron la escritura de la historia como herramienta de legitimación, pero también cómo los cronistas supieron dotar a su trabajo de un valor intelectual propio», Adolfo Torrecilla, *Historia de Iberia Vieja*

LOS CRONISTAS Y LA CORONA

A lo largo de los siglos, los monarcas han encargado historias oficiales que presenten sus reinados bajo una luz favorable. Estos relatos con frecuencia pasan por alto los aspectos más controvertidos de los años de un rey en el trono, presentando en cambio una lectura parcial y positiva de su contribución a la identidad nacional y a las relaciones internacionales. Como tantos otros, a menudo los soberanos españoles hicieron lo posible por ejercer un control absoluto sobre la historia oficial, intimidando a los historiadores, destruyendo o confiscando libros y manuscritos, reelaborando crónicas anteriores y circunscribiendo la tarea de escribir la historia a personas de su confianza.

Kagan analiza las historias oficiales de los monarcas españoles desde la Edad Media hasta Carlos III, y con mano experta guía a los lectores a través de los distintos tipos de crónicas oficiales que los reyes encargaron: las que se centraban en su figura, las que abordaban el reino como un todo y las que ensalzaban la conquista española del Nuevo Mundo. Al hacerlo, documenta además la vida y la labor de determinados cronistas de corte, analiza los cambios en la práctica de la historia oficial y pone de relieve los tejemanejes políticos que llevaron a la redacción de dichas crónicas.

Richard L. Kagan es catedrático emérito de Historia Moderna en la Universidad Johns Hopkins, y ha publicado estudios fundamentales sobre la España de los Austrias y su imperio ultramarino. Además, ha editado y dirigido importantes obras como *Ciudades españolas del Siglo de Oro: las vistas españolas de Anton Van den Wyngaerde* (1986) o, con G. Parker, *España, Europa y el mundo atlántico* (1995; ed. esp. 2001).



Por **Santiago Martínez Hernández**

Coeditado con Marcial Pons Historia

Publicado en 2009

Prólogo de P. Williams

Rústica con solapas, 14,5 × 22 cm

400 pp., 24 ils.

28 €

ISBN: 978-84-92820-03-0

«Nos conduce con maestría por los entresijos de la corte española»,
Bernardo J. García, *Espacio, Tiempo y Forma*

«Una historia apasionante sobre los entresijos del poder en toda su crudeza y dramatismo», Luis Ribot, *El Cultural*

«Historia de verdad, de la mejor, con toda la pasión y el suspense de una buena novela», M^a Ángeles Pérez Sámper, *Cuadernos de Historia Moderna*

RODRIGO CALDERÓN **LA SOMBRA DEL VALIDO** **Privanza, favor y corrupción** **en la corte de Felipe III**

Una de las imágenes más perdurables ligadas al ocaso del valimiento del duque de Lerma fue la de don Rodrigo Calderón camino del cadalso. Aunque mitificado en la muerte —y pese al atractivo de una trayectoria política y personal plagada de desaciertos y excesos, tan singular como meteórica—, Calderón no había recibido toda la atención que merecía su figura.

Fue uno de los más poderosos y controvertidos ministros de Felipe III, y un apoyo imprescindible para Lerma. La notoria influencia que esto le procuró —cimiento de un asombroso patrimonio amasado no siempre de manera lícita—, pronto le permitió erigirse en el *alter ego* del valido. Sucumbió como un Faetón a la pérdida del favor regio de Lerma y a las presiones de una oposición nacida en el propio seno del clan dirigente.

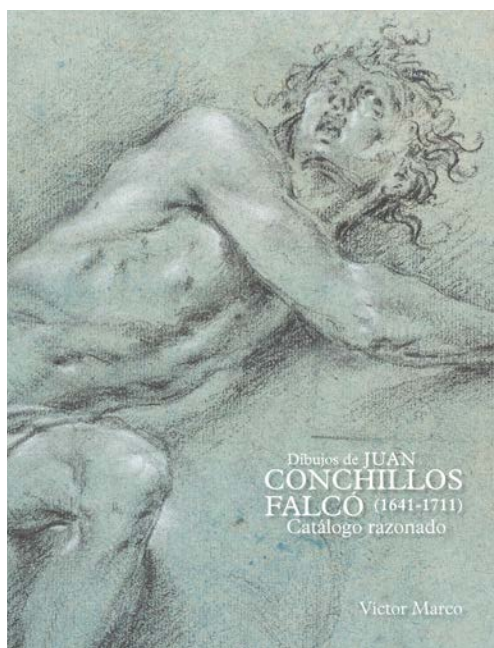
Sometido a un largo proceso judicial en 1619, a tormento y privaciones, fue hallado culpable de decenas de delitos y condenado a la pena capital. Su ejecución pública en la Plaza Mayor de Madrid el 21 de octubre de 1621 fue, en palabras de Andrés de Almansa y Mendoza, «el día más famoso que ha mirado este siglo».

Santiago Martínez Hernández es profesor titular de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid. Autor de varios libros, numerosos artículos y capítulos de libro, centra sus estudios en la cultura aristocrática ibérica altomoderna y en la nobleza cortesana del Siglo de Oro.



OBRAS SOBRE PAPEL

Catálogos razonados, catálogos de exposiciones y estudios monográficos sobre la producción dibujística y grabadora de artistas españoles y extranjeros que trabajaron en España, así como otros títulos dedicados a la historia de las colecciones de obras sobre papel en nuestro país. Publicados por iniciativa del CEEH o en colaboración con otras entidades afines.



Por **Víctor Marco**

Coeditado con la Fundación Cañada Blanch y el Instituto Ceán Bermúdez con la colaboración del Museo de Bellas Artes de Valencia y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

Publicado en 2026
Tapa dura, 21 × 25 cm
432 pp., 251 ils.
42 €

ISBN: 978-84-18760-61-7

DIBUJOS DE JUAN CONCHILLOS FALCÓ (1641-1711)

Catálogo razonado

Conchillos fue uno de los pintores más destacados de la escuela valenciana del Barroco, y este estudio pone de manifiesto el importante papel que desempeñó en el proceso de renovación de la tradición pictórica valenciana a finales del siglo XVII. Esto fue posible gracias a una productiva estancia en Madrid, durante la cual frecuentó algunas academias allí establecidas y conoció las obras de grandes pintores. Según recordaba su amigo Antonio Palomino, Conchillos regresó a su ciudad natal muy ejercitado en el arte de la pintura y del dibujo.

Al abrir su propia academia de pintura implantó en Valencia los métodos de aprendizaje que había conocido en la corte, fomentando así la práctica del dibujo. Su interés en esta disciplina queda hoy reflejado en el abundante número de obras suyas sobre papel que se han conservado, muchas de ellas firmadas o fechadas, lo que le sitúa entre los pintores barrocos más productivos en este campo de todo el panorama nacional. En sus dibujos se aprecian la creatividad y la originalidad de un artista que destacó, además de por su labor docente, por su habilidad en el empleo de distintas técnicas y por la diversidad de temas de su producción.

«Para organizar y explicar este corpus era necesario un especialista en la pintura valenciana de aquel tiempo como Marco, autor de una monografía de referencia sobre el tema», José Luis Colomer y Juan Viña Ribes

Víctor Marco, doctor europeo en Historia del Arte y Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Alcalá (2010), ha dirigido sus estudios hacia la pintura valenciana de la Edad Moderna y sus relaciones con otros centros artísticos. Es autor de *Barroco valenciano* (2021) y ha comisariado *La luz de las imágenes. Pulchra Magistri. L'esplendor del Maestrat a Castelló* (2013).



Por **Martin Paul Sorowka**

Coeditado con ARTES y el Instituto Ceán Bermúdez

Publicado en 2025

Inglés

Tapa dura, 22 × 27,5 cm

496 pp., 345 ils.

43,27 €

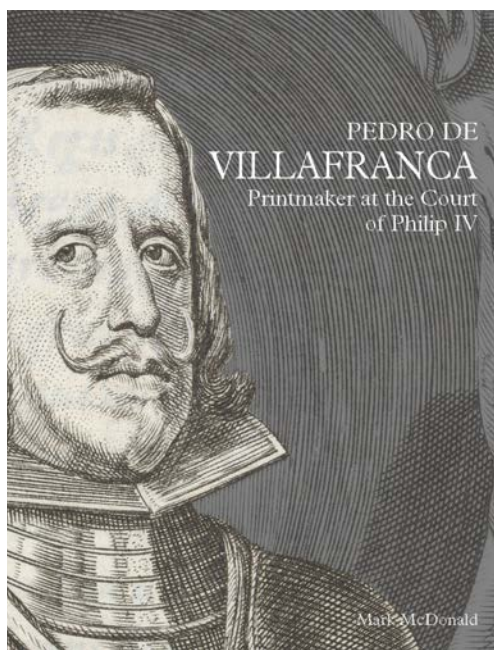
ISBN: 978-84-18760-53-2

BRITISH TRAVELLERS IN SEVILLE & THEIR DRAWINGS, 1715-1854

Este libro presenta un extenso panorama de viajeros británicos en Sevilla desde principios del siglo XVIII hasta mediados del XIX. Personajes conocidos como el poeta Lord Byron, el artista David Roberts o el hispanófilo por excelencia, Richard Ford, aparecen junto a otras figuras identificadas aquí por primera vez, y juntos forman un grupo más variado en género, edad, clase social y ascendencia que el que había servido hasta ahora para definir la percepción británica del rico patrimonio arquitectónico sevillano. Más allá del repertorio visual de los libros de viaje de la época y sus dibujos originales, este estudio pone de relieve cartas y diarios inéditos para sustentar un catálogo que reúne las experiencias de una veintena de viajeros, dando voz a varias mujeres y a algunos hombres jóvenes cuyos itinerarios y vivencias eran prácticamente inéditos.

«This book offers a wide-ranging and accurate survey of British travellers in Seville from the early eighteenth to the mid-nineteenth century. [...] This fascinating artistic panorama, combined with the voyagers' written descriptions, traces the historical transitions from eighteenth-century antiquarian and Enlightenment interests to Romantic landscape painting and the Victorian taste for Gothic architecture», el autor

Martin Paul Sorowka tiene un máster en Historia de la Arquitectura por el University College London (2004) y un doctorado en Arquitectura por la Universidad de Sevilla (2023, *cum laude*), cuya tesis constituye la base de esta publicación. Además de las experiencias de los británicos en la España de la Ilustración, sus investigaciones abarcan el estudio de los intercambios arquitectónicos y artísticos entre Andalucía y el Magreb. Ha participado en congresos internacionales y publicado en revistas. Es miembro asociado de la Royal Historical Society.



Por Mark McDonald

Publicado en 2021

Con un apéndice de Á. Cánovas Moreno

Inglés

Tapa dura, 22 × 27,5 cm

440 pp., 275 ils.

43,27 €

ISBN: 978-84-18760-52-5

«In the seventeenth century, the Spaniard Pedro de Villafranca (c. 1615-1684) became the leading printmaker in Madrid. He was appointed printmaker to the king in 1654; a position that was unique in the reign of Philip IV [...]. Villafranca elevated printmaking to a new level in Spain, and his technical proficiency, enabled by the significant commissions he received, was unmatched», el autor

PEDRO DE VILLAFRANCA

Printmaker at the Court of Philip IV

Por primera vez se ofrece en este libro un balance de la vida y la obra de Pedro de Villafranca y Malagón (h. 1615-1684), cuya inigualable maestría en el manejo del buril fue reconocida con su nombramiento en 1654 como grabador del rey, cargo que nadie más que él ocupó en tiempos de Felipe IV. Sus retratos guardan una estrecha relación con los de Velázquez, pues muestran la misma habilidad por parte del artista para captar el carácter de sus modelos. Al margen de las efigies del monarca y su familia, Villafranca realizó más de trescientos grabados —sobre todo, ilustraciones para libros—, pero trabajó además como pintor, restaurador de obras de arte, tasador y responsable de programas decorativos.

Mark McDonald fue conservador de Grabados Antiguos y Pintura Española en el British Museum de Londres, antes de pasar al Departamento de Dibujos y Grabados del Metropolitan Museum of Art de Nueva York en 2014. Ha comisariado exposiciones en el British Museum, el Museo del Prado y la National Gallery de Washington DC (con C.D. Dickerson) y el Metropolitan, entre ellas *Alonso Berruete: First Sculptor of Renaissance Spain* (2019, Eleanor Tufts Award), *Goya's Graphic Imagination* (2021) y *Mexican Prints at the Vanguard* (2024). Sus publicaciones incluyen *The Print Collection of Ferdinand Columbus: 1488-1539* (2004, Premio Mitchell; Premio Eleanor Tufts), el estudio y catálogo de la colección de estampas de Cassiano dal Pozzo (2017-2019).



Por Kawase Yusuke (dir.)

Coeditado con el National Museum of Western Art de Tokio

Publicado en 2023

Inglés

Tapa dura, 19,5 × 25,5 cm

240 pp., 362 ils.

35 €

ISBN: 978-84-18760-16-7

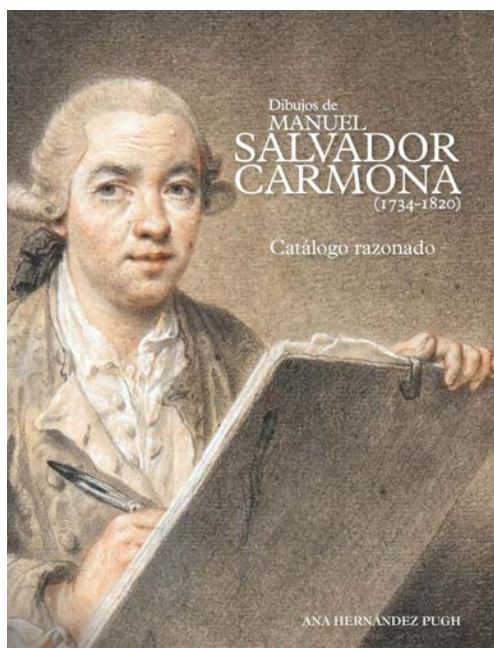
«Esta publicación es una gran aportación en el mapa de las relaciones culturales tejidas en torno al arte entre Japón y España», Pilar Cabañas Moreno, *Archivo Español de Arte*

IMAGED AND IMAGINED Spain Seen through Prints in Japanese Collections

Este catálogo, que acompaña a la exposición homónima celebrada en el Nagasaki Prefectural Art Museum y el National Museum of Western Art de Tokio, presenta el papel que desempeñaron los grabados en la creación y la difusión de la imagen de España desde principios del siglo xvii hasta mediados del xx.

Partiendo de casi 250 obras conservadas en colecciones japonesas, un grupo de especialistas internacionales encabezados por Kawase Yusuke (comisario de la muestra con Inaba Yuta y editor del catálogo) abordan distintas cuestiones relacionadas con dos ejes fundamentales. Por un lado, estudian cómo las estampas permitieron dialogar con la tradición a través del *Quijote* o de Velázquez y cómo las obras de tema español realizadas sobre todo por artistas franceses y británicos generalizaron en el siglo xix la imagen de un país exótico y orientalizante poblado de bandoleros, gitanos, majos y manolas que a duras penas se compadecía con la realidad. Tras detenerse en Goya y la influencia de sus series, analizan el Noucentisme catalán y la obra de figuras clave como Fortuny, trazando después la historia del grabado español durante la primera mitad del siglo xx y su recepción en Japón con artistas de la talla de Picasso, Casas, Miró, Dalí o Tàpies.

Kawase Yusuke estudió historia del arte en la Universidad de Tokio y en el Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York. Antes de incorporarse al National Museum of Western Art (NMWA) de Tokio como conservador, trabajó como conservador adjunto en el Nagasaki Prefectural Art Museum. Sus investigaciones se centran en el arte español e italiano y ha comisariado varias exposiciones, entre ellas *Caravaggio y su época. Amigos, rivales y enemigos* (NMWA, 2016).



Por Ana Hernández Pugh

Coeditado con la Biblioteca Nacional de España y el Museo Nacional del Prado

Publicado en 2023

Tapa dura, 22 × 27,5 cm

672 pp., 499 ils.

57,70 €

978-84-18760-15-0

DIBUJOS DE MANUEL SALVADOR CARMONA (1734-1820)

Catálogo razonado

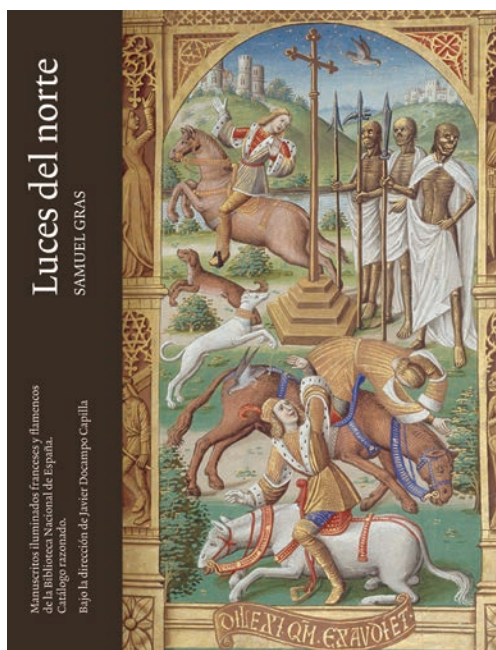
Manuel Salvador Carmona (1734-1820) fue el más destacado grabador de la España ilustrada. Desde su formación en París como primer pensionado de la Academia de Bellas Artes para el estudio de la talla dulce en la rama de retratos e historia, su compromiso con el arte calcográfico fue ejemplar. De él se decía que siempre estaba «o con el lapicero o con el buril en la mano». Es su faceta dibujística –casi desconocida hasta la fecha– la que, con el apoyo de 499 imágenes, se estudia aquí en detalle. Este catálogo libro contribuye de manera significativa al estudio del dibujo y el grabado en España, al reunir por primera vez de forma sistemática el corpus de dibujos de un grabador y analizar con precisión los aspectos técnicos de los mismos como parte del proceso creativo de las estampas a las que sirvieron como punto de partida, atendiendo a los diferentes procedimientos y papeles empleados, así como a su tipología y su contexto histórico.

«Hernández ha hecho un gran trabajo en este catálogo de dibujos al poner de relieve esta faceta del difícil arte de grabar en talla dulce, a través de la obra de su mejor representante español», Elena María Santiago Páez, *Goya*

«Un catálogo impecable en sistema, composición y reproducciones», Javier González Santos, *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*

«A notable contribution to the study of the preeminent Spanish engraver of the second half of the eighteenth century», Benito Navarrete Prieto, *Print Quarterly*

Ana Hernández Pugh es graduada en Historia e Historia del Arte. Asimismo, posee el máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad Complutense de Madrid y es diplomada en Artes Aplicadas a la Fotografía por el International College of Professional Photography de Melbourne. Completó su formación en la Biblioteca Nacional de España y en el Museo Nacional del Prado. Comisarió con J.M. Matilla *Del lapicero al buril. El dibujo para grabar en la época de Goya* (2023), ambas en el Prado.



**Por Samuel Gras bajo la dirección
de Javier Docampo Capilla**

**Coeditado con la Biblioteca Nacional
de España**

Publicado en 2021
Tapa dura, 21 × 24 cm
504 pp., 330 ils.
55 €

ISBN: 978-84-15245-97-1

«Un cuidado catálogo razonado que analiza en detalle los 156 manuscritos iluminados franceses y flamencos que se conservan en la BNE», María Teresa Chicote Pompanin, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*

LUCES DEL NORTE

Manuscritos iluminados franceses y flamencos de la Biblioteca Nacional de España. Catálogo razonado

La Biblioteca Nacional de España (BNE) guarda una colección de 156 manuscritos iluminados franceses y flamencos fechados entre los siglos ix y xvi de enorme interés histórico y artístico. El presente volumen, fruto de la catalogación sistemática de dicho fondo, es un catálogo razonado que aporta una rigurosa descripción codicológica de los ejemplares y plantea numerosas novedades relativas a la atribución de las miniaturas, las procedencias y las dataciones de manuscritos. La investigación ha permitido aclarar las razones por las cuales estos códices acabaron en grandes colecciones españolas y determinar la intervención de algunos prestigiosos talleres de los que no había muestras hasta ahora.

Aunque distintos autores habían dado a conocer estos manuscritos, faltaba un estudio en profundidad realizado a la luz de los avances en el conocimiento de la pintura medieval francesa y flamenca que atendiese a los nuevos datos relativos a la distribución geográfica de los talleres y a la identificación de los miniaturistas. Este catálogo razonado permite adentrarse con detalle a través del texto y las imágenes en un conjunto excepcionalmente rico y de gran belleza.

Samuel Gras ha sido profesor ayudante en la Universidad de Lille, donde se doctoró en Historia Medieval. Ha editado junto a A.-M. Legaré las actas de las jornadas internacionales *HispaNord / Proyecto Codex* (2021).

Javier Docampo Capilla (1962-2020) fue jefe del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación del Museo Nacional del Prado y director del Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros de la Biblioteca Nacional de España.



El maestro de papel

Cartillas para aprender a dibujar
de los siglos XVII al XIX

Dirigido por **María Luisa Cuenca, Ana Hernández Pugh y José Manuel Matilla**
con la colaboración de **Luis Zolle**

Coeditado con el **Museo Nacional del Prado**

Publicado en 2019

Suiza metida en tapas, 17 × 23 cm

408 pp., 175 ils.

45 €

ISBN: 978-84-15245-86-5

EL MAESTRO DE PAPEL

Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX

A principios del siglo XVII surgieron en Europa las cartillas de dibujo, unos materiales pedagógicos que revolucionaron la metodología tradicional de la enseñanza de esta disciplina, permitiendo a artistas, aficionados y particulares progresar sin la presencia de un maestro, sobre todo en la representación del cuerpo humano. Su principal novedad radicaba en el empleo del grabado: a partir de esquematizaciones, proporciones o líneas de contornos y sombreados, y mediante la copia directa y repetitiva, el alumno asimilaba un método, una manera y un estilo determinados, memorizando sus gestos y mejorando su destreza.

La exposición a la que acompaña este catálogo destaca los ejemplos españoles de los siglos XVII-XIX y los sitúa en el contexto europeo. Aunque su número fue reducido, su interés resulta excepcional, pues desde el principio destacaron por su carácter autóctono y, en ocasiones, novedoso. Junto a artistas como Villafranca, García Hidalgo y López Enguídanos descuella Ribera, que ya en 1622 había comenzado a estampar lo que parecía iba a ser su propia cartilla y que no se publicó hasta décadas después.

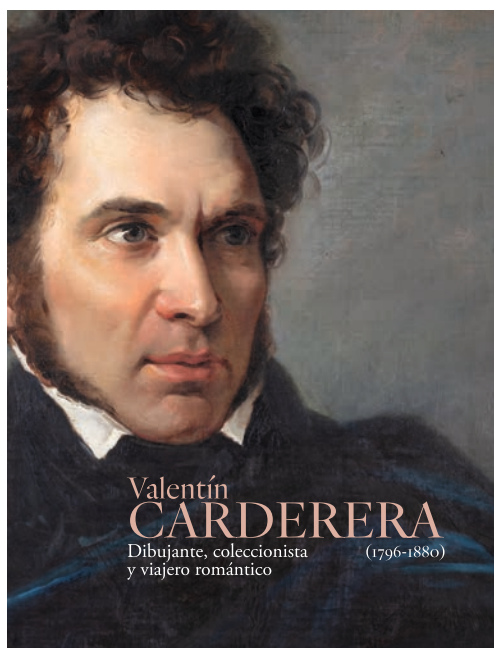
«Its potential to suggest new lines of enquiry positions it to have a transformative effect on the field of Spanish prints and drawings», Francisco R. Chaparro, *Print Quarterly*

«Una panoramica ragionata sugli opuscoli a stampa pubblicati nei secoli XVII-XIX per imparare a disegnare», Marco Tabusso, *Grafica d'arte*

María Luisa Cuenca es jefa del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación del Museo del Prado.

Ana Hernández Pugh posee el máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad Complutense.

José Manuel Matilla es jefe del Departamento de Dibujos y Estampas del Museo del Prado, donde ha comisariado numerosas exposiciones.



Por **José María Lanza**rote Guiral

Coeditado con la Biblioteca Nacional de España

Publicado en 2019

Tapa dura, 22 × 27,5 cm

384 pp., 221 ils.

39 €

ISBN: 978-84-15245-85-8

VALENTÍN CARDERERA (1796-1880)

Dibujante, coleccionista y viajero romántico

Carderera fue un pintor, estudioso, divulgador, coleccionista y viajero cuya vida estuvo marcada por la salvaguarda del patrimonio histórico español. Recorrió gran parte de la península para dejar testimonio a través de sus dibujos de monumentos destacados, muchos en riesgo de desaparecer ante el empuje de la modernización impuesta por el nuevo orden liberal.

El presente catálogo, que acompaña a la exposición del mismo título, reconstruye la intensa vida de Carderera, miembro de la generación romántica y amigo de los Madrazo. En el transcurso de sus viajes por España dibujó edificios, tipos y paisajes, y durante sus estancias en París y Londres estableció una fructífera relación con personajes como Richard Ford y Prosper Mérimée, con quienes compartía la mirada nostálgica al pasado y la necesidad de definirse en el debate entre tradición y progreso. La *Iconografía española* constituye la culminación de los trabajos historiográficos de este destacado bibliófilo y coleccionista, que desempeñó además un papel clave en la transmisión de la biografía y la obra sobre papel de Goya.

«Un homenaje a una figura cuyo inmenso legado a la historia de nuestro país queda ahora al descubierto. Un excelente catálogo»,
Ars Magazine

«Excelente catálogo», Elena Vozmediano, *El Cultural*

José María Lanzarote Guiral, licenciado en Historia por la Universidad de Zaragoza y doctor por el Instituto Universitario Europeo de Florencia, trabaja en el Área de Convenciones UNESCO del Ministerio de Cultura. Es autor de los libros *Viaje artístico por Aragón de Valentín Carderera* (2013) y *Diarios de viaje de Valentín Carderera por Europa (1841-1861). París, Londres, Bélgica y Alemania* (2016).



Por **Alejandro Martínez Pérez**

Coeditado con la Biblioteca Nacional de España

Publicado en 2018

Tapa dura, 22 × 27,5 cm

352 pp., 323 ils.

39 €

ISBN: 978-84-15245-77-3

«Un estudio como el que nos ocupa y una exposición como la que de él se derivó no dejan lugar a dudas de que Paret habita en la esfera de los genios y de los artistas renombrados», Javier González Santos, *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*

«Un trabajo muy bien documentado, muy cuidado, con estupendas imágenes descritas de forma pormenorizada y con citas pertinentes que contribuyen a clarificar las ideas expuestas en el texto», María Castilla Albisu, *Cuadernos Dieciochistas*

DIBUJOS DE LUIS PARET Y ALCÁZAR (1746-1799)

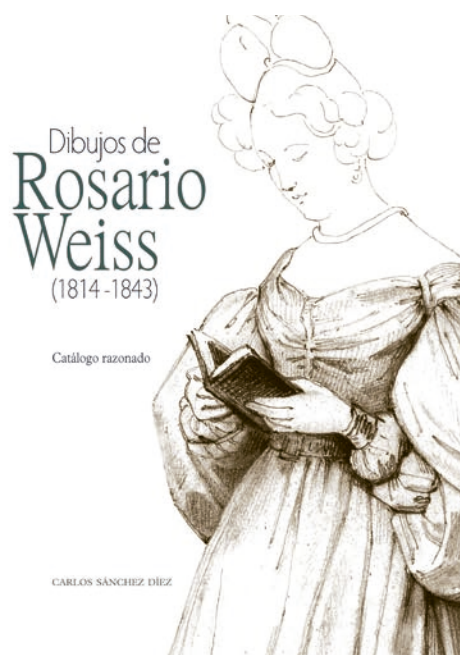
Catálogo razonado

Paret es una de las figuras más interesantes del arte español del siglo XVIII, pero ocupa aún hoy un lugar desplazado en el discurso teórico como el «Watteau español», lo que le convierte en máximo exponente del rococó en nuestro país y condiciona nuestra percepción sobre su figura. Señalado también como un pintor especializado en vistas de puertos, floreros y escenas galantes, su formación y cultura revelan, sin embargo, a un artista de gran erudición.

Algunos juicios estéticos y criterios historiográficos del siglo pasado tendieron a contrastar su obra con la de Goya, y así se creó la imagen de un artista «espontáneo y alegre» que se dejaba influenciar «demasiado» por el gusto francés. Sin embargo, el análisis de su cultura artística demuestra que el madrileño fue un artista plenamente ligado al contexto socio-histórico de su época y, a través de sus dibujos, queda probado que su supuesta heterodoxia está vinculada a la diversidad de sus intereses.

Este catálogo razonado reúne un corpus de 165 dibujos ordenados cronológicamente que permite conocer tanto los procesos creativos de Paret como los temas y motivaciones que le animaron a lo largo de su carrera, y acompaña a la exposición *Dibujos de Luis Paret (1746-1799)*, celebrada en la Biblioteca Nacional.

Alejandro Martínez se doctoró en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid con una tesis dedicada a la cultura artística de Luis Paret y Alcázar. Ha publicado una edición de la *Historia de las artes entre los antiguos* de J.J. Winckelmann a partir del manuscrito de Diego Antonio Rejón de Silva de 1784 (2014) y es autor de *Patrimonio en conflicto. Memoria del botín napoleónico recuperado (1815-1819)* (con E. Navarrete, 2015).



Por **Carlos Sánchez Díez**

Coeditado con la Biblioteca Nacional de España y el Museo Lázaro Galdiano

Publicado en 2018
Tapa dura, 22 × 27,5 cm
424 pp., 377 ils.
50 €

ISBN: 978-84-15245-74-2

«Sánchez Díez has brought together drawings and lithographs, accompanied by succinct and informative entries, to bring her artistic career to life. [...] Unable to foresee what lay ahead, Weiss enjoyed success, after the many tribulations of a life and career well-documented by this important study», Janis A. Tomlinson, *Bulletin of Spanish Visual Studies*

«Una referencia para el estudio del arte español de la primera mitad del XIX», Guillermo Juberas Gracia, *Asociación Aragonesa de Críticos de Cine*

DIBUJOS DE ROSARIO WEISS (1814-1843)

Catálogo razonado

Rosario Weiss (1814-1843) es una figura singular en el arte español de su época. Durante su infancia y adolescencia convivió con Goya, que fue su primer preceptor, en Madrid y Burdeos. Allí se formó en la estela del Neoclasicismo francés, estilo que a su regreso a Madrid adaptó al gusto del Romanticismo español.

Se especializó en el dibujo, que prevalece de forma abrumadora en su catálogo, y creció en un ambiente tolerante y culto donde ser mujer no suponía una traba para desarrollar una profesión. Dibujante, pintora, litógrafa y con formación musical, vivió de su talento, llegó a académica de mérito de San Fernando y fue maestra de dibujo de Isabel II.

Este catálogo razonado incluye un estudio biográfico y artístico que pone de relieve y contextualiza la producción de Weiss, así como un importante aparato documental y anexos. El volumen constituye además el catálogo de la exposición del mismo título celebrada en la Biblioteca Nacional de España.

Carlos Sánchez Díez es conservador jefe del Museo Lázaro Galdiano desde 2002. Entre sus publicaciones destacan las centradas en el dibujo español del siglo XIX, con estudios sobre Valentín Carderera (2004), Jenaro Pérez Villaamil (2006), Eugenio Lucas Velázquez (2012) y Rosario Weiss (2015); a los tres últimos ha dedicado también sendas exposiciones. Además, es coautor de *Caricaturas. Ilustradores de los siglos XIX y XX en la Colección Lázaro* (2013).



**Dirigido por Cristina Agüero Carnerero
con un ensayo de Mark McDonald**

**Coeditado con la Biblioteca Nacional
de España**

Publicado en 2017
Tapa dura, 22 × 27,5 cm
248 pp., 143 ils.
39 €

ISBN: 978-84-15245-70-4

«Más allá de su excelente acabado y la calidad de sus imágenes, ha aglutinado entre sus páginas diversos ensayos que profundizan en el estudio de uno de los pintores más destacados del ámbito cortesano», Juan Antonio Vigara Zafra, *Espacio, Tiempo y Forma*

«Un magnífico catálogo [...] que] aborda la figura de Carreño no sólo a través de sus propios dibujos y de algunas pinturas y documentos, sino también en el contexto del dibujo madrileño», Ángel Rodríguez Rebollo, *Ars Magazine*

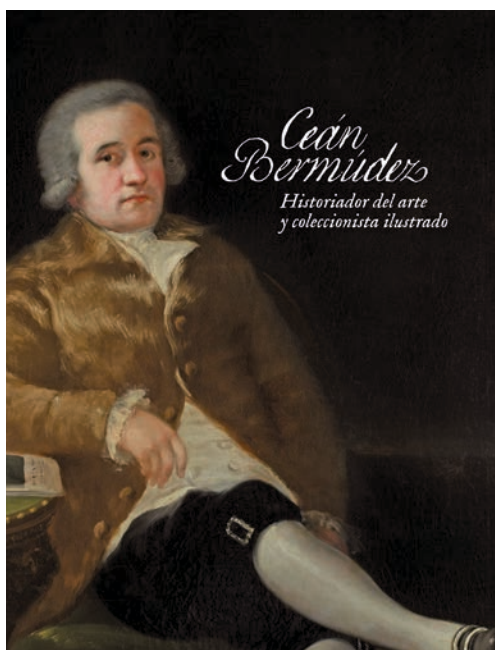
CARREÑO DE MIRANDA

Dibujos

La obra sobre papel de Carreño de Miranda (1614-1685) se cuenta entre las más destacadas del XVII español, tanto por la marcada personalidad de su trazo como por su notable influjo sobre los artistas activos en Madrid en la segunda mitad del siglo. Este volumen, catálogo de la exposición del mismo título celebrada en la Biblioteca Nacional, aborda por primera vez el estudio sistemático de su producción gráfica, redefiniendo los límites de su corpus y analizando la función del dibujo en las diferentes fases de su carrera, desde sus primeras obras de asunto sacro hasta su consagración como retratista de corte, sin olvidar su fecunda colaboración artística con Francisco Rizi.

Los dibujos de Carreño se caracterizan por su diestro manejo de los lápices, y su estudio invita a superar la visión tradicional que ha consagrado al pintor de cámara de Carlos II como el artista que —en palabras de Unamuno— retrató «la austriaca decadencia de España», para redescubrir a través de ellos la luminosidad de su pintura religiosa y la riqueza de los proyectos decorativos en los que participó.

Cristina Agüero Carnerero, doctora en Historia del Arte por la UNED, estudió en la Universidad Complutense de Madrid y la Università di Bologna. Completó su formación en Patrimonio Nacional y el Museo del Prado (beca Prado-Meadows Museum 2013), donde colaboró en la exposición *Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII*. En la actualidad imparte docencia en la UNED.



Dirigido por Elena María Santiago Páez

Coeditado con la Biblioteca Nacional de España

Publicado en 2016

Tapa dura, 22 × 27,5 cm

544 pp., 376 ils.

50 €

ISBN: 978-84-15245-52-0

«The importance of this monumental work is now buttressed by the presentation of much new material that testifies to Ceán's informed curiosity», Jonathan Brown, *The Burlington Magazine*

«A veritable collector's item in its own right», Sarah Symmons, *Bulletin of Spanish Studies*

«The catalogue is a model for how to present such a complex subject lucidly. The meticulous research is supported by excellent illustrations», Mark McDonald, *Print Quarterly*

CEÁN BERMÚDEZ

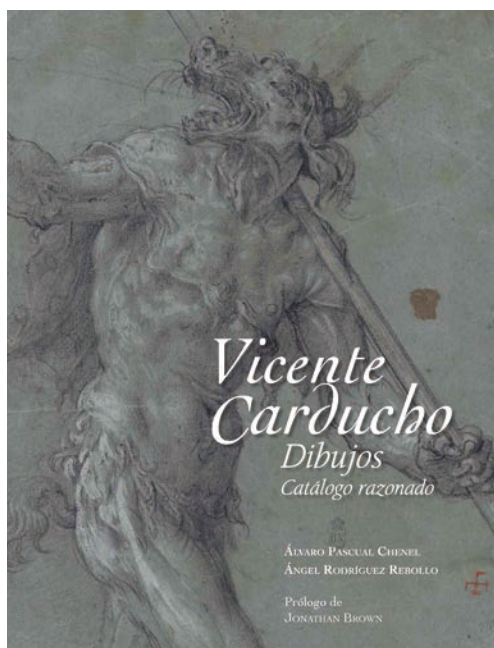
Historiador del arte y coleccionista ilustrado

Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829) fue un personaje clave de la historiografía artística española, cuya vida y cuyos escritos estuvieron estrechamente ligados a los de otros ilustrados de su tiempo como Jovellanos, para quien trabajó durante muchos años, o Goya, a quien frecuentó y del cual tuvo numerosas obras, entre ellas buena parte de los dibujos con copias de Velázquez que el aragonés había hecho para después grabarlos.

Partiendo de fuentes inéditas y de una nueva lectura de las que ya se conocían, el presente estudio ofrece una amplia y renovada visión de un personaje mucho más complejo e importante de lo que hasta ahora se creía. A través de cinco artículos, un catálogo de más de 150 obras y una completa cronología, distintos especialistas analizan el legado de Ceán en una doble faceta: como historiador del arte (puesto que sentó las bases científicas de su disciplina mediante obras pioneras y escritos fundamentales sobre arquitectura, arqueología, pintura, coleccionismo, grabado y dibujo) y como coleccionista de dibujos y estampas.

Este volumen constituye el catálogo de la exposición del mismo título celebrada en la Biblioteca Nacional de España.

Elena María Santiago Páez, doctora por la Universidad Complutense, es bibliotecaria emérita de la Biblioteca Nacional de España (BNE), donde dirigió la Sección de Geografía y Mapas (1966-1982) y el Servicio de Dibujos y Grabados (1983-2004). Entre las muchas exposiciones que ha comisariado se cuentan «*Ydioma universal*», *Goya en la B.N.* (junto con J. Wilson, 1996), *El gabinete de Ceán Bermúdez* (1997), *Del Amor y la Muerte. Dibujos y grabados de la B.N.* (2001), o *La luz de la sombra. Grabados de Rembrandt* (junto con G. Lambert, 2004-2005).



Por **Álvaro Pascual Chenel**
y **Ángel Rodríguez Rebollo**

**Coeditado con la Biblioteca Nacional
de España con la colaboración del
Museo Nacional del Prado**

Publicado en 2015
Tapa dura, 22 × 27,5 cm
528 pp., 354 ils.
50 €

ISBN: 978-84-15245-47-6

«Debido a su exhaustividad e impecable erudición, este libro establece una nueva norma para el estudio de los dibujos de los maestros del barroco español», Jonathan Brown, *Ars Magazine*

«Carducho [is established] as the most innovative and influential draughtsman working in and around Madrid during the first half of the seventeenth century», Mark McDonald, *The Burlington Magazine*

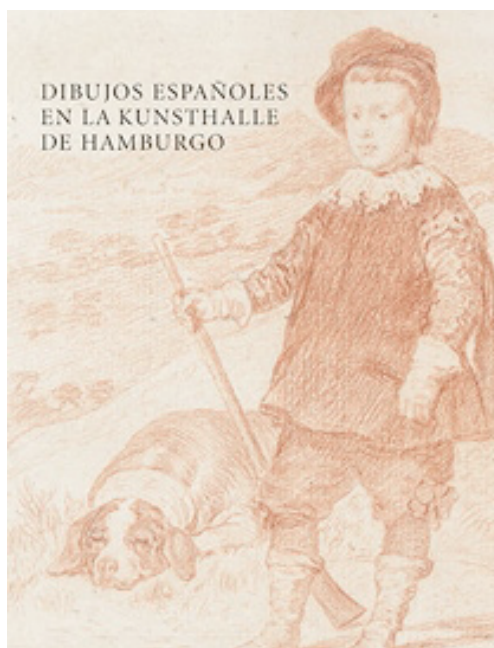
VICENTE CARDUCHO

Dibujos. Catálogo razonado

Por primera vez se acomete el estudio integral de la obra sobre papel de Vicente Carducho (Florencia, hacia 1576-Madrid, 1638), uno de los pintores más relevantes del Siglo de Oro, cuya faceta de dibujante es complementaria e inseparable de su condición de tratadista, teórico y defensor de la liberalidad del arte. Un total de 131 dibujos atribuidos a su propia mano, así como dos decenas de hojas de su obrador, más otras tantas que pueden deberse a él, a su hermano Bartolomé o a sus seguidores inmediatos son objeto de minucioso análisis en este volumen, contribución decisiva al conocimiento del proceso creativo y la ejecución de su obra pictórica. Los dibujos —propiedad de 30 instituciones públicas y cerca de 10 colecciones particulares nacionales y extranjeras— son, en muchos casos, inéditos o sólo ahora atribuidos a Carducho, en un recorrido de su dilatada trayectoria al servicio de dos reyes —Felipe III y Felipe IV— y distintas órdenes religiosas, desde El Escorial a Valladolid, El Pardo y Madrid, culminando en el gran ciclo pictórico para la cartuja de El Paular.

Álvaro Pascual Chenel, doctor europeo en Historia del Arte por la Universidad de Bolonia y doctor en Historia por la Universidad de Alcalá, da clases en la de Valladolid. Ha publicado varios estudios sobre la retratística en época de Carlos II, entre los que destaca *El retrato de Estado durante el reinado de Carlos II. Imagen y propaganda* (2010).

Ángel Rodríguez Rebollo, licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, es autor de *Las colecciones de pintura de los Duques de Montpensier en Sevilla* (2005) y *Quadros y otras cosas que tiene Su Majestad Felipe IV en este Alcázar de Madrid. Año de 1636* (2007). Junto a G. Martínez Leiva ha comisariado la exposición *Semblantes de la Colección Granados* (Segovia, 2012).



Por Jens Hoffman-Samland y otros

Publicado por el Museo del Prado con la colaboración del CEEH y el CSA

Publicado en 2014
Rústica, 24 × 28 cm
296 pp., 245 ils.
45 €

ISBN: 978-84-8480-285-3

También disponible en inglés

DIBUJOS ESPAÑOLES EN LA KUNSTHALLE DE HAMBURGO **Cano, Murillo y Goya**

Este catálogo publica por primera vez toda la colección de dibujos españoles de la Kunsthalle de Hamburgo. Algunas de sus obras eran ya conocidas por su singular importancia, habiéndose expuesto en varias ocasiones; faltaba un estudio completo del conjunto, su historia y los problemas atributivos que suscita.

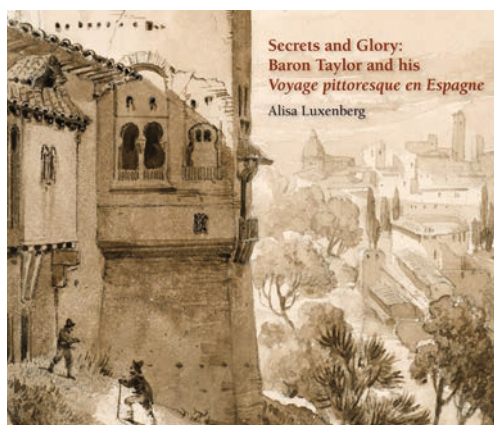
El fondo de este museo alemán contiene obras de los más destacados maestros españoles de los siglos XVI al XVIII, desde Juan de Juanes hasta Francisco de Goya, pasando por los máximos representantes del Siglo de Oro, entre ellos Carducho, Francisco de Herrera el Viejo, Alonso Cano, Antonio del Castillo o Murillo.

La versión inglesa del catálogo acompaña a la selección de piezas expuestas en el Meadows Museum de Dallas (2014); la versión española corresponde a la muestra celebrada en el Museo del Prado, segunda sede (2014-2015).

«Although the Hamburg drawings have long been known, this is their first treatment as a group, and the catalogue brings the scholarship on them up to date», John Marciari, *Master Drawings*

«The catalogue and exhibition open the way for an understanding of these Spanish masters' draughtsmanship and technique, as well as providing evidence for the collection's origins and history», Zahira Véliz, *The Burlington Magazine*

Jens Hoffmann-Samland, su autor principal, es historiador del arte independiente especializado en el arte español del Siglo de Oro.



Por **Alisa Luxenberg**

Con la colaboración del CSA
y The Hispanic Society of America

Publicado en 2013

Inglés

Tapa dura, 27,5 × 22,5 cm

328 pp., 84 ils. en color

50 €

ISBN: 978-84-15245-29-2

«Luxenberg scrutinizes every bibliographic aspect of Taylor's multi-decade project [...] and] is equally thorough about Taylor's life», Elizabeth M. Rudy, *Print Quarterly*

«A thorough and attractively produced study of the Voyage pittoresque en Espagne», Stephen Duffy, *The Burlington Magazine*

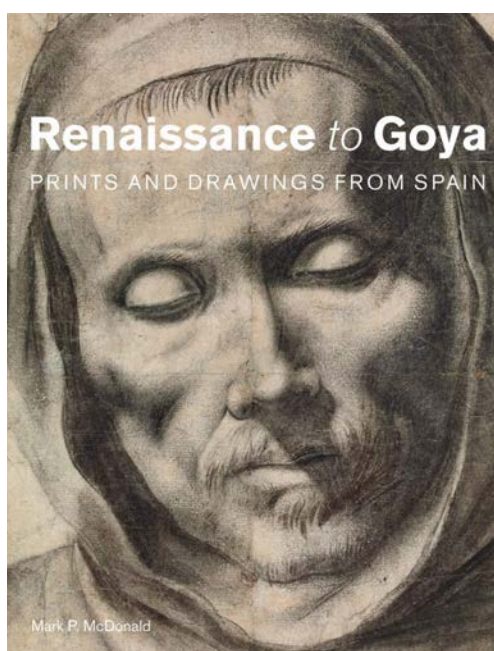
«El libro destaca por su calidad material y por su bella y cuidada producción, [...] y será un trabajo de referencia para los estudiosos del siglo XIX», Jesusa Vega, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*

SECRETS AND GLORY

Baron Taylor and his *Voyage Pittoresque* en Espagne

He aquí el primer estudio crítico completo del *Voyage pittoresque en Espagne* del Barón Taylor (1789-1879), obra fundamental de la literatura decimonónica de viajes. Tanto la larga gestación de este libro como las múltiples facetas de la carrera de su autor han estado siempre envueltas en interrogantes que Luxenberg resuelve ahora con brillantez, descubriendo aspectos desconocidos de la biografía de Taylor determinantes para explicar su compleja trayectoria personal y sus ambiciosas empresas editoriales. Gracias a numerosas fuentes de archivo que se presentan en un sólido contexto sociopolítico, esta investigación revela estrechos vínculos entre los viajes de Taylor, el *Voyage pittoresque en Espagne* y la Galería Española del Louvre entre 1838 y 1848, y pone en duda la autoría única del *Voyage pittoresque*. Todo ello nos permite entender mejor el modo en que fue concebida y llevada a cabo aquella magna obra, así como el público al que se dirigía y el impacto que tuvo en las artes y las letras de su época.

Alisa Luxenberg es profesora de Historia del Arte en la Universidad de Georgia. Sus investigaciones se centran en los intercambios artísticos franco-españoles, las formas de realismo y las confluencias entre arte y ciencia. Entre sus publicaciones destaca *The Galerie Espagnole and the Museo Nacional, 1835-1853: Saving Spanish Art, or The Politics of Patrimony* (2008), donde analiza la creación de dos museos en París y Madrid y los debates que se sostuvieron entonces sobre el control y la conservación del patrimonio artístico.



Por **Mark McDonald**

**Publicado por Yale University Press
con la colaboración del CEEH**

Publicado en 2012
Tapa dura, 23,5 × 29,5 cm
320 pp., 350 ils.
34 €

ISBN: 978-0-7141-2680-7

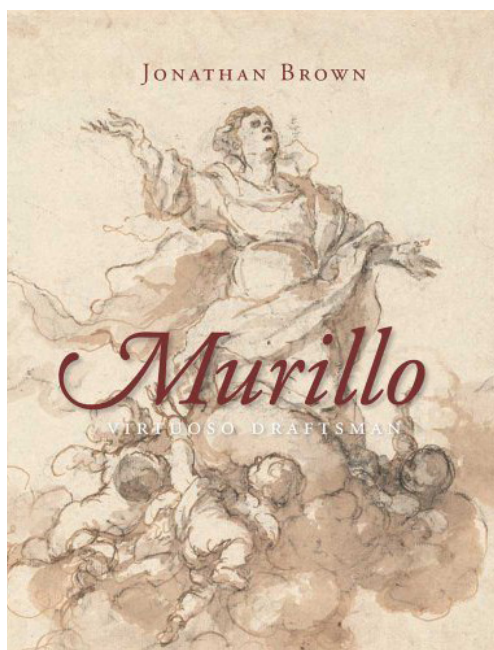
RENAISSANCE TO GOYA **Prints and Drawings from Spain**

Este hermoso volumen presenta un completo estudio sobre la práctica del dibujo y el grabado en España, cubriendo por primera vez un rico panorama que abarca más de cuatrocientos años. Se publica con motivo de la exposición en el British Museum y está centrado en la extraordinaria colección londinense, muchas de cuyas piezas no habían sido reproducidas antes. Tanto éstas como muchas otras obras conservadas en otros museos se consideran aquí en relación con los óleos y frescos para los que sirvieron de boceto o estudio, revelando la importante función que el dibujo y el grabado tuvieron en la historia de la cultura visual en España.

«McDonald has provided the missing narrative of Spanish prints and drawings. He has stitched together the story of these objects by enabling them to speak to each other, and by considering them not in isolation, but in context», Edward Payne, *Hispanic Research Journal*

«Una extensa reflexión sobre la práctica del dibujo y la estampa en la Edad Moderna [con un] rico aparato gráfico», Cristina Agüero Carnerero, *Ars Magazine*

Mark McDonald ha sido conservador ayudante de grabado antiguo y dibujo español en el British Museum, y actualmente es conservador de grabado en el Metropolitan Museum de Nueva York. Ha publicado numerosos estudios sobre estos temas, a los que también ha dedicado su experiencia docente. Es autor de *The print collection of Ferdinand Columbus (1488-1539): a Renaissance collector in Seville* (2004), ganador del Premio Mitchell.



Por Jonathan Brown

Publicado por Yale University Press
con la colaboración del CEEH

Publicado en 2012

Tapa dura con sobrecubierta,

22,5 × 27,5 cm

316 pp., 200 ils.

50 €

ISBN: 978-03-001757-0-7

«Brown ha ejecutado esta nueva contribución con cuidado y disciplina, ampliando el catálogo de láminas aceptadas [...] Los conocimientos de Brown sobre la pintura de Murillo enriquecen su estudio de los dibujos», Lisa A. Banner, *Ars Magazine*

«Jonathan Brown pretende situar a Murillo en el lugar que le corresponde dentro del dibujo europeo del siglo XVII, es decir, como “el mejor dibujante antes de Goya”», Natividad Pulido, *ABC Cultural*

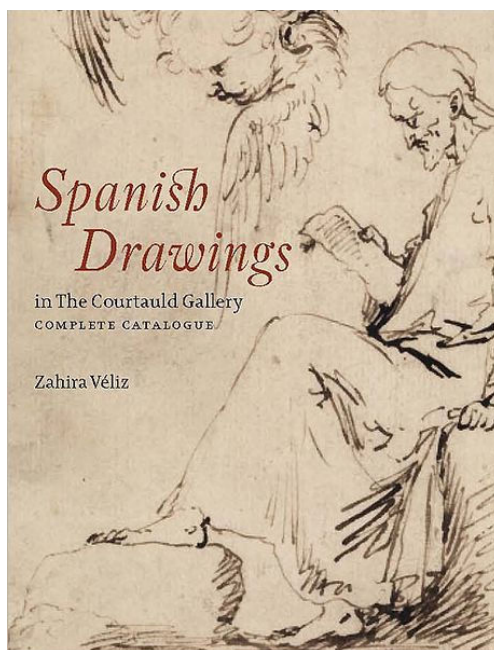
MURILLO

Virtuoso Draftsman

Conocido sobre todo como un gran pintor, Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) fue también uno de los mejores dibujantes del siglo XVII. Aunque sus pinturas devocionales parecen haber sido creadas sin esfuerzo, son el resultado de una cuidadosa reflexión, un proceso que toma vida en los dibujos preparatorios. Murillo utilizó diversas técnicas, principalmente lápiz y tinta, aguada marrón y tiza roja y negra. Al igual que los pintores formados en el Renacimiento italiano, el español desarrolló su obra en etapas, comenzando con dibujos sobre la composición completa y luego centrándose en los detalles que plantean problemas específicos.

Ilustrado con 100 imágenes en color y otras tantas en blanco y negro, este volumen es una rigurosa puesta al día de *Murillo & His Drawings* (1976). Al listado original de obras auténticas se añaden ahora veinticuatro dibujos, revisando las fichas de cada obra y su bibliografía.

Jonathan Brown (1939-2022) está considerado como uno de los grandes especialistas en la pintura española del Siglo de Oro y en Velázquez. Publicó numerosos trabajos sobre el arte español en la Edad Moderna y sus libros incluyen *Un palacio para el rey: el Buen Retiro y la corte de Felipe IV* (1980/1981, con J.H. Elliott), *Velázquez, pintor y cortesano* (1986), *Painting in Spain, 1500-1700* (1991), *Kings and Connoisseurs: Collecting Art in Early Modern Europe* (1995) y *Velázquez: la técnica del genio* (1998, con C. Garrido). En 2006 comisarió con Susan G. Galassi la exposición *Goya's Last Works* (Nueva York). Hasta su jubilación en 2017, Brown fue Carroll and Milton Petrie Professor of Fine Arts en el Institute of Fine Arts, New York University.



Por **Zahira Véliz**

**Coeditado por Paul Holberton
publishing y The Courtauld Gallery
con el patrocinio del CEEH**

Publicado en 2012

Tapa dura con sobrecubierta, 24 × 28 cm

328 pp., 321 ils.

90 €

ISBN: 978-1-907372-29-2

SPANISH DRAWINGS **in The Courtauld Gallery**

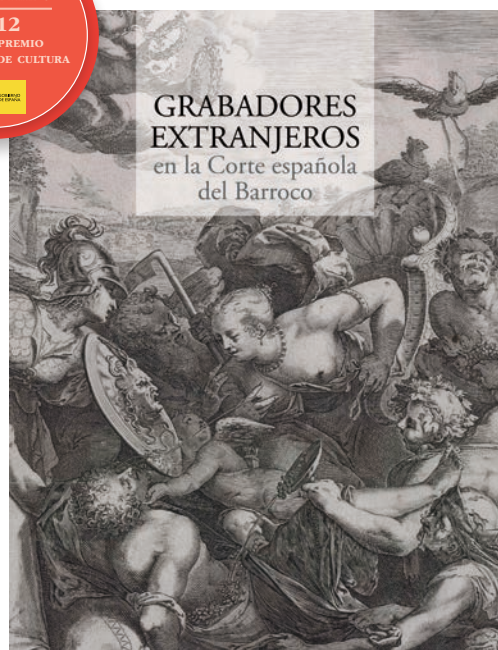
Este catálogo presenta un detallado estudio de la colección de dibujos españoles del Courtauld Institute, alrededor de un centenar de obras en gran parte reunidas por el hispanista y coleccionista Sir William Stirling Maxwell (1818-1878), y posteriormente legadas al instituto londinense por Sir Robert Witt (1872-1952). Junto a maestros del dibujo como Ribera, Murillo, Goya y Picasso, la colección presenta un núcleo muy significativo de artistas del Siglo de Oro, como Francisco Pacheco, Vicente Carducho, Alonso Cano, Antonio del Castillo y Antonio García Reinoso. Muchas de estas obras eran inéditas hasta ahora y se presentan aquí tras una sólida investigación.

El catálogo incluye reproducciones de todos los dibujos y una ficha pormenorizada de cada pieza, así como un ensayo histórico sobre la teoría y la praxis del dibujo en España con introducciones a cada una de las escuelas del territorio nacional.

«This scholarly, lucidly written and beautifully illustrated publication is essential reading and represents an important contribution to this rapidly developing field of study», Rosemarie Mulcahy, *The Burlington Magazine*

«This undoubtedly handsome volume is an important addition to the diverse but relatively small English-language bibliography on Spanish drawings», Rosa Somerville, *Cassone*

Zahira Véliz, doctora en Historia del Arte, es autora de numerosos estudios e investigaciones sobre arte español, incluyendo un catálogo razonado de los dibujos de Alonso Cano. Fue jefa de restauración de pintura en el Museum of Fine Arts de Houston.



Por **Javier Blas**, **María Cruz de Carlos**
y **José Manuel Matilla**

Coeditado con la Biblioteca Nacional de España

1^{er} Premio del Ministerio de Cultura al
Libro de Arte Mejor Editado de 2012

Publicado en 2011

Tapa dura holandesa, 24,5 × 30 cm

746 pp., 980 ils. aprox.

120 €

ISBN: 978-84-15245-19-3

GRABADORES EXTRANJEROS EN LA CORTE ESPAÑOLA DEL BARROCO

La carencia de burilistas en el siglo xvi en España propició la llegada de un gran grupo de artistas extranjeros (en su mayoría desde Francia, Flandes o Inglaterra), contribuyendo así a la evolución de la imagen impresa al servicio de los intereses de la Monarquía Hispánica y renovando las prácticas y lenguajes del grabado entre los reinados de Felipe II y Felipe IV.

Se recoge y analiza en este volumen la producción de estos grabadores en Madrid, documentando sus estancias en la ciudad, sus encargos, la producción y el significado de las imágenes realizadas en sus talleres. Sobre esta recopilación de información se elabora un exhaustivo estudio catalográfico de sus obras, un registro de más de mil fichas razonadas con sus correspondientes ilustraciones que servirá de referencia clave para los estudiosos de las artes y la imprenta en la España de los Austrias.

«This magnificent publication reflects the highest possible standards of scholarship. [...] Beautifully produced and containing around one thousand high-quality illustrations, it provides the key for all further research on the subject», Mark McDonald, *The Burlington Magazine*

«An impressive effort of research», Nadine M. Orenstein, *Print Quarterly*

Javier Blas es director adjunto de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

María Cruz de Carlos es profesora de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid.

José Manuel Matilla es jefe del departamento de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado.



Por **Elena De Laurentiis**
y **Emilia Anna Talamo**

**Coeditado con la Biblioteca Nacional
de España y la Catedral Primada de
Toledo**

Publicado en 2010

Tapa dura con sobrecubierta, 23 × 30 cm

486 pp., 623 ils. en color

59 €

ISBN: 978-84-936776-8-8

«The catalogue, richly illustrated [...], provides much new information on the identities of papal illuminators, calligraphers and copyists, particularly those who executed manuscripts for Urban VIII», Anne-Marie Eze, *The Burlington Magazine*

CÓDICES DE LA CAPILLA SIXTINA **Manuscritos miniados** **en colecciones españolas**

Este volumen magníficamente ilustrado estudia los códices de la Sacristía de la Capilla Sixtina que se dispersaron sobre todo durante la ocupación francesa de Roma en 1798 y fueron en buena parte desmembrados y privados de sus miniaturas, de manera que los distintos fragmentos están repartidos hoy en colecciones públicas y particulares de todo el mundo.

El hallazgo en Toledo de un grupo de códices perfectamente conservados ha permitido recomponer uno de los núcleos de manuscritos litúrgicos más importantes y preciosos del patrimonio bibliográfico pontificio. Mediante un análisis sistemático del aparato ilustrativo de los manuscritos, los recortes y las hojas sueltas, se han reconstruido tanto la producción ilustrativa del *scriptorium* pontificio en los siglos xv-xviii como la refinada producción artística romana de los siglos xvi y xvii auspiciada por el mecenazgo de papas y cardenales.

El volumen constituye el catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de España y el Meadows Museum de Dallas.

Elena De Laurentiis es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Génova y ha aportado importantes novedades al terreno de la miniatura española e italiana de los siglos xvi-xvii con el hallazgo y la publicación de obras inéditas.

Emilia Anna Talamo es catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Calabria. Desde 1987 sus investigaciones se centran en la miniatura en Roma entre los siglos xvi y xx, tema sobre el cual ha publicado estudios muy relevantes.



COLECCIÓN **DISPARATES**

Esta colección reúne estudios sobre la vida, la obra y la fortuna crítica y artística de Francisco de Goya, así como sobre la historia del coleccionismo de su producción. La serie se interesa también por los agentes responsables de su apreciación moderna: investigadores, marchantes y directores de museos que contribuyeron a la difusión internacional de Goya y a la consideración de que goza actualmente entre los maestros de la pintura.



Contra la guerra
Los *Desastres de Goya*

HELMUT C. JACOBS



Por **Helmut C. Jacobs**

Con una ayuda a la edición del
Ministerio de Cultura y la colaboración
del Instituto Ceán Bermúdez

Publicado en 2025

Traducción de V. Maza

Tapa dura, 17,5 × 27 cm

368 pp., 181 ils.

43,27 €

ISBN: 978-84-18760-54-9

CONTRA LA GUERRA

Los *Desastres de Goya*

En 1810, durante la guerra de la Independencia (1808-1814), Francisco de Goya comenzó a trabajar en las 82 estampas que constituyen los *Desastres de la guerra*, donde elaboró artísticamente la experiencia del drama bélico y plasmó de forma descarnada su impacto en la vida de las gentes. Apoyándose en libros de emblemas y fuentes literarias, sublimó y abstrajo aspectos y acontecimientos concretos de la guerra, entre ellos la tortura, la devastación, el hambre o el horror de la violencia sexual como arma, que fue el primero en representar, pese a que en su época no existía debate social sobre su uso como medio o consecuencia de los conflictos armados. Aunque no se publicó hasta 1863, pasados 35 años de la muerte del pintor, la serie se encuentra entre las obras más conocidas de Goya, y su influencia en multitud de artistas posteriores es innegable.

Esta edición de los *Desastres* incluye anotaciones críticas donde se describen, analizan y contextualizan en detalle las estampas y sus leyendas a la luz de obras literarias, cartas, memorias de testigos de distintas nacionalidades y textos publicados en la prensa española de la época.

«El autor pone el foco de su atención en la historia cultural y, sobre todo, en las fuentes textuales. Esto es esencial para comprender el arte de Goya. Pero también sus descripciones pictóricas son extremadamente precisas y, a menudo, van más allá de lo que puede verse en las ilustraciones que las acompañan», Michael Scholz-Hänsel, *Estudios Culturales Hispánicos*

Helmut C. Jacobs, doctor en Filología y catedrático de Literaturas Románicas en la Universidad de Duisburg-Essen, es autor entre otros estudios de *Belleza y buen gusto. La teoría de las artes en la literatura española del siglo XVIII* (2001), *El «Capricho 43» de Goya en el arte visual, la literatura y la música* (2011) y *Goya en la poesía*, publicado en alemán (2015) y en español (2016).



**Goya's *Caprichos*
in Nineteenth-Century France
Politics of the Grotesque**

PAULA FAYOS PÉREZ



Por Paula Fayos Pérez

Publicado en 2024

Inglés

Tapa dura, 17,5 × 27 cm

544 pp., 498 ils.

56,74 €

ISBN: 978-84-18760-20-4

«Fort bien illustré, l'ouvrage [...] montre comment les romantiques français ont interprété les *Caprices* comme un reflet caustique de la société espagnole de la fin du XVIII^e siècle, alors que leur portée était beaucoup plus large», Martial Guédron, *Nouvelles de l'estampe*

«Una edición muy cuidada y visual», Sandra Antúnez López, *Mélanges de la Casa de Velázquez*

«Documentadísimo trabajo», Joaquín Rábago, *La Opinión de Málaga*

GOYA'S *CAPRICHOS* IN NINETEENTH-CENTURY FRANCE Politics of the Grotesque

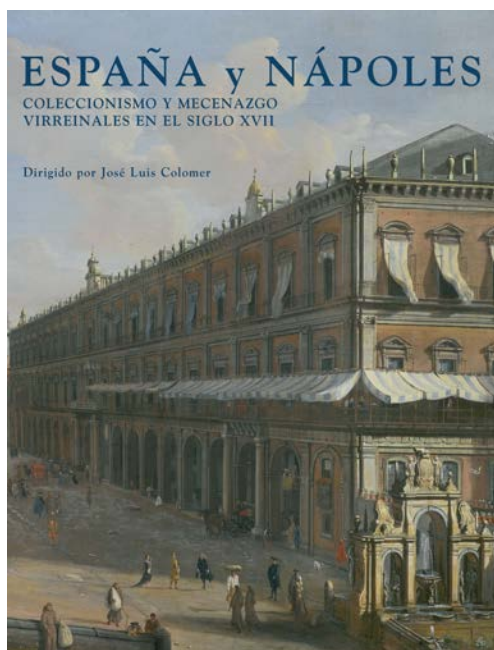
El impacto de la obra de Goya, y en particular de los *Caprichos* (1799), en el arte francés del siglo XIX fue inmenso, duradero y polifacético. Mientras que en España se asociaba a Goya con su producción como pintor de corte, en Francia se le conocía como el autor de los *Caprichos*, interpretados por los románticos como una sátira de los últimos años del siglo XVIII español. Sin embargo, esta visión pasaba por alto el hecho de que la verdadera modernidad de la obra de Goya radica en su universalidad: como un espejo en el que se refleja la esencia de la humanidad, libre de patriotismo. Lo mismo cabe afirmar también de los monstruos y las brujas, que no son más que reflejos deformados del ser humano. Podría decirse que fue una influencia mutua: Goya contribuyó a modelar el arte romántico francés —y, de paso, los comienzos del arte moderno— y los románticos, a su vez, modelaron su imagen crítica. Este estudio pone en tela de juicio la interpretación establecida del artista aragonés que ha dominado hasta hace poco la bibliografía partiendo de unos estereotipos románticos que, en muchos casos, se han perpetuado hasta la actualidad.

Paula Fayos Pérez se doctoró en Historia del Arte por la Universidad de Cambridge en 2019 con una tesis sobre la influencia de Goya en el arte y la literatura franceses del siglo XIX. Trabajó como investigadora en la colección particular del duque de Wellington en Apsley House (Londres) y Stratfield Saye House (Hampshire), y, antes de recibir una Beca Leonardo de la Fundación BBVA, obtuvo una beca postdoctoral Margarita Salas para investigar e impartir docencia en la Universidad de Estrasburgo y en la Complutense de Madrid.



COLECCIÓN **ESPAÑA E ITALIA**

Dedicada al estudio de las relaciones artísticas y culturales entre los principales centros italianos y España a través de los siglos: circulación de obras y artistas; cruce de influencias formales e intelectuales; protagonistas del coleccionismo y el mercado del arte; artífices del gusto; innovaciones en las artes y las letras a través de la presencia española en Italia...



Dirigido por José Luis Colomer

Con la colaboración de la Embajada de Italia, el Istituto Banco di Napoli Fondazione, Ansaldo Breda España y RESI Group

Publicado en 2009

Español, inglés e italiano

Tapa dura con sobrecubierta, 24 x 30 cm

530 pp., 354 ils.

65 €

ISBN: 978-84-934643-7-0

«A magnificently produced volume», Craig Felton, *The Burlington Magazine*

«Imponente miscellanea [...] un lavoro ambizioso e delicato», Francesco Cotticelli, *Drammaturgia*

«The CEEH has transformed the study of the relationship of the Spanish monarchy with the rest of Europe when Spain's power was at its height», Piers Baker-Bates, *Journal of the History of Collections*

ESPAÑA Y NÁPOLES

Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII

Durante el siglo XVII los virreyes españoles de Nápoles favorecieron un flujo continuo de tesoros artísticos italianos a las colecciones de la Corona, cumpliendo las órdenes llegadas desde Madrid o atendiendo a sus propios deseos de obsequiar al monarca. Ellos mismos siguieron las pautas del mecenazgo real poniendo a arquitectos, pintores, escultores y orfebres al servicio de la corte virreinal, pero también de los palacios y fundaciones religiosas que se hicieron construir en España.

Veinticinco especialistas abordan bajo la dirección de José Luis Colomer el papel de los principales virreyes mecenas del *Seicento napoletano*, y estudian diversas facetas y episodios de su coleccionismo, explorando el uso y función del arte que ellos patrocinaron en el contexto cortesano, ceremonial o diplomático de la época. Este conjunto de ensayos muestra cómo las artes fueron instrumento de las necesidades de prestigio, magnificencia o representación del poder virreinal, así como fruto de los estrechos vínculos institucionales y clientelares que los Austrias crearon con Nápoles en el último siglo de preponderancia española en Italia.

José Luis Colomer es doctor en Literatura Comparada por la Universidad de Bolonia y licenciado en Historia del Arte por la Sorbona, y actualmente dirige el Centro de Estudios Europa Hispánica. Sus investigaciones abordan las relaciones culturales entre España e Italia en el siglo XVII a través de agentes diplomáticos y del intercambio de regalos artísticos entre las cortes europeas y los reyes de España.



**Dirigido por Amadeo Serra Desfilis
y José Luis Colomer**

Coeditado con la Fundación Carolina

3.^{er} Premio del Ministerio de Cultura
al Libro de Arte Mejor Editado

Publicado en 2006

Italiano y español

Tapa dura con sobrecubierta, 24 × 30 cm

376 pp., 271 ils.

65 €

ISBN: 978-84-934643-5-6

«El CEEH posee un catálogo editorial ejemplar dedicado especialmente a la cultura barroca española y a sus relaciones con Italia», Ricardo Centellas Salamero, *Archivo Español de Arte*

ESPAÑA Y BOLONIA

Siete siglos de relaciones artísticas y culturales

El Colegio de España –portada de este libro– es símbolo de los vínculos multiseculares que nos unen con Bolonia.

Más de una veintena de especialistas españoles e italianos estudian en sus respectivas lenguas distintas facetas, episodios y protagonistas de un intenso vaivén de conocimientos, doctrinas, lenguajes y formas que España y Bolonia se han intercambiado a través de los siglos, enriqueciéndose mutuamente: de la arquitectura medieval y los manuscritos miniados al humanismo renacentista y la definición de la imagen imperial; de la presencia de músicos españoles en Bolonia a la fortuna de los pintores de la escuela boloñesa en España; del cardenal Albornoz al papa Benedicto XIV Lambertini; de Pellegrino Tibaldi a Guido Reni; de Nebrija a Cervantes; de Tomás Luis de Victoria a Farinelli.

Amadeo Serra Desfilis es doctor en Historia y catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Valencia. Su actividad docente e investigadora se centra en la historia de la arquitectura y el urbanismo en la Baja Edad Media, así como en las relaciones artísticas entre España e Italia.

José Luis Colomer es doctor en Literatura Comparada y licenciado en Historia del Arte por la Sorbona, y actualmente dirige el Centro de Estudios Europa Hispánica. Sus investigaciones se centran entre otras cuestiones en las relaciones culturales entre España e Italia en el siglo xvii.



Dirigido por Piero Boccardo, José Luis Colomer y Clario Di Fabio

Coeditado con la Fundación Carolina

Publicado en 2003

Traducido por A. Abellán y C. Alonso

Tapa dura con sobrecubierta, 24 × 30 cm

272 pp., 246 ils.

65 €

ISBN: 978-84-933403-4-6

«El “cambio de época” marcado por la entrada de Génova en la esfera de influencia de la monarquía de los Habsburgo en el año 1528, cuyo artífice fue Andrea Doria, constituye el comienzo de una relación privilegiada, pero compleja, entre la ciudad y España», Laura Stagno

ESPAÑA Y GÉNOVA

Obras, artistas y coleccionistas

Iniciadas con la circulación mediterránea de la pintura del gótico internacional y el primer Renacimiento, las relaciones artísticas entre Génova y España recibieron un impulso definitivo gracias a los fuertes vínculos políticos y económicos que desde mediados del siglo XVI unieron a aquella república con la Monarquía Hispánica.

La llamada de Felipe II a un nutrido grupo de pintores genoveses para participar en la decoración del monasterio de El Escorial marcó uno de los primeros hitos de un largo flujo de artistas, obras y materiales de procedencia genovesa hacia la península Ibérica a través de los siglos.

Este volumen reúne un conjunto de investigaciones recientes sobre los protagonistas de esta secular conexión de España con Génova y sobre la influencia que aquí tuvieron las obras genovesas o las colecciones de arte italiano traídas a España por genoveses.

Piero Boccardo es el director de los Musei di Strada Nuova de Génova. Además, es especialista en Barroco genovés y el coleccionismo de la aristocracia genovesa en los siglos XVI y XVII.

José Luis Colomer dirige el Centro de Estudios Europa Hispánica y el CSA, y centra sus estudios en las relaciones culturales entre España e Italia en el siglo XVII.

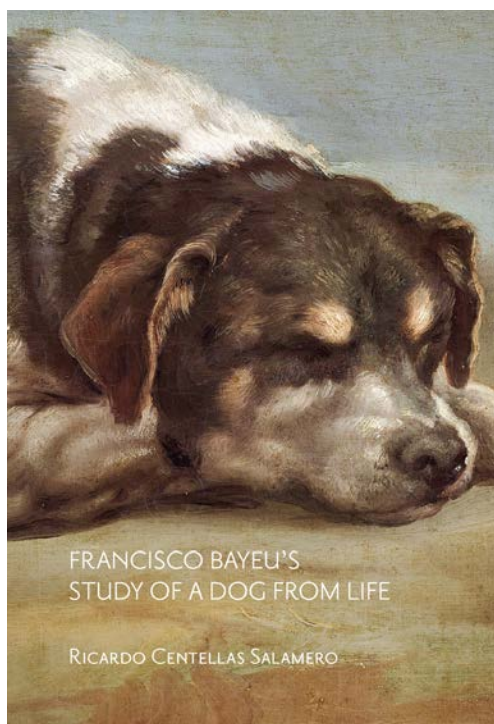
Clario Di Fabio es profesor en la Universidad de Génova y ha dirigido la Galleria di Palazzo Bianco. Investiga sobre las relaciones artísticas entre Liguria y Europa.



COLECCIÓN

THE SPANISH GALLERY STUDIES

Monografías centradas en la colección de la Spanish Gallery en Bishop Auckland, uno de los mayores conjuntos de arte español en el Reino Unido. En ellas, reconocidos especialistas en el ámbito del arte español catalogan, analizan y contextualizan sus piezas, muchas de las cuales han estado hasta ahora en manos privadas. Cada título, fruto de una investigación original, aborda una única obra o tiene como hilo conductor un tema, un género o un medio concreto.



FRANCISCO BAYEU'S STUDY OF A DOG FROM LIFE

Francisco Bayeu (1734-1795) fue el pintor más influyente de la corte española en el último cuarto del siglo XVIII. Pintor de Carlos III y Carlos IV, y director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, quizá es más recordado por sus vínculos familiares con Francisco de Goya que por su indiscutible calidad como artista. El óleo de la Spanish Gallery *Estudio de un perro por el natural* (1783-1784) es una obra maestra, un tipo de retrato animal excepcional en la historia de la pintura española, comparable a las obras naturalistas de otros maestros europeos, incluidos Jacopo Bassano, Guercino, Paulus Potter, Jean-Baptiste Oudry y George Stubbs.

Tras una introducción a la vida del artista y la temprana influencia de Corrado Giaquinto y Anton Raphael Mengs —los dos pintores que más honda huella dejaron en Bayeu—, este libro estudia la importancia de las representaciones caninas en su repertorio visual, con la vista puesta sobre todo en el retrato de Bishop Auckland, cuyo estilo refleja la influencia del gran maestro español del Siglo de Oro, Diego Velázquez.

Por Ricardo Centellas Salamero

Coeditado con la Spanish Gallery

Publicado en 2024

Inglés

Traducción de Laura Suffield

Rústica con solapas, 16 × 24 cm

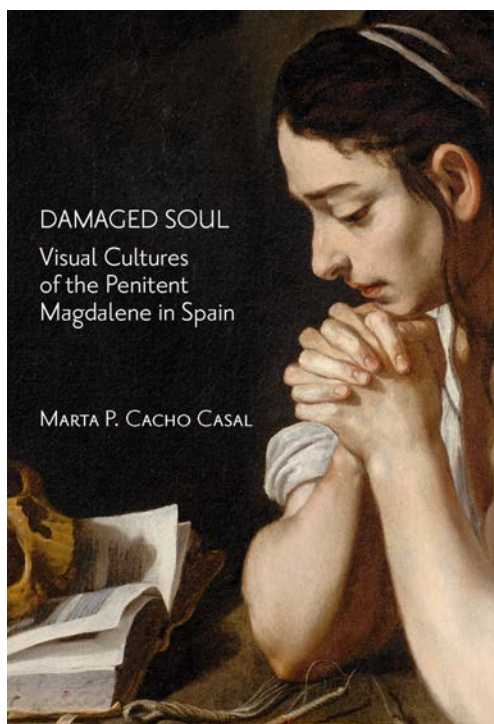
128 pp., 50 ils.

23 €

ISBN: 978-84-18760-51-8

«Un libro delicioso, pero también un pequeño tratado científico sobre una obra más que ha dejado nuestro país y que pertenece a la mejor tradición española de la pintura. No en vano el autor enseña la especial relación de esta pintura con Velázquez, con cuyo arte relaciona el modo y estilo del perro», Fernando Rayón, *Ars Magazine*

Ricardo Centellas Salamero, historiador del arte y funcionario dedicado a la gestión cultural, es gerente del consorcio Goya-Fuendetodos de la Diputación de Zaragoza, donde tiene a su cuidado el Museo-Casa natal de Goya y el Museo del Grabado de Goya; antes había sido conservador del Palacio de la Aljafería de Zaragoza, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2001. Ha comisariado y organizado más de un centenar de exposiciones, entre ellas *Goya y sus inicios académicos* (1996) o *Dibujo español del Renacimiento a Goya* (2008). Ha publicado estudios y coordinado libros y catálogos sobre el arte en tiempos de la familia Bayeu-Goya.



Por **Marta P. Cacho Casal**

Coeditado con la Spanish Gallery

Publicado en 2024

Inglés

Rústica con solapas, 16 × 24 cm

208 pp., 83 ils.

23 €

ISBN: 978-84-18760-50-1

«These arresting images – by Juan Bautista Maíno (1581–1649), Luis Tristán (1585–1624) and Mateo Cerezo (1637–1666), with the ‘half’ being a reduced oil-sketch by the latter – feature arguably the most popular female saint in Spain engaging in an act of contrition», la autora

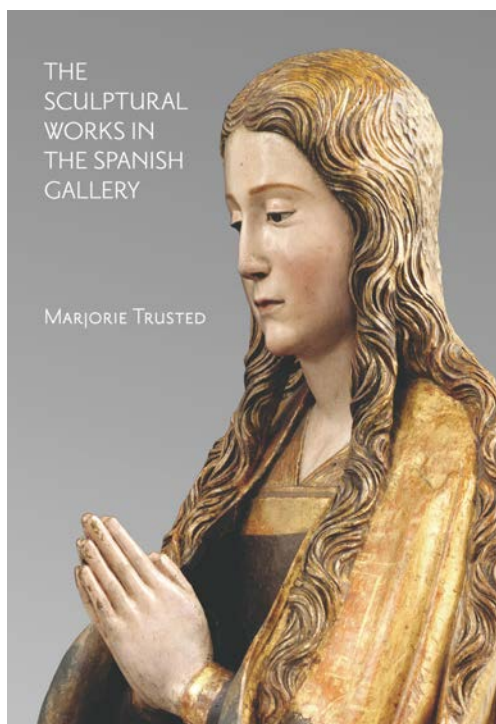
DAMAGED SOUL

Visual Cultures of the Penitent Magdalene in Spain

La Spanish Gallery de Bishop Auckland tiene una colección pequeña pero extraordinaria de obras que representan a la Magdalena penitente en su cueva del sur de Francia, pintadas por tres artistas del siglo XVII que hoy son poco conocidos fuera de España, pero que en su día fueron celebrados. Juan Bautista Maíno pasó una temporada en Roma y más tarde se hizo fraile dominico. Luis Tristán fue el discípulo más famoso del Greco y, aunque trabajó sobre todo en Toledo, de joven pasó unos años en Italia, probablemente en compañía de José de Ribera. Mateo Cerezo fue el pintor más importante salido de su ciudad, Burgos, aunque murió joven y tuvo una carrera muy breve.

Tomando como punto de partida las obras de la Spanish Gallery (tres cuadros y un pequeño boceto al óleo), este libro explora algunas de las narrativas visuales relativas a María Magdalena como santa penitente y figura de devoción clave durante la Edad Moderna en España. En sus páginas se estudian distintas visiones contemporáneas del pecado y del cuerpo de la mujer, así como de su lugar en la sociedad española.

Marta P. Cacho Casal es profesora afiliada al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Cambridge. Como historiadora del arte moderno, sus investigaciones incluyen la vida de los artistas y sus círculos sociales, la retratística, la imagen religiosa, el dibujo y el coleccionismo en los territorios hispánicos e italianos. Tiene un máster y un doctorado en Renacimiento por el Warburg Institute de la Universidad de Londres. Ha trabajado en el ámbito académico y en el British Museum. Su monografía *Francisco Pacheco y su «Libro de retratos»* (2011) ganó el primer Premio Internacional Alfonso E. Pérez Sánchez.



Por **Marjorie Trusted**

Coeditado con la Spanish Gallery

Publicado en 2024

Inglés

Rústica con solapas, 16 × 24 cm

120 pp., 51 ils.

23 €

ISBN: 978-84-18760-19-8

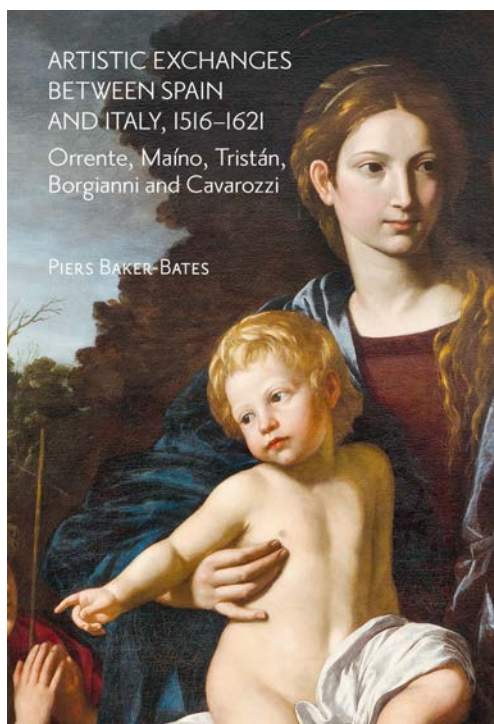
«The present catalogue is the first scholarly study of these intriguing and sometimes enigmatic works of art. [...] The sculptures complement and enhance the collection of Golden Age paintings in the Spanish Gallery, their iconography and chronological progression giving the visitor a panoramic view of Spanish art from medieval times through to the nineteenth century», la autora

THE SCULPTURAL WORKS IN THE SPANISH GALLERY

La colección de Bishop Auckland ofrece un recorrido casi enciclopédico por la escultura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, tanto por cronología como por temática. Muchas de las piezas, la mayoría de carácter religioso, estaban policromadas y doradas en origen, ya fuesen destinadas al culto privado, a una iglesia o a una portada arquitectónica. El presente catálogo constituye el primer estudio sistemático de este interesante conjunto de obras —algunas muy enigmáticas— y analiza en el contexto del arte español tanto a los artistas que las crearon como su estilo y su iconografía.

Las esculturas que hoy se muestran en la Spanish Gallery deberían admirarse por su rotundidad y su dramatismo, y pueden entenderse como parte de la tradición escultórica europea, donde los sentimientos se mostraban a través del color —quizá el rasgo más llamativo de la escultura española— y los gestos atormentados, y donde la piedad se refleja en figuras delicadamente talladas en madera o piedra, o modeladas en barro. Independientemente de su procedencia o su lugar de origen, las esculturas de Bishop Auckland son magníficos ejemplos de arte español.

Marjorie Trusted, doctora por la Universidad de Cambridge y miembro de la Society of Antiquaries, es cofundadora y copresidenta de la Public Statues and Sculpture Association, además de editora fundadora de *Sculpture Journal*. Fue conservadora jefe de Escultura en el Victoria and Albert Museum (V&A) hasta 2018, y a lo largo de su carrera ha publicado e impartido numerosas conferencias sobre escultura. Es autora del catálogo de escultura española del V&A (1996), de un estudio sobre las artes en la península ibérica y América Latina (2007) y de un libro sobre la escultura barroca en Alemania y en Centroeuropa (2022).



Por Piers Baker-Bates

Coeditado con la Spanish Gallery

Publicado en 2024

Inglés

Rústica con solapas, 16 × 24 cm

152 pp., 55 ils.

23 €

ISBN: 978-84-18760-19-8

«Hopefully after reading this text the names of Juan Bautista Maíno, Luis Tristán, Pedro Orrente, Orazio Borgianni and Bartolomeo Cavarozzi will assume their due importance in the Spanish artistic pantheon for the reader», el autor

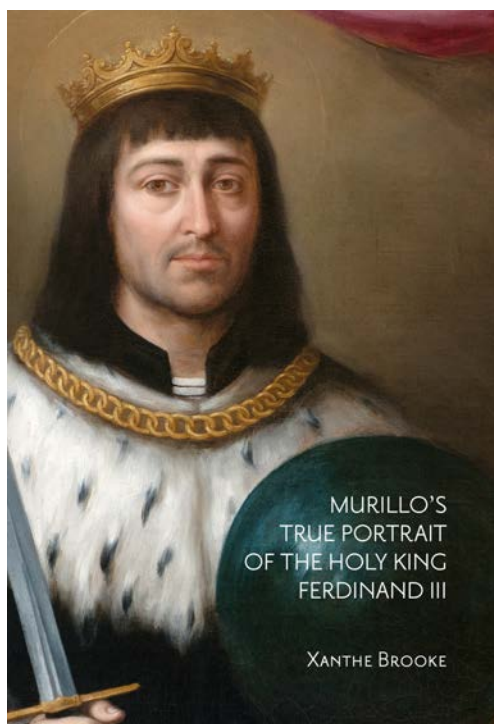
ARTISTIC EXCHANGES BETWEEN SPAIN AND ITALY, 1516-1621

Orrente, Maíno, Tristán, Borgianni and Cavarozzi

La colección de la Spanish Gallery en Bishop Auckland alberga un grupo notable de pinturas que iluminan los ricos y variados intercambios artísticos entre España e Italia hacia 1600. Algunos destacados artistas españoles desarrollaron parte de su carrera en Italia, mientras que sus colegas italianos aprovecharon las oportunidades que les surgían en los dominios de los Austrias españoles y trabajaron también para mecenas afincados en Roma y Nápoles a las órdenes del rey de España.

Los itinerarios transculturales de Orrente, Maíno, Tristán, Borgianni y Cavarozzi en tiempos de Caravaggio pueden trazarse a través de sus obras en la Spanish Gallery, que hasta ahora no habían recibido mucha atención pero que son importantes para esclarecer un momento clave de la compleja historia del Siglo de Oro español. El autor de este volumen las analiza mostrando los efectos de la influencia italiana en España y poniendo al descubierto el elemento español en la creación y circulación de las obras de arte producidas en los territorios italianos bajo dominio español durante los siglos XVI y XVII.

Piers Baker-Bates es investigador asociado visitante en la Open University del Reino Unido. Ha publicado numerosos trabajos sobre Sebastiano del Piombo y las relaciones culturales entre Italia y España en el siglo XVI, incluida su monografía *Sebastiano del Piombo and the World of Spanish Rome* (2016). Ha coeditado *The Spanish Presence in Sixteenth-Century Italy: Images of Iberia* (con M. Pattenden, 2015) y participado en el catálogo de la exposición *Spagna e Italia in dialogo nell'Europa del Cinquecento* (Florenia, Gallerie degli Uffizi, 2018). En 2022 recibió la beca de investigación CEEH en el Zurbarán Centre, Durham University.



Por **Xanthe Brooke**

Coeditado con la Spanish Gallery

Publicado en 2024

Inglés

Rústica con solapas, 16 × 24 cm

232 pp., 76 ils.

23 €

ISBN: 978-84-18760-18-1

«Despite the research conducted over recent years into Murillo's true portrait of the holy King Ferdinand III, the Spanish Gallery Saint Ferdinand, questions remain as to who might have originally commissioned it in 1671», la autora

MURILLO'S TRUE PORTRAIT OF THE HOLY KING FERDINAND III

En abril de 1671 el artista más célebre de Sevilla, Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682), obtuvo permiso para abrir la tumba donde se encontraba el cuerpo incorrupto de Fernando III de Castilla y León (1201-1252). Tras contemplarlo con sus propios ojos, Murillo se dispuso a pintar su *vera effigies* cuando se impulsaba la canonización del conquistador de los reinos de Jaén, Córdoba y Sevilla casi 420 después de su muerte. Este estudio se centra en el «verdadero retrato» pintado por el sevillano que vuelve a verse en público en Bishop Auckland tras casi un siglo de oscuridad en colecciones particulares.

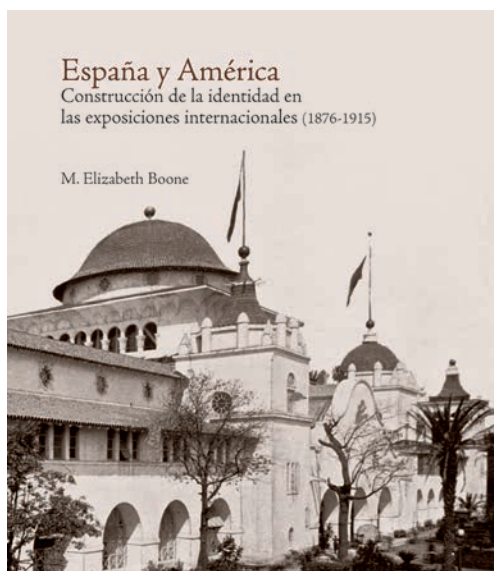
Xanthe Brooke investiga qué influencias pudo acusar Murillo en este retrato de Fernando III y en otras versiones que se conocen, situándolos en su contexto artístico, religioso y político, y preguntándose cómo contrasta la visión del pintor con otras representaciones contemporáneas del rey, tanto artísticas como literarias. La autora no sólo determina el impacto que tuvo el retrato de Murillo en otros artistas, copistas y literatos hasta finales del siglo XIX en Sevilla, Madrid e Hispanoamérica, sino que analiza cómo la iconografía del rey santo se entrelaza con la de otros santos guerreros ligados a la Reconquista cristiana durante la Edad Media.

Xanthe Brooke fue conservadora de Arte Europeo Continental en los National Museums de Liverpool entre 1990 y 2020. Ha comisariado numerosas exposiciones, como *Murillo in Focus* (Walker Art Gallery, 1990) y *Murillo: Scenes of Childhood* (con Peter Cherry, Dulwich Picture Gallery, 2001), y es autora de muchos trabajos sobre el pintor, entre ellos un estudio sobre *La Virgen y el Niño en Gloria* de la Walker Art Gallery, y distintos artículos para publicaciones relacionadas con el cuarto centenario del artista.



SPAIN IN AMERICA

Publicaciones derivadas de investigaciones, exposiciones y congresos financiados por nuestro sello norteamericano para fomentar el estudio de la presencia española en Estados Unidos a lo largo de los últimos siglos y su influencia a través de la cultura y el arte.



Por **M. Elizabeth Boone**

Coeditado por el CSA y el CEEH

Publicado en 2022

Español

Cartoné al cromo, 21 × 24 cm

320 pp., 100 ils.

39 €

ISBN: 978-84-18760-07-5

«[Boone] illuminates American ideological objectives in the representation of national pasts through international and commemorative fairs and invites us to be alert to other ways and moments in which the United States shares a history and aesthetics with Spanish and Latinx cultures», Alisa Luxenberg, *Bulletin of the Comediantes*

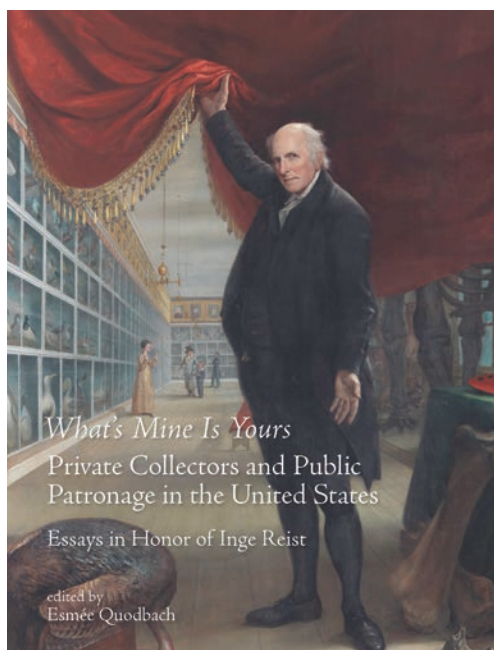
«This book is groundbreaking and an important tool in helping us all get a richer, more complete, and much more realistic view of the Spanish past and contributions to making the United States what it was to become», David M. Sokol, *Journal of American Culture*

ESPAÑA Y AMÉRICA

Construcción de la identidad en las exposiciones internacionales (1876-1915)

Durante mucho tiempo, España y América han utilizado las exposiciones internacionales para crear, promover, modificar e impugnar su identidad nacional. Este libro analiza la participación española en algunas de ellas, centrándose sobre todo en las de 1876, 1893 y 1915 celebradas en Estados Unidos; en las ferias de 1888 y 1889 de Barcelona y París; y en las conmemoraciones de la independencia que tuvieron lugar en Buenos Aires, Ciudad de México y Santiago de Chile a lo largo de 1910. Al estudiar las obras pictóricas, las arquitecturas efímeras y otras manifestaciones de la cultura visual, la autora señala la rica y poco conocida historia de la producción española al otro lado del Atlántico. Al mismo tiempo, deja al descubierto el elemento español en la identidad nacional de Estados Unidos pese a los intentos de este país por marginar y oscurecer la importancia de España en su historia, y disecciona los mecanismos a través de los cuales los americanos, desde Santiago de Chile hasta Chicago o San Diego, se sirvieron de las exposiciones enviadas por España para modelar su propia imagen contemporánea.

M. Elizabeth Boone ocupa la cátedra de Historia del Arte, del Diseño y la Cultura Visual en la Universidad de Alberta (Canadá). Es especialista en la historia del arte en Estados Unidos, España e Hispanoamérica durante los siglos XIX y XX. En los últimos tiempos investiga sobre la exhibición de animales en ferias y exposiciones en Europa y América.



Por Esmée Quodbach

Coeditado por el CSA, el CEEH
y la Frick Collection

Publicado en 2021
Tapa dura, 21 × 24 cm
416 pp., 139 ils.
50 €

ISBN: 978-84-15245-99-5

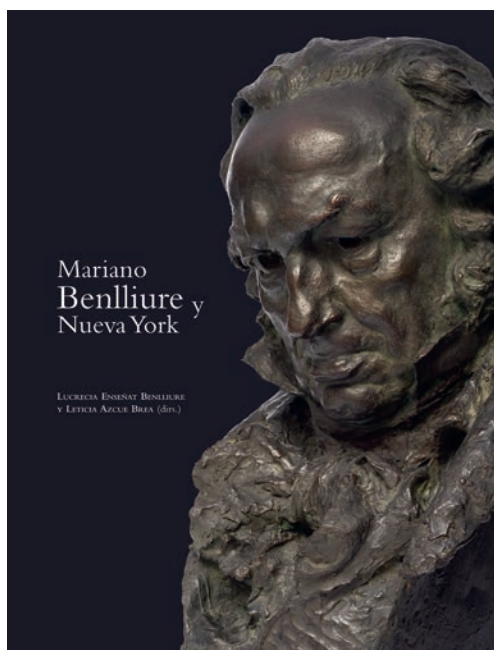
WHAT'S MINE IS YOURS

Private Collectors and Public Patronage in the United States. Essays in Honor of Inge Reist

Este libro está dedicado al coleccionismo privado en Estados Unidos y su relación con las instituciones públicas. Al narrar las historias que se esconden tras la creación de muchos de los principales museos de aquel país, trece autores analizan una larga tradición de coleccionismo privado y filantropía. Coleccionistas generosos como Henry Clay Frick, Andrew Mellon y Solomon e Irene Guggenheim cumplieron sus sueños creando la Frick Collection, la National Gallery of Art de Washington, DC, y el Guggenheim Museum, respectivamente. John G. Johnson legó a la ciudad de Filadelfia su colección como un museo independiente, que quedó más tarde bajo la administración del Philadelphia Museum of Art. El apoyo y la contribución de Eleanor y Edsel Ford fueron clave para el Detroit Institute of Arts. Samuel Putnam Avery era un marchante, asesor y coleccionista cuya colección de porcelana ayudó a formar el Departamento de Arte Asiático del Metropolitan Museum de Nueva York. Muchos coleccionistas hicieron donaciones significativas a museos ya fundados como el Metropolitan o el Art Institute de Chicago. «*What's Mine is Yours*» es un homenaje a Inge Reist, primera directora y ahora directora emérita del Center for the History of Collecting de la Frick Art Reference Library.

«Within the broader framework of our theme of private collectors and their gifts to public institutions, the authors of the thirteen essays that follow were free to write about a topic of their own choice», Esmée Quodbach, editora

Esmée Quodbach es una historiadora del arte independiente. Especialista en pintura holandesa y flamenca del siglo XVII y en la historia del coleccionismo de los grandes maestros, fue ayudante de dirección y editora jefe del Center for the History of Collecting de The Frick Collection and Art Reference Library. Es autora de *The Age of Rembrandt in New York* (2007).



Dirigido por Lucrecia Enseñat Benlliure y Leticia Azcue Brea

Coeditado con la Hispanic Society of America y el CSA

Publicado en 2020
Tapa dura, 24,5 × 29,5 cm
440 pp., 311 ils.
55 €

ISBN: 978-84-15245-91-9

«Esta mirada profunda a la obra americana de Benlliure ayuda a contemplar el ejercicio del hispanismo como una verdadera virtud [...] y a reparar con fundamento y con rigor en el trabajo de la escultura como una idea de permanencia y de durabilidad», Manuel Arias Martínez, *Archivo Español de Arte*

«This book succeeds in restoring long overdue recognition of Benlliure's prodigious talents», Morlin Ellis, *The Burlington Magazine*

MARIANO BENLLIURE Y NUEVA YORK

Este libro está dedicado a la obra del escultor Mariano Benlliure (1862-1947) en Estados Unidos, que se estudia y contextualiza de manera exhaustiva a través de documentos, cartas, fotografías y noticias publicadas en prensa. Sus primeros clientes americanos fueron el mecenas y presidente del Metropolitan Museum Henry G. Marquand, y Samuel Ward, pero su principal benefactor fue Archer M. Huntington, quien le encargó una serie de retratos de los personajes más destacados del panorama cultural español para la Hispanic Society of America. Con todo, el proyecto de mayor envergadura fue el monumento al congresista William A. Jones para la ciudad de Warsaw, Virginia.

Destacados especialistas abordan el papel de la Hispanic Society en la vida cultural neoyorquina de aquellos años; la escultura figurativa en España; la exposición medallística de 1910 celebrada en Nueva York; la relación de la escultora Anna Hyatt con Benlliure; sus estrechos vínculos con Sorolla, otro de los artistas mejor representados en la Hispanic Society; y su fortuna crítica en Estados Unidos.

Lucrecia Enseñat Benlliure, bisnieta del escultor, es arquitecto y desde 1997 se dedica al estudio, documentación, catalogación y difusión de su obra, en cuyo catálogo razonado trabaja ahora.

Leticia Azcue Brea es jefa de Colección de Escultura desde 1700 y Artes Decorativas en el Museo del Prado. En la actualidad redacta el catálogo razonado de la colección de escultura del siglo XIX de esta pinacoteca.



Dirigido por **C.D. Dickerson III**
y **Mark McDonald**

Coditado por el CSA, el CEEH,
la National Gallery of Washington,
el Meadows Museum y Yale University
Press

Publicado en 2019

Inglés

Cartoné al cromo, 25 × 31 cm

246 pp., 177 ils.

50 €

ISBN: 978-84-15245-84-1

«Exemplary in terms of content and illustrations, [the book] includes the first catalogue raisonné of the artist's drawings and offers a multifaceted image of Berruguete, examining his use of different forms of sculptural expression in order to facilitate a better understanding of his work», Benito Navarrete Prieto, *Print Quarterly*

ALONSO BERRUGUETE

First Sculptor of Renaissance Spain

Alonso Berruguete (h. 1488-1561) revolucionó el panorama artístico del Renacimiento español con un estilo escultórico de gran dramatismo que refleja la década larga que el palentino, formado como pintor, pasó de joven en Italia, adonde viajó hacia 1506. Allí coincidió con Miguel Ángel y otros grandes artistas del momento. En 1518 regresó a España y fue nombrado pintor de corte del nuevo rey, el emperador Carlos V. Con el tiempo se trasladó a Valladolid, donde comenzó a centrarse en la escultura y abrió un gran taller del que salieron asombrosos retablos decorados con tallas de madera policromada.

Este catálogo de exposición generosamente ilustrado es el primero en abordar en inglés el arte y la carrera de Berruguete en su conjunto. A través de sus páginas se puede seguir la trayectoria del artista, desde sus comienzos en Castilla hasta sus años finales en Toledo, donde realizó su última gran obra, el sepulcro de mármol del cardenal Juan de Tavera. El discurso cronológico se enriquece con el análisis de aspectos importantes de su vida y su práctica artística: su tortuosa relación con la posición social y el dinero; su actividad como dibujante y el empleo de estampas; cómo trabajaba con numerosos ayudantes para crear sus tallas de madera, y su legado como artista.

C.D. Dickerson III es conservador jefe de Escultura y Artes Decorativas en la National Gallery of Art de Washington.

Mark McDonald es conservador de dibujo y grabado en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

Son of the Laocoön

Alonso
Berruguete

AND PAGAN ANTIQUITY



Dirigido por Manuel Arias Martínez

Coeditado por el CEEH y el Ministerio
de Cultura y Deporte con la colaboración
del CSA

Publicado en 2018

Inglés

Cartoné al cromo, 23,5 × 28,5 cm

224 pp., 170 ils.

25 €

ISBN: 978-84-15245-80-3

SON OF THE LAOCOÖN

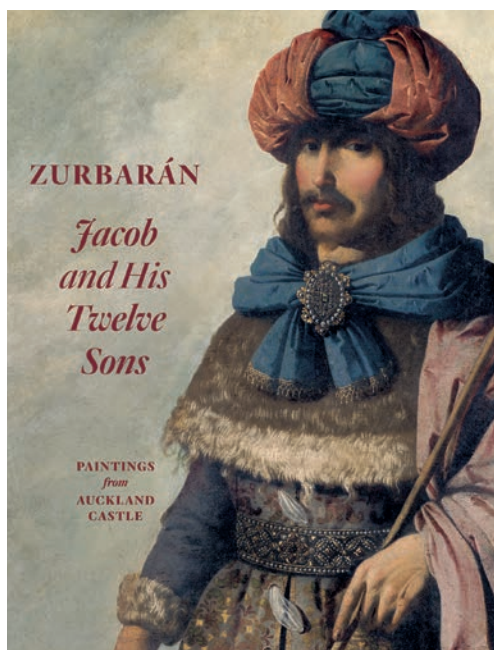
Alonso Berruguete and Pagan
Antiquity

Alonso Berruguete (h. 1489-1561), primer escultor del Renacimiento español, realizó una fructífera estancia en Italia, donde convivió con Miguel Ángel, Rafael o Bramante y se contagió tanto de su euforia por los ideales antiguos como de su manera de ver el arte. Sarcófagos, ruinas y estatuas encendieron su fantasía, en especial el Laocoonte: su patetismo teatral, su virtuosismo anatómico y la danza de los cuerpos en el espacio marcaron de manera indeleble su obra.

A su regreso a Castilla se sentía un renacentista, un artista «nuevo», dispuesto a desafiar a las viejas autoridades y defender su *ingenium*. Con este bagaje alumbró una obra llena de emoción y vehemencia visual que revela una preferencia por la vena sombría del Renacimiento: la diónisiaca, la del gesto tormentoso y desmedido, la fiebre expresiva y la *terribilità* que padecen los «hijos del Laocoonte». Aquí radica su palpación moderna, en su clasicismo anticlásico, en la primacía dada a la libertad rítmica y al desgarrar, a una subjetividad extrema en la que la fuerza de lo antiguo se alía con la frescura de lo moderno.

«The essays shed new light on the importance of linking antiquity to the work of Spanish artists such as Berruguete and the significance of the Laocoön discovery. [...] The catalogue written by Manuel Arias Martínez systematically presents models for the works of Berruguete and provides solid evidence for his creative and unique use of sources», Ilenia Colón Mendoza, *Bulletin of Spanish Visual Studies*

Manuel Arias Martínez, jefe de Colección de Escultura hasta 1700 en el Museo del Prado, fue subdirector del Museo Nacional de Escultura. Está especializado en el Renacimiento español y entre sus publicaciones destaca *Alonso Berruguete. Prometeo de la escultura* (2011). Ha comisariado, entre otras exposiciones, *Darse la mano. Escultura y color en el Siglo de Oro* (Museo del Prado, 2024).



Dirigido por Susan Grace Galassi,
Edward Payne y Mark A. Roglán

Coeditado con el CSA, el Meadows
Museum, la Frick Collection
y el Auckland Castle Trust

Publicado en 2017

Inglés

Tapa dura con sobrecubierta,
23,5 × 28 cm

224 pp., 277 ils. en color
40 €

ISBN: 978-84-15245-78-0

ZURBARÁN

«Jacob and His Twelve Sons», Paintings from Auckland Castle

Francisco de Zurbarán (1598-1664) pasó la mayor parte de su vida artística en Sevilla, donde realizó una serie con trece personajes del Génesis representados a tamaño natural: *Jacob y sus doce hijos*. Aunque pudo ser fruto de un encargo de las Américas, fue subastada en Inglaterra a mediados del siglo XVIII en la almoneda de un comerciante judío llamado Benjamin Mendez. Richard Trevor, obispo de Durham, se hizo con doce de los trece cuadros y encargó una copia de *Benjamín* (hoy en la colección de los descendientes de Lord Willoughby de Eresby) e instaló la serie en Auckland Castle para reivindicar la necesidad de tolerancia y entendimiento social, político y religioso entre los cristianos y los judíos de Gran Bretaña.

En este catálogo, que acompaña a la exposición celebrada en Dallas y Nueva York, distintos especialistas analizan la serie desde el punto de vista histórico, religioso, artístico y técnico, aportando novedades sustanciales sobre la iconografía de las doce tribus de Israel, las fuentes visuales y las prácticas artísticas de Zurbarán. El resultado es la contribución más exhaustiva hasta la fecha a una de las series más ambiciosas del maestro.

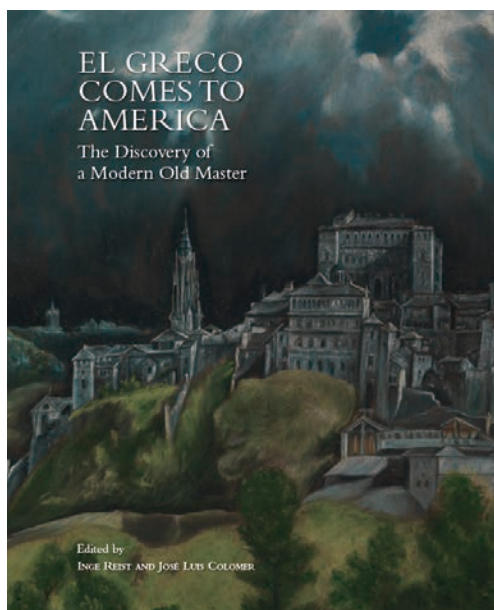
«Un proyecto importante que ha arrojado luz sobre la técnica y que nos ha servido para descubrir el talento y las capacidades de los emergentes investigadores apoyados por el CEEH», Benito Navarrete Prieto, *Archivo Español de Arte*

«Un completo catálogo», Elena Vozmediano, *El Mundo*

Susan Grace Galassi fue conservadora en la Frick Collection de Nueva York y ha coordinado numerosas exposiciones itinerantes.

Edward Payne, profesor de Historia del Arte en la Universidad de Aarhus, fue conservador de arte español en Auckland Castle (Reino Unido) y ha comisariado distintas exposiciones.

Mark A. Roglán (1971-2021) fue director del Meadows Museum de Dallas y profesor asociado de Historia del Arte en la School of the Arts de la Southern Methodist University.



**Dirigido por Inge Reist
y José Luis Colomer**

**Publicado por The Frick Collection
en colaboración con el CEEH y el CSA**

Publicado en 2017

Inglés

Tapa dura con sobrecubierta,

24,5 × 29,5 cm

264 pp., 150 ils.

50 €

ISBN: 978-84-15245-73-5

EL GRECO COMES TO AMERICA **The Discovery of a Modern Old Master**

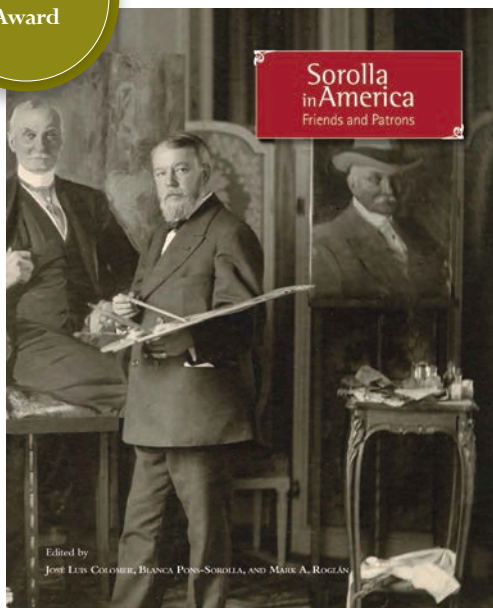
Este libro es un homenaje a los soberbios ejemplos de la obra del Greco conservados en Estados Unidos. El estilo tan personal del artista tenía un aire de modernidad que atraía a los coleccionistas de aquel país, gracias a lo cual los museos americanos poseen muchos de los mejores Grecos que hay fuera de España. Once especialistas abordan el estudio de coleccionistas particulares y analizan el impacto de las exposiciones en las que pudieron verse obras del cretense y el papel que desempeñaron artistas-asesores como Mary Cassatt, John Singer Sargent y Roger Fry.

Partiendo de una rica documentación de archivo, en gran parte inédita hasta ahora, los autores de este volumen demuestran el denuedo con el que los coleccionistas americanos compitieron por las obras del Greco y el lugar tan destacado que concedieron en sus casas a los cuadros del cretense, que a menudo colgaron junto a otros de pintores más modernos como Degas o Manet. Al hacerlo, y al fomentar la compra de cuadros del Greco por parte de las instituciones públicas que financiaban, forjaron la reputación internacional de este artista entre el público contemporáneo, garantizando un aprecio por su estilo único que se mantiene todavía.

Inge Reist, doctora por la Universidad de Columbia, es directora emérita del Center for the History of Collecting de la Frick Art Reference Library. Es experta en arte europeo e historia del coleccionismo.

José Luis Colomer, doctor por la Universidad de Bolonia, dirige el Centro de Estudios Europa Hispánica y el Center for Spain in America, a través del cual fomenta el conocimiento de la cultura y el arte españoles en Estados Unidos.

«This significant book makes one hope that in the future the Frick Collection might focus in a similar way on other notable individual or groups of artists collected in America», Eric Zafran, *The Burlington Magazine*



**Dirigido por José Luis Colomer,
Blanca Pons-Sorolla y Mark A. Roglán**

**Coeditado por el Meadows Museum,
el CSA y la Fundación Museo Sorolla
con la colaboración del CEEH**

Premio Eleanor Tufts

Publicado en 2015

Inglés

Cartoné con sobrecubierta,

24,5 × 29,5 cm

408 pp., 350 ils.

60 €

ISBN: 978-84-15245-46-9

SOROLLA IN AMERICA

Friends and Patrons

Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923) disfrutó de gran fama en sus dos visitas a los Estados Unidos, cuando los museos norteamericanos compitieron por hacerse con sus exposiciones monográficas en 1909 y 1911, y la adquisición de sus obras era motivo de orgullo para las colecciones públicas y privadas. Este volumen estudia el entramado de relaciones personales que sustentaron aquella fascinación colectiva por Sorolla, el artista español más admirado fuera de España a comienzos del siglo xx.

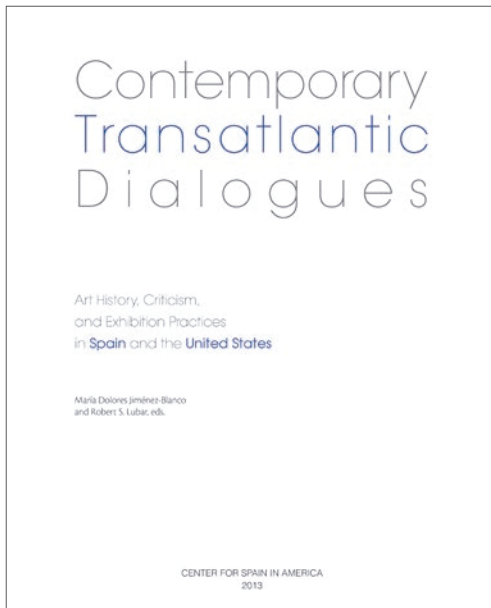
En esta historia de éxito participaron sus primeros clientes en aquel país, directores de museos, grandes coleccionistas y mecenas, y varios pintores norteamericanos. A través de estas figuras se explican los encargos que Sorolla atendió en Estados Unidos, así como la venta de la inmensa mayoría de las obras que llevó consigo desde España. Como colofón, un estudio retrospectivo da cuenta de la fortuna de Sorolla en el mercado del arte, termómetro de su éxito internacional.

«La aparición de un volumen sobre uno de los aspectos quizás menos estudiados del pintor como es su relación —sorprendente diríamos tras su lectura incluso para quienes hemos trabajado aspectos de Sorolla en el período mencionado— con América, es un esfuerzo colosal [...] Libro excelente, perfectamente coordinado y editado», Felipe V. Garín Llombart, *Archivo Español de Arte*

José Luis Colomer dirige el Centro de Estudios Europa Hispánica y el Center for Spain in America.

Blanca Pons-Sorolla es investigadora independiente y autora de la biografía más completa del artista.

Mark A. Roglán (1971-2021) fue director del Meadows Museum de Dallas.



**Dirigido por Robert S. Lubar
y María Dolores Jiménez-Blanco**

**Coeditado por el CSA y The Institute
of Fine Arts of New York University**

Publicado en 2013

Inglés

190 pp., 64 ills.

Descarga gratuita en la web

ISBN: 978-84-15245-36-0

«Focusing on art history and political critique, the various functions and modalities of contemporary criticism in Spain, and the question of national representation in the institutional sphere, this collection of essays seeks to redress a significant gap in the scholarly literature», the editors

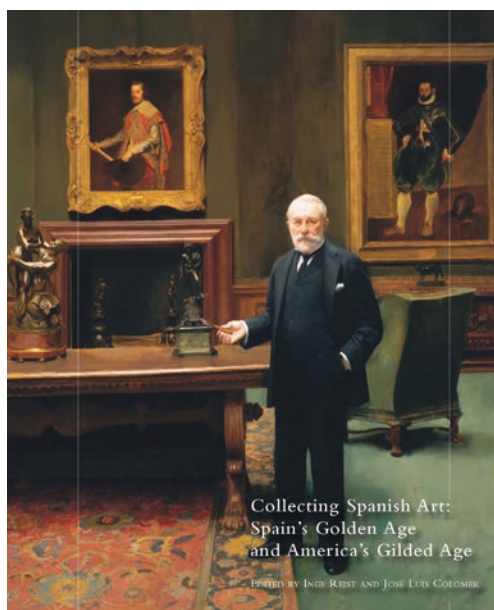
CONTEMPORARY TRANSATLANTIC DIALOGUES

El Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York acogió en 2011 el congreso *Contemporary Transatlantic Dialogues*, organizado por el Center for Spain in America. Este volumen recoge los diálogos y conferencias que pudieron escucharse en aquel encuentro, que reunió a historiadores del arte, críticos, artistas, conservadores y profesionales de museos de España y Estados Unidos.

Tras cuatro décadas de dictadura y durante la transición a la democracia que llegó tras la muerte de Franco en 1975, España inauguró una nueva etapa en su historia política y cultural. Los contactos esporádicos y con trasfondo político de los años cincuenta entre artistas, críticos y conservadores españoles y norteamericanos han dado paso en décadas más recientes a un intercambio abierto de ideas y proyectos de colaboración. Este libro se centra en las cuestiones y experiencias claves que han modelado el diálogo cultural entre los dos países durante el último medio siglo.

Robert S. Lubar, especialista en arte español y francés del siglo xx, se doctoró con una tesis sobre Joan Miró, a quien ha dedicado numerosos estudios. Es profesor en el Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York y autor, entre otras publicaciones, de *Dalí: The Salvador Dalí Museum Collection* (2000).

María Dolores Jiménez-Blanco, profesora en la Universidad Complutense de Madrid, fue directora general de Patrimonio Cultural y Bellas Artes. Entre sus publicaciones destacan *Arte español en Nueva York / Spanish Art in New York* (2004) y *Buscadores de belleza. Historias de los grandes coleccionistas de arte* (2007, con C. Mack).



Dirigido por Inge Reist
y José Luis Colomer

Publicado por The Frick Collection
en colaboración con el CEEH y el CSA

Publicado en 2012

Inglés

Tapa dura, 24,5 × 29,5 cm

400 pp., 172 ils.

60 €

ISBN: 978-0-912114-58-3

COLLECTING SPANISH ART

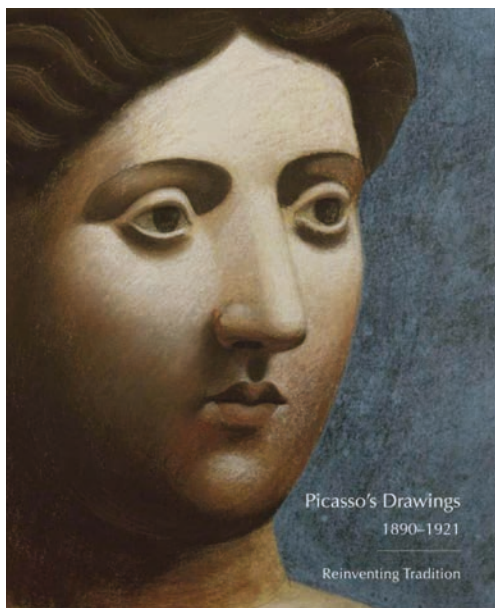
Spain's Golden Age and America's Gilded Age

La cultura y el arte españoles despertaron a partir de 1870 en los Estados Unidos un enorme interés que fue en aumento hasta la década de 1930. Este libro estudia por qué y de qué manera muchos de los grandes coleccionistas norteamericanos —entre ellos Isabella Stewart Gardner, Henry Clay Frick, Charles Deering, Archer Huntington, William Randolph Hearst y Algur Meadows— aumentaron y enriquecieron con obras de arte español sus respectivas galerías, museos y residencias. Los autores de los ensayos reunidos en este volumen analizan la formación del gusto por lo español, desde los viajes transatlánticos a las visitas a las exposiciones universales, así como el activo papel que desempeñaron algunos artistas contemporáneos, marchantes de arte y asesores decisivos en la importación a América de obras españolas que luego tuvieron una gran influencia en el desarrollo de colecciones privadas y públicas en Estados Unidos.

«The book is superbly designed and printed, and the quality of the illustrations, texts, and academic apparatus, the bibliography and notes, uniformly high. This book must be of interest to all Hispanists, as well as all students of American art collecting», Marjorie Trusted, *Journal of the History of Collections*

Inge Reist, doctora por la Universidad de Columbia, es directora emérita del Center for the History of Collecting de la Frick Art Reference Library. Es experta en arte europeo e historia del coleccionismo.

José Luis Colomer, doctor por la Universidad de Bolonia, dirige el Centro de Estudios Europa Hispánica y el Center for Spain in America, a través del cual fomenta el conocimiento de la cultura y el arte españoles en Estados Unidos.



Por **Susan Grace Galassi**
y **Marilyn McCully**

Publicado por **Yale University Press**
con la colaboración del **CSA**

Publicado en 2012

Inglés

Tapa dura, 22,5 × 28 cm

300 pp., 200 ils.

60 €

ISBN: 978-0-300170-73-3

«Incessant, restless, often contradictory progress is the name of the game here. Exploring materials, the human face and body, and landscapes or still lifes, Picasso establishes one stylistic or formal promontory after another», Roberta Smith, *The New York Times*

«Innovation, and specifically Modernism, emerges from a thorough engagement with the past; this seems a fitting lesson for a show about a canonical artist who still, it would seem, has a few new tricks to teach us», *The New York Observer*

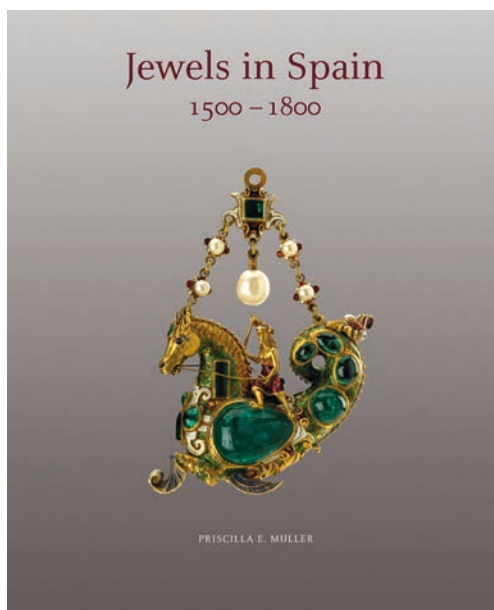
PICASSO'S DRAWINGS, 1890-1921 Reinventing Tradition

Pablo Picasso (1881-1973) está reconocido como uno de los mejores dibujantes del siglo xx, y este libro sigue la asombrosa evolución de su arte desde los precoces ejercicios académicos de su juventud hasta sus obras clásicas, propias ya de un virtuoso. Una selección de más de setenta obras en papel con amplias entradas analiza sus experimentos estilísticos y sus técnicas durante este periodo de treinta años aproximadamente, que comienza y termina con lo clásico y recoge sus innovaciones más radicales.

Las autoras traen al primer plano del análisis el compromiso de Picasso con artistas del pasado y las maneras que encontró para perpetuar las prácticas de sus mentores artísticos, pero también de competir con ellas y, en última instancia, de reinventarlas. A través de la emulación, la alusión, la disección y la apropiación descarada, Picasso continuó una gran tradición de dibujo, revitalizándola. *Picasso's Drawings* demuestra hasta qué punto el artista se apoyó en el dibujo como un modo de sintetizar pasado y presente, tradición e innovación, para dar a su arte una expresión rotunda y vigorosa.

Susan Grace Galassi fue conservadora en la Frick Collection de Nueva York y ha coordinado numerosas exposiciones. Como especialista en el arte de los siglos XIX y XX, es autora de *Picasso's Variations on the Masters, Confrontations with the Past* (1996) y ha colaborado en distintas publicaciones sobre el artista.

Marilyn McCully es investigadora independiente y especialista en Picasso. Comisarió la exposición *Picasso: cerámica y tradición* (Málaga, 2010-2011, con M. Raeburn) y *Devorar París. Picasso, 1900-1907* (Barcelona, 2011).



Por **Priscilla E. Muller**

Coeditado por **The Hispanic Society of America, el CSA y el CEEH**

Publicado en 2012

Inglés

Tapa dura con sobrecubierta,

24,5 × 29,5 cm

192 pp., 250 ils.

60 €

ISBN: 978-84-95241-89-4

JOYAS EN ESPAÑA 1500-1800

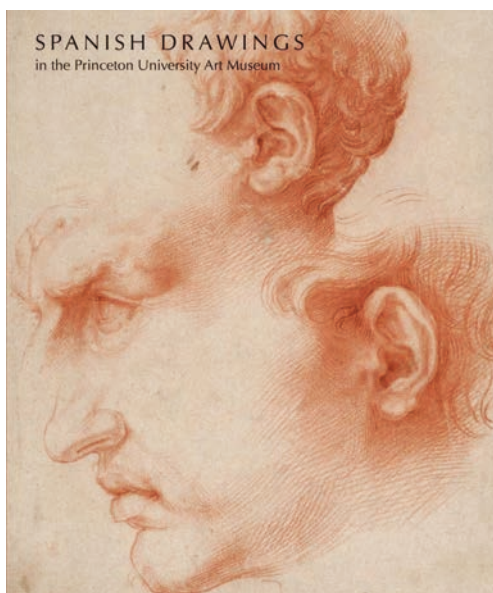
En 1972, Priscilla E. Muller publicó un estudio completo, documentado y profusamente ilustrado sobre las joyas realizadas en el ámbito de la Monarquía Hispánica durante los siglos XVI-XVIII, que se convirtió en una rareza bibliográfica para coleccionistas y expertos. Presentamos una cuidadosa actualización supervisada por la autora, con nuevas imágenes a todo color y en dos versiones, española e inglesa.

La obra de Muller es una guía básica y referencia insustituible para el conocimiento de la joyería hispana, sus artífices y comitentes bajo los Austrias y los Borbones hasta Carlos IV. Respaldada por un conocimiento amplio del contexto artístico, histórico y cultural de las artes suntuarias y de su comercialización, estudia algunas de las más bellas piezas producidas en el esplendor de la Monarquía Hispánica.

«Un magnífico libro de referencia, del que han bebido y seguirán bebiendo todos los investigadores de joyería, en general, y de la española, en particular», Natalia Horcajo, *Archivo Español de Arte*

«A most important addition to the literature on the subject and is, probably, the only one on jewelry all the conclusions of which can be accepted without reserve», John Hayward, *The Art Bulletin*

Priscilla E. Muller es conservadora emérita del Museo de la Hispanic Society of America (Nueva York). Ha publicado numerosos estudios sobre arte español, entre ellos *Goya's "Black" Paintings: Truth and Reason in Light and Liberty* (1984) y *Sorolla. The Hispanic Society* (2004, con Marcus B. Burke). Fue comisaria junto con José Manuel Matilla de la exposición *Dibujos españoles en la Hispanic Society of America: del Siglo de Oro a Goya* (Madrid, 2006-2007).



Por **Lisa A. Banner**

Publicado por el Princeton University Art Museum y Yale University Press con apoyo del CSA

Publicado en 2012

Inglés

Rústica, 24,7 × 29 cm

176 pp., 166 ils.

35,80 €

ISBN: 978-0-300-14931-9

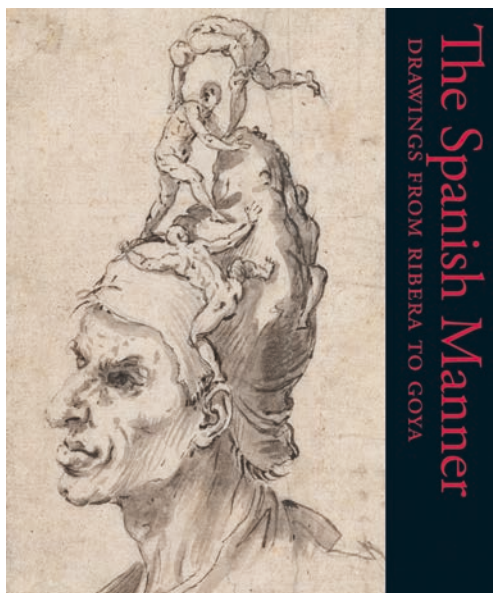
SPANISH DRAWINGS **in the Princeton University Art Museum**

Aunque muchas de sus piezas están relacionadas con cuadros y encargos célebres, la colección de dibujos españoles del Princeton University Art Museum era en gran parte desconocida hasta ahora. La mayoría de estas obras no habían sido publicadas nunca y muchas se atribuyen aquí por primera vez a un artista concreto, gracias a la investigación realizada por Lisa Banner y la colaboración de un grupo de especialistas de alto nivel.

Las 86 fichas de este catálogo reproducen en color sus correspondientes dibujos, frecuentemente acompañados de ilustraciones comparativas. Las filigranas documentadas mediante radiografías se incluyen en un apéndice. También se registra la procedencia de cada dibujo y se facilita una breve biografía de su autor en cada caso, proporcionando así un instrumento de referencia sobre una importante colección de dibujo español fuera de España, donde figuran artistas como Ribera, Murillo, Goya, Picasso y Dalí.

«The critical catalogue of the collection is a useful reference work and reflects both the perennial difficulty of identifying authorship and function in Spanish drawings, and shows how stimulating the results can be when careful scholarship is brought to this task», Zahira Véliz Bomford, *The Burlington Magazine*

Lisa A. Banner es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Nueva York. Ha escrito numerosos estudios sobre arte barroco español y ha participado en catálogos de exposición, simposios y congresos por todo el mundo. Es autora de *The Religious Patronage of the Duke of Lerma, 1598-1621* (2009) y fue cocomisaria de la exposición *The Spanish Manner: Drawings from Ribera to Goya* (Nueva York, 2010-2011).



Por Jonathan Brown, Lisa A. Banner,
Andrew Schulz y Reva Wolf

Coeditado por The Frick Collection
y Scala Publishers, con el apoyo del CSA

Publicado en 2010

Inglés

Tapa dura, 23 × 27,8 cm

208 pp., 112 ils.

19,70 €

ISBN: 978-0-912114-50-7

THE SPANISH MANNER

Drawings from Ribera to Goya

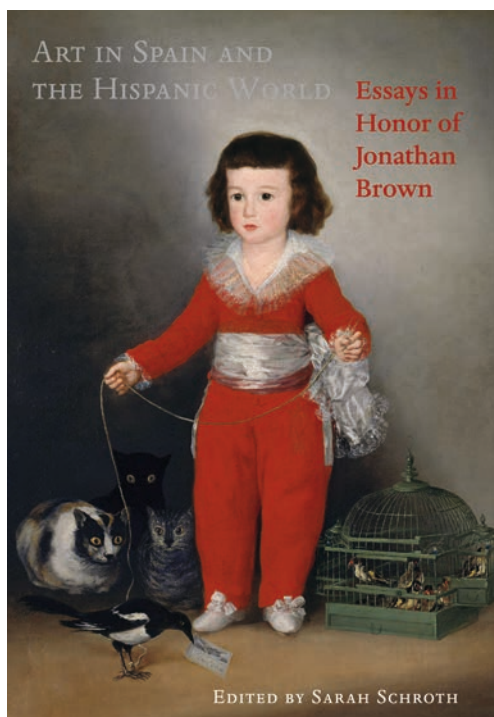
Este elegante volumen, profusamente ilustrado, recoge más de dos siglos de exquisitos dibujos de artistas españoles, e incluye obras de Ribera, Murillo y Goya, entre otros, procedentes de colecciones públicas y privadas de la zona de Nueva York. Este libro, publicado como catálogo de una importante exposición celebrada en la Frick Collection y que cuenta con la colaboración de Jonathan Brown, Robert Lubar y Pierre Rosenberg, muestra el carácter, la variedad y el arraigo de la tradición española de dibujo desde principios del siglo XVII hasta el XIX.

Estas obras extraordinarias comparten una técnica, una temática y un aire característicos que representan una manera específicamente española. Aunque los dibujantes aplicaban los principios del Renacimiento italiano, la mayoría empleaba también técnicas de una idiosincrasia sorprendente: las líneas corren libres por el papel como si la mano del artista no pudiera contenerse y vigorosas manchas de tinta enriquecen las formas. Además, muchos de los asuntos preferidos por estos artistas distinguen estas obras de las de sus colegas italianos.

«A catalogue edited with particular care», Benito Navarrete Prieto, *Master Drawings*

«We never tire of looking», Janis Tomlinson, *The Burlington Magazine*

Lisa A. Banner es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Nueva York. Ha escrito numerosos estudios sobre arte barroco español y ha participado en catálogos de exposición, simposios y congresos por todo el mundo. Es autora de *The Religious Patronage of the Duke of Lerma, 1598-1621* (2009) y fue cocomisaria de la exposición *The Spanish Manner: Drawings from Ribera to Goya* (Nueva York, 2010-2011).



Dirigido por Sarah Schroth

Coeditado por Paul Holberton
publishing y el CSA

Publicado en 2010

Inglés

Rústica, 17 × 24 cm

440 pp., 169 ils.

30 €

ISBN: 978-1-907372-00-1

ART IN SPAIN AND THE HISPANIC WORLD

Essays in Honor of Jonathan Brown

En el transcurso de los últimos cuarenta años, Jonathan Brown ha hecho más que ningún otro estudioso por cambiar nuestra mirada hacia el arte del mundo hispánico desde los tiempos del Greco y Velázquez hasta la época de Goya. Esta colección de ensayos en su honor es fruto de un congreso celebrado en 2008 como homenaje a su erudición y su generosidad como profesor. Los textos, escritos por expertos cuyo trabajo y cuyos métodos deben mucho a los estudios de Brown, son elocuente testimonio de lo extendida que está su influencia entre las últimas generaciones de historiadores del arte hispánico.

Este volumen incluye 19 ensayos de distinguidos especialistas sobre temas como los retratos del Greco, los *Filósofos* de Ribera, Velázquez y la corte imperial de Viena, el *Niño rojo* de Goya como competidor del *Niño azul*, el *Espejo oscuro* de Picasso, el mecenazgo de tumbas renacentistas italianas en España, el comercio de retratos en el México de los siglos XVII y XVIII o la historiografía del arte colonial en Latinoamérica. El texto introductorio de Sir John H. Elliott, antiguo y no menos distinguido colaborador, analiza cómo ha mejorado nuestra comprensión del legado español gracias a la interacción entre historiadores e historiadores del arte.

«This impressive publication, sponsored by the Center for Spain in America, is a companion volume to Brown's *Collected Writings on Velázquez*», Rosemary Mulcahy, *The Burlington Magazine*

Sarah Schroth es conservadora Nancy Hanks en el Nasher Museum of Art de la Universidad de Duke, donde también imparte docencia. Comisarió junto con Ronni Baer la exposición *El Greco to Velázquez: Art during the Reign of Philip III* (Boston, 2008).



OTRAS PUBLICACIONES

El CEEH también acoge fuera de sus colecciones otros títulos relevantes en su ámbito de interés, ya sean catálogos de exposición, monografías o libros colectivos.



Markus Bertsch y Casilda Ybarra Satrústegui (dirs.)

Coeditado con la Fundación Mapfre y la Hamburger Kunsthalle

Publicado en 2025

312 pp.

Tapa dura, 24 × 29 cm

39,90 €

ISBN: 978-84-18760-60-0

ANDERS ZORN

Recorrer el mundo, recordar la tierra

Anders Zorn (1860-1920) fue el pintor sueco más destacado de finales del siglo XIX y principios del XX. Procedente de un humilde entorno rural, alcanzó fama internacional como retratista de reyes, políticos y otras celebridades de su tiempo. Su virtuoso dominio de algunas de las principales técnicas artísticas (óleo, acuarela, grabado) le consolidó como uno de los creadores con mayor prestigio en Europa y Estados Unidos.

Este catálogo, que acompaña a la exposición homónima, presenta una completa panorámica de su obra: desde sus primeras acuarelas y sus viajes de formación, su estancia en París —donde fue uno de los protagonistas del triunfo del naturalismo— hasta su regreso a Suecia y sus viajes a Estados Unidos. La riqueza de esta trayectoria, cosmopolita y al mismo tiempo profundamente vinculada a sus orígenes, se refleja en una pintura donde la representación de la vida moderna y los retratos de personalidades conviven con escenas de la vida tradicional de su tierra. Se recoge también su producción española, con obras de Sevilla, Cádiz y Granada, así como otras piezas que testimonian su amistad con Sorolla o Casas.

Markus Bertsch, doctor en Historia del Arte por la Universidad Libre de Berlín, fue director del Mittelrhein-Museum Koblenz. En la actualidad es conservador jefe de Siglo XIX en la Hamburger Kunsthalle.

Casilda Ybarra Satrústegui, licenciada en Historia del Arte, tiene un máster en Museología y es conservadora jefa de Artes Plásticas de la Fundación Mapfre.

«Un artista tremendamente versátil que se convirtió en referencia artística en su época»,
Rodrigo Naredo, *El País*



Por Knut Ljøgodt y Carlos Sánchez Díez

Coeditado con el Museo Lázaro Galdiano, el Stavanger kunstmuseum, el Nordic Institute of Art y la AECID

Publicado en 2023

Tapa dura, 19 × 24,5 cm

244 pp., 134 ils.

40 €

También disponible en inglés

ISBN: 978-84-18760-12-9

VISIONARIOS ROMÁNTICOS

Balke, Lucas, Hertervig

Este catálogo de exposición reúne obras de tres artistas románticos: los noruegos Peder Balke y Lars Hertervig y el español Eugenio Lucas Velázquez, ofreciendo un paralelismo entre sus respectivos paisajes para mostrar cómo plasmaron sus visiones interiores de la naturaleza a través de técnicas experimentales que, en cierta medida, anticiparon la manera suelta del Impresionismo y otros movimientos de la pintura moderna. Aunque no existen indicios de que se conocieran o de que hubiesen visto las obras de los demás, los tres surgieron de la tradición romántica y se centraron —al menos en alguna época de sus vidas— en la pintura de paisaje. En general, sus obras no pueden considerarse como la representación naturalista de una topografía concreta —aunque se inspirasen en zonas geográficas específicas—, sino más bien como un paisaje de la mente: eran artistas visionarios. Con esta yuxtaposición se pretende poner de relieve que Balke, Hertervig y Lucas manifiestan una misma sensibilidad y un mismo afán innovador, en línea con otros paisajistas decimonónicos como Caspar David Friedrich, J. M. W. Turner o Victor Hugo.

«A perceptive and well-illustrated catalogue that examines the three practitioners through a series of stimulating analyses aiming to situate them beyond locality or nationality as part of a transnational phenomenon», David Jackson, *The Burlington Magazine*

«Un cuidado catálogo con más de un centenar de ilustraciones en el que académicos noruegos y españoles analizan en profundidad a los románticos visionarios», *hoyesarte.com*

Knut Ljøgodt dirige el Nordic Institute of Art, pero antes fue director del Nordnorsk kunstmuseum (Tromsø) y director fundador del Kunsthall Svalbard (Spitzbergen).

Carlos Sánchez Díez es conservador jefe en el Museo Lázaro Galdiano. Entre sus publicaciones destacan las dedicadas a los dibujos de Carderera, Villaamil, Lucas y Weiss.

PREMIO

MARK A.
ROGLAN

PREMIO

JONATHAN
BROWN**Dirigido por Claudia Hopkins****Coeditado con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Instituto Ceán Bermúdez**Premio Mark A. Roglan
Premio Jonathan BrownPublicado en 2021
Tapa dura, 21 × 24 cm
512 pp., 285 ils.
45 €

ISBN: 978-84-15245-93-3

También disponible en inglés

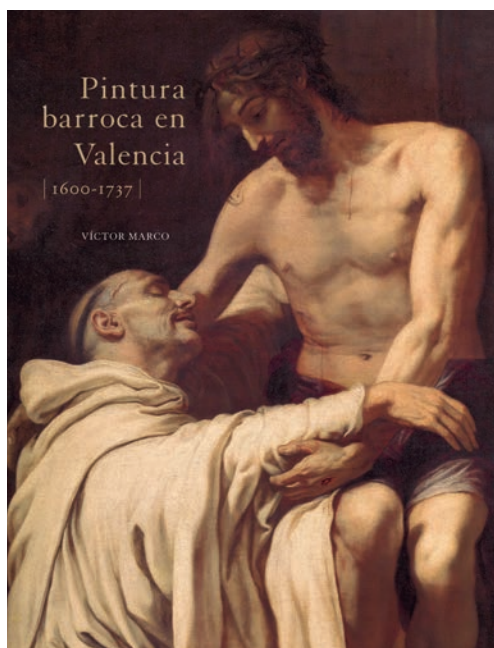
«*Romantic Spain* has immense scholarly merit. It is more than a sum of its parts, for through Roberts and Villaamil broader notions of Spanishness and its representation are scrutinized, often from new angles. The book is also a visual delight, beautifully presented and copiously illustrated with high quality images»,
Chloe Sharpe, *Hispanic Research Journal*

LA ESPAÑA ROMÁNTICA**David Roberts
y Genaro Pérez Villaamil**

David Roberts (1796-1864) y Genaro Pérez Villaamil (1807-1854) fueron dos de los grandes paisajistas del Romanticismo europeo. A través de sus vistas de monumentos, ciudades y paisajes contribuyeron a forjar una imagen romántica de España que puede rastrearse hasta nuestros días. El presente catálogo, que acompaña a la exposición celebrada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ofrece nuevas perspectivas sobre el diálogo entre la obra de uno y otro en el contexto del descubrimiento cultural de España, el Norte de África y Oriente Medio por los viajeros artistas del siglo XIX.

Aquí se analiza por primera vez en profundidad la influencia de Roberts sobre Villaamil y se señalan las notables diferencias en la visión que cada uno tenía de España. Para Roberts, se trataba de un país exótico y atemporal, mientras que Villaamil, aun compartiendo la fascinación del escocés por Andalucía, volvió su atención hacia el norte, desmontando los tópicos presentes en la obra de aquél y ofreciendo la imagen de una España católica que se estaba abriendo al progreso y la modernidad. El catálogo, que incluye obras inéditas, está profusamente ilustrado con dibujos, pinturas, grabados, manuscritos y piezas de cerámica que permiten establecer numerosos paralelismos.

Claudia Hopkins es catedrática en la Universidad de Edimburgo. Trabaja sobre el arte español de los siglos XIX y XX y las relaciones culturales angloespañolas. Es autora de *Orientalism and Spain* (con A. McSweeney, 2017) o de *Art and Identity in Spain 1833-1956. The Orient Within* (2024), y comisarió la exposición *The Discovery of Spain. British Artists and Collectors: Goya to Picasso* (National Gallery of Scotland, 2009).



Por Víctor Marco

Publicado en 2021

Tapa dura, 23,5 × 28 cm

496 pp., 780 ils.

42 €

ISBN: 978-84-15245-98-8

«Un inmenso trabajo de ordenación, puesta al día y síntesis de aportaciones parciales anteriores, recogida de datos dispersos, investigación documental escrupulosa y trabajo de campo comprobando la existencia de obras citadas de antiguo, con la consiguiente aportación de abundantes novedades», Ismael Gutiérrez Pastor, *Archivo Español de Arte*

PINTURA BARROCA EN VALENCIA (1600-1737)

Este libro ilumina un escenario muy poco conocido de la historia del arte español. En paralelo al desarrollo de los focos artísticos de Madrid y Sevilla, Valencia se revela como un centro de producción pictórica de primer orden durante el siglo XVII y principios del XVIII. A través de sus lazos comerciales y culturales con Italia, recibió la influencia de importantes creadores como Sebastiano del Piombo, José de Ribera, Pietro da Cortona, Carlo Maratta o Corrado Giaquinto. La tradición vernácula, que pervivía a la sombra de grandes figuras como Juan de Juanes o Juan Sariñena, se enriqueció con esas influencias y creció pujante con los valores novedosos de artistas foráneos sobresalientes como Francisco Ribalta, Pedro Orrente y Antonio Palomino.

En esa estela se desarrolló una pintura innovadora, ambiciosa, pródiga en autores de calidad, cuya obra configuró un conjunto con características propias que la historiografía artística sólo había contemplado de manera parcial. En este libro se acomete por fin un estudio unitario de toda la pintura barroca valenciana y se presentan por primera vez las biografías de los pintores principales del periodo, junto al catálogo de sus obras, lo que lo convierte en una herramienta esencial para el conocimiento y valoración del arte de la época en el Reino de Valencia, y en punto de partida para futuras investigaciones en este campo.

Víctor Marco García, doctor en Historia del Arte, ha dirigido sus estudios hacia la pintura valenciana de la Edad Moderna. Entre sus publicaciones destacan *El pintor Vicente Salvador Gómez (Valencia, 1637-1678)* (2006) y *Dibujos de Juan Conchillos Falcó (1641-1711). Catálogo razonado* (2026). Además, comisarió *La luz de las imágenes. Pulchra Magistri. L'esplendor del Maestrat a Castelló* (2013).



Coordinado por Isabelle Kent

Con la colaboración de la Wallace Collection

Publicado en 2020
Tapa dura, 21 × 24 cm
352 pp., 136 ils.
40 €

ISBN: 978-84-15245-96-4

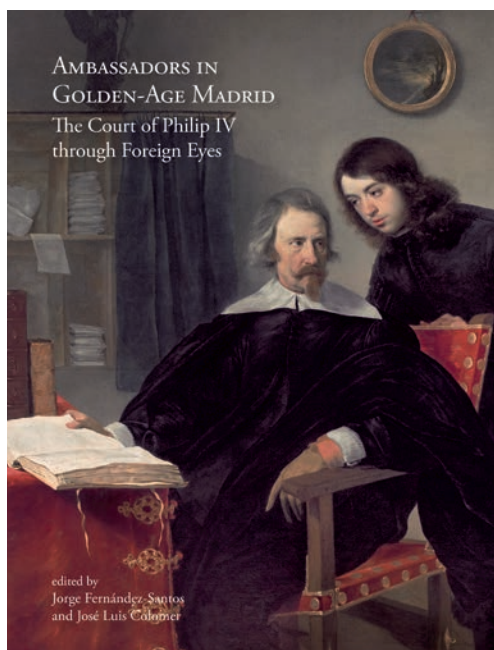
COLLECTING MURILLO IN BRITAIN AND IRELAND

Bartolomé Esteban Murillo (1618-1662) cautivó la imaginación de los británicos en los siglos XVIII y XIX. Los coleccionistas adinerados competían por sus mejores obras, los artistas imitaban su estilo y adoptaban sus temas, y se vertieron ríos de tinta elogiando su arte. Aunque la popularidad del sevillano declinó en el siglo XX, su legado sigue vivo en las grandes colecciones públicas de los museos británicos e irlandeses, que en este sentido no tienen parangón fuera de España.

Este libro está dedicado a los coleccionistas, entendidos, viajeros y artistas que dieron a conocer a Murillo en las islas británicas. Doce especialistas analizan en profundidad cómo creció y cambió el gusto por Murillo en el transcurso de dos centurias. Las complejas redes de diplomáticos, viajeros y expatriados en Madrid y Sevilla se abordan desde puntos de vista complementarios que subrayan el interés por el arte de Murillo en aquella época. Apoyándose en abundante material de archivo, en gran medida inédito, los autores arrojan nueva luz sobre estos personajes, sus colecciones y su relación con un artista que contribuyó a modelar el gusto de los británicos durante más de un siglo.

«A fascinating picture of the taste for one artist [...], the interlocking accounts act as a remarkable prism through which the reader can appreciate the multifaceted relationships and negotiations that link the works and their collectors», Adriana Turpin, *Journal of the History of Collections*

Isabelle Kent es licenciada en Historia del Arte por Trinity College, Universidad de Cambridge. Entre 2017 y 2019 disfrutó de la primera ayudantía de conservación Enriqueta Harris Frankfurt en la Wallace Collection, donde organizó el congreso *Collecting Murillo in Britain and Ireland*.



**Dirigido por Jorge Fernández-Santos
y José Luis Colomer**

Publicado en 2020

Inglés

Tapa dura, 21 × 24 cm

608 pp., 287 ils.

60 €

ISBN: 978-84-15245-94-0

«This book has all the artistic lustre, deft political analysis and gossipy biographic detail that an ambassador at the court of Phillip IV might hope to find», Kerrewin van Blanken, *Renaissance Studies*

«Firsthand experience lies at the heart of this collection of historical accounts, demonstrating the frustrations as well as successes of foreigners who made their way through the halls and chambers of Madrid's royal palace and the larger ambit of the Spanish court city», Jesús Escobar, *The Court Historian*

AMBASSADORS IN GOLDEN-AGE MADRID

The Court of Philip IV through Foreign Eyes

A través de una selección de diplomáticos de diversas nacionalidades (el Sacro Imperio, la Santa Sede, Francia, Inglaterra, Venecia, Toscana, Génova, los pequeños estados italianos, Suecia, Dinamarca, Polonia y el Imperio otomano) este libro describe las experiencias de los embajadores extranjeros destinados en España durante el reinado de Felipe IV (1621-1665). Sus testimonios componen un panorama fascinante sobre la corte madrileña y la vida en la capital de una monarquía universal que a duras penas defendía su papel hegemónico entre una serie de potencias aliadas o enemigas.

Necesariamente internacional, la veintena de especialistas aquí reunidos abordan la historia de la diplomacia desde perspectivas y métodos complementarios. Los trece capítulos resultantes —basados en numerosas fuentes inéditas e ilustrados con más de 280 imágenes— reflejan la valoración que los agentes extranjeros hacían de España y de los españoles según distintas procedencias e intereses personales, ofreciendo una novedosa crónica sobre aquel tiempo.

Jorge Fernández-Santos, licenciado por la Universidad de Cornell y doctor por la de Cambridge, es profesor en la Rey Juan Carlos de Madrid. Entre sus publicaciones destaca *Juan Caramuel y la probable arquitectura* (2014).

José Luis Colomer, licenciado por la Sorbona y doctor por la Universidad de Bolonia, dirige el CEEH y el CSA. Sus investigaciones abordan las relaciones culturales en el siglo XVII a través de agentes diplomáticos y del intercambio de regalos artísticos.



Por Jean Canavaggio

Publicado en 2020
Tapa dura, 21 × 25 cm
512 pp., 263 ils.
50 €

ISBN: 978-84-15245-95-7

«A rich book, it is worth every minute one spends with it», Howard Mancin, *The Cervantes Society of America*

«Una obra de referencia fundamental en el marco de los estudios cervantinos», Carlos Mata Induráin, *Hipogrifo*

«Un monumento al saber y esfuerzo de síntesis de lo que se ha escrito sobre el autor del *Quijote*», Abraham Madroñal, *Anales Cervantinos*

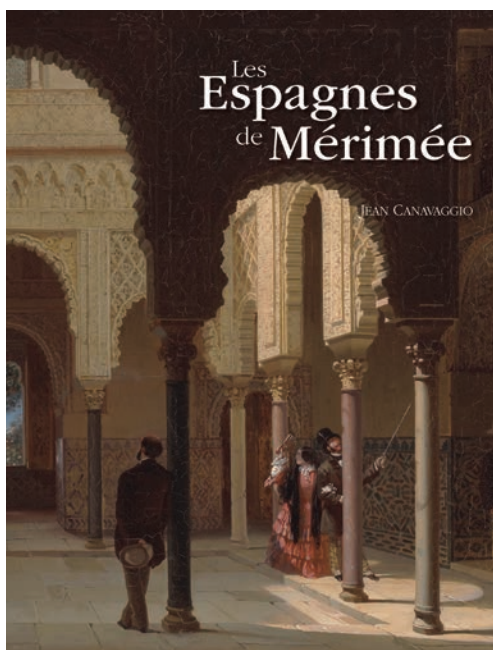
«Quintaesencia del trabajo de un hispanista que ha consagrado seis décadas de su vida al estudio de la biografía y de la obra del más grande escritor», Francisco Florit Durán, *La Occidental*

DICCIONARIO CERVANTES

Este diccionario ofrece al lector la posibilidad de recorrer la vida y la obra de Cervantes a su antojo a través de más de ciento treinta entradas. Quien se asome a sus páginas encontrará un estado de la cuestión despojado de leyendas donde se abordan con cautela debates que hasta ahora no han encontrado solución: los orígenes de Cervantes, su partida hacia Italia, sus intentos de evasión, sus amores, sus encarcelamientos, sus opciones ideológicas, sus obras perdidas o atribuidas, sus desengaños de poeta y sus frustraciones ante el éxito de rivales más afortunados.

La atracción que Cervantes sigue ejerciendo sobre nosotros se debe ante todo al *Quijote*, y por eso tienen aquí el espacio que merecen su obra maestra y la huella que ha dejado en quienes han meditado sobre ella: se abordan así su recepción artística (Goya, Doré, Dalí, Picasso), musical (Purcell, Telemann, Massenet, Strauss, Falla), cinematográfica (Pabst, Welles, Gutiérrez Aragón), crítica (Unamuno, Ortega y Gasset, Mann, Marthe Robert, Foucault) y literaria (Sterne, Diderot, Flaubert, Dostoievski, Galdós, Kafka, Borges).

Jean Canavaggio (1936-2023) fue catedrático emérito de la Universidad de París Natterre y uno de los más prestigiosos cervantistas del panorama internacional. Entre sus contribuciones destacan *Cervantes* (1986, última ed. 2015), *Cervantes entre vida y creación* (2000), *Don Quijote, del libro al mito* (2006) y *Retornos a Cervantes* (2014). Coordinó una *Historia de la literatura española* (1994-1995) y colaboró en la edición del *Quijote* dirigida por Francisco Rico. Ha dirigido una traducción francesa de las obras en prosa de Cervantes (2001) y ha publicado una traducción del *Quijote* (2015), ambas en la Bibliothèque de la Pléiade.



Por Jean Canavaggio

Publicado en 2016

Francés

Flexbinder, 21 × 25 cm

392 pp., 212 ils.

50 €

ISBN: 978-84-15245-57-5

LES ESPAGNES DE MÉRIMÉE

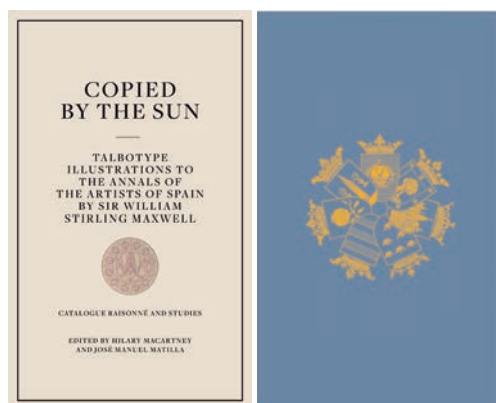
«La España de Mérimée» tiene mala imagen al sur de los Pirineos, y de hecho es una expresión que sirve para aglutinar todas las españoladas difundidas por los románticos franceses (alcaldes, toreros, gitanos, cigarreras...). Sin embargo, lo cierto es que España ocupó un lugar esencial en la vida del autor de *Carmen*, por la constante atracción que ejerció sobre él y por el volumen y la variedad de las obras que le inspiró.

Por ello, son varias Españas y no una las que aquí se nos ofrecen: la España de fantasía que Mérimée imaginó antes de 1830 en su *Teatro de Clara Gazul*; la España que descubrió y recorrió durante su primer viaje; la España recreada en *Las almas del purgatorio* y *Carmen*; la España cuyo pasado estudió en sus obras de erudición y cuyos cuadros copió durante sus visitas al Prado; la España de Isabel II, de cuyas vicisitudes dio cuenta en su Epistolario. Cada una tiene su color propio y su interés, pero ninguna se reduce a los tópicos cuya paternidad le fue atribuida. Esto es lo que el presente libro, profusamente ilustrado, aspira a mostrar.

«Ce volume est abondamment et magnifiquement illustré [...]. Tout amoureux de l'Espagne, et d'une façon générale tout amateur de Mérimée se doit d'acquérir sans tarder cet ouvrage», François Géral, *Cahiers Mérimée*

«Un magnifique ouvrage, aussi somptueux dans sa présentation que passionnant dans sa conception et son propos. [...] Un petit chef-d'œuvre d'histoire littéraire, même», Thierry Ozwald, *Romantisme*

Jean Canavaggio (1936-2023) fue catedrático emérito de la Universidad de París Natterre y director de la Casa de Velázquez. Entre sus libros destacan *Cervantes* (1987, última ed. 2015), *Cervantes, entre vida y creación* (2000), *Don Quijote, del libro al mito* (2006) y *Retornos a Cervantes* (2014). Además de coordinar una *Historia de la literatura española* (Barcelona, 1994-1995) y colaborar en la edición del *Quijote* dirigida por Francisco Rico, ha dirigido una traducción francesa de las obras en prosa de Cervantes (2001), otra de una selección de obras de santa Teresa y san Juan de la Cruz, y otra del *Quijote*, todas publicadas en la Bibliothèque de la Pléiade.



Por Hilary Macartney
y José Manuel Matilla

Coeditado con el Museo Nacional del Prado, con la colaboración del National Media Museum, University of Glasgow y el apoyo del Banco Santander

Publicado en 2016

Inglés

Tapa dura (facsimil) y rústica
con solapas (ensayos), 14,5 x 23 cm
2 vols.

512 pp., 331 ils.

90 €

ISBN: 978-84-15245-55-1

COPIED BY THE SUN

Talbotype Illustrations to the 'Annals of the Artists of Spain' by Sir William Stirling Maxwell. Facsimile, Catalogue Raisonné and Studies

En 1847, William Stirling Maxwell (1818-1878) publicó en Londres los tres volúmenes de sus *The Annals of the Artists of Spain*, a los que añadió un cuarto, en una edición limitada y no venal de 50 ejemplares, que contenía ilustraciones realizadas con una técnica absolutamente nueva y experimental: el talbotipo.

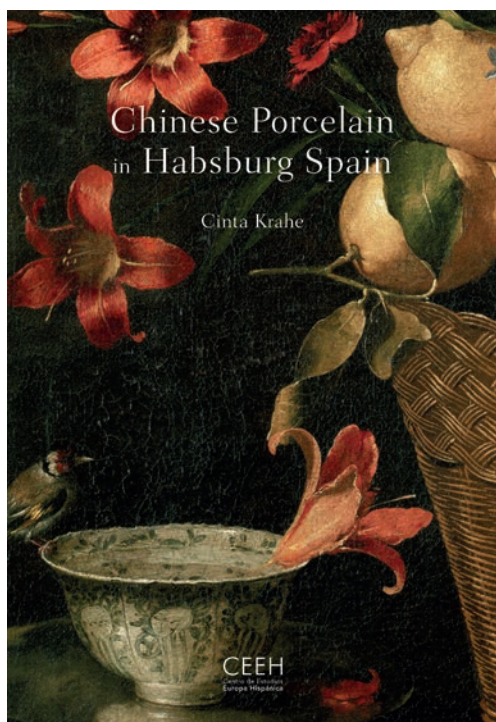
Esta publicación presenta, por una parte, una reconstrucción «ideal» de esas reproducciones en una edición facsimilar de dicho volumen, pues con el tiempo se han deteriorado en todos los ejemplares conocidos por la acción del aire y la luz; por otra, un tomo a cargo de los dos grandes especialistas responsables de este proyecto, con exhaustivos estudios tanto de la técnica como del contexto histórico-artístico en el que se concibieron esos talbotipos, junto al catálogo razonado de cada uno de ellos.

«This outstanding publication will strengthen the place of Sir William Stirling Maxwell among pioneering historians of art and provide a long-lasting model of scholarly research», Véronique Gerard Powell, *Bulletin of Spanish Visual Studies*

«The catalogue-facsimile [is] of great interest to historians of photography and those studying the taste for Spanish art in Britain and the authors deserve congratulation for their accomplishment», Xanthe Brooke, *Hispanic Research Journal*

Hilary Macartney se doctoró por el Courtauld Institute of Art de Londres con una tesis sobre el papel de Stirling Maxwell en la historiografía del arte español. Es profesora en la Universidad de Glasgow y dirige el Stirling Maxwell Research Project.

José Manuel Matilla es jefe de Colección de Dibujos y Estampas del Museo del Prado. Ha sido comisario, entre otras, de las exposiciones *Alonso Cano. Dibujos* (2001), *El Grafoscopio. Un siglo de miradas al Museo del Prado* (1819-1920) y *Durero. Obras maestras de la Albertina* (2005).



Por Cinta Krahe

Publicado en 2016

Prefacio de Christiaan J.A. Jörg

Inglés

Tapa dura, 17,5 × 28 cm

600 pp., 345 ils.

50 €

ISBN: 978-84-15245-51-3

«A marvelous art book: self-contained and self-sufficient, it is an insight into the material culture of the Spanish Golden Age, a period of flourishing arts and letters», Juan José Morales, *Asian Review of Books*

«This lavishly illustrated book fills an important gap in our general knowledge of the commercial and cultural exchanges that occurred between China and Spain in the sixteenth and seventeenth centuries», Teresa Canepa, *The Oriental Ceramic Journal*

CHINESE PORCELAIN IN HABSBURG SPAIN

Aunque España fue una de las principales potencias comerciales y coloniales de la Edad Moderna, su papel en la circulación de las exportaciones de porcelana china distaba mucho de estar claro, por lo que la presente obra, dedicada a la recepción de esta clase de piezas en tiempos de los Austrias, está llamada a llenar un hueco fundamental.

Junto con los objetos lacados y las curiosidades exóticas, la porcelana circulaba por el Imperio español pasando por las Américas, pero hasta ahora no había constancia de las piezas que llegaban al mercado peninsular. Sin embargo, Krahe reconstruye el viaje de esas porcelanas desde el sur de China y analiza cómo eran, cómo se exhibían y guardaban, qué usos tenían y qué valor que se les daba en la España de los siglos XVI y XVII.

A partir de una rigurosa investigación de archivo, un repaso sistemático a los hallazgos arqueológicos, un rico corpus documental y un nutrido aparato gráfico, la autora dibuja un panorama desconocido hasta ahora, abriendo nuevas perspectivas de estudio para historiadores, historiadores del arte, de la cultura material y del gusto.

Cinta Krahe, doctora por la Universidad de Leiden y profesora asociada en la Universidad Autónoma de Madrid, lleva muchos años impartiendo docencia como experta en artes decorativas de Asia Oriental. Fue la encargada de catalogar la porcelana del galeón *San Diego* para el Museo Naval de Madrid y una de las organizadoras de la exposición *Orientando la mirada: arte asiático en las colecciones públicas madrileñas* (Madrid, 2009).

ESCRIBIR LA CORTE DE FELIPE IV

EL DIARIO DEL
MARQUÉS DE OSERA, 1657-1659



SANTIAGO MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

Edición de Santiago Martínez Hernández

Coeditado con Doce Calles y la Fundación Cultural de la Nobleza Española

Publicado en 2013

Tapa dura, 14,5 × 23 cm

1286 pp., 74 ils.

49 €

ISBN: 978-84-15245-34-6

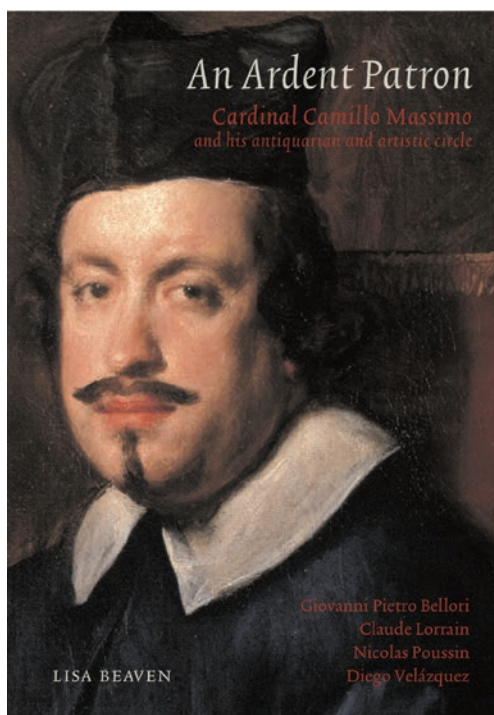
«Una aportación de verdadero relieve tanto para la historia cultural como para la historia política del xvii con páginas inolvidables que no desmerecen ante los *Avisos* de Pellicer o Barriónuevo», Fernando Bouza, *La Aventura de la Historia*

«Martínez nos regala esta espléndida edición crítica [...], un inmejorable fresco de aquella corte de las novedades que fue el Madrid de los Austrias», Antonio Castillo Gómez, *Cuadernos de Historia Moderna*

ESCRIBIR LA CORTE DE FELIPE IV El diario del marqués de Osera, 1657-1659

En agosto de 1657 Francisco Jacinto de Funes Villalpando y Ariño, marqués de Osera, se trasladó desde Zaragoza hasta la corte de Felipe IV en Madrid con el propósito de aminorar la condena de su hermano, José de Villalpando, encarcelado desde comienzos de año. De la pormenorizada cuenta de todos sus movimientos y del resultado de sus interpelaciones al rey, así como de las negociaciones con el valido, Grandes, títulos, ministros y secretarios, surgió un diario que representa un autorizado y perspicaz retrato de la corte del crepuscular Rey Planeta y también una metáfora de la representación del *ethos* aristocrático en el Siglo de Oro ibérico.

Santiago Martínez Hernández es profesor titular de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid. Autor de varias monografías, numerosos artículos y capítulos de libro, centra sus estudios en la cultura aristocrática ibérica altomoderna y en la nobleza cortesana del Siglo de Oro, entre ellos *Rodrigo Calderón, la sombra del valido. Privanza, favor y corrupción en la corte de Felipe III*.



Por Lisa Beaven

Coeditado con Paul Holberton
publishing

Publicado en 2011
Inglés
Rústica, 17 × 24 cm
440 pp., 180 ils.
25 €

ISBN: 978-1-903470-98-5

«This book is packed with scholarly research and the illustrations are exemplary in their clarity and pertinence to the text», Clare Ford-Wille, *The Art Newspaper*

«A rounded picture of the man and his collections», Piers Baker-Bates, *Journal of the History of Collections*

«Il volume si distingue per la ricchezza della documentazione e per la capacità di intrecciare storia politica, storia del collezionismo e storia dell'arte», Xavier F. Salomon, *Storia dell'arte*

AN ARDENT PATRON Cardinal Camillo Massimo and his Antiquarian and Artistic Circle

Camillo Massimo (1620-1677) fue un reputado coleccionista de antigüedades y mecenas de artistas contemporáneos, entre ellos Poussin, Velázquez, Claudio de Lorena y Carlo Maratti. Sin embargo, Beaven demuestra que la importancia de su figura no reside sólo en esas facetas, sino también en su papel activo en el fomento de empresas y artistas concretos en la Roma del Barroco, en su legado y en la huella que dejó en el siglo siguiente.

Como pariente de Vincenzo Giustiniani, protegido de Angeloni y amigo de Bellori y Poussin, Massimo se movía con soltura en distintos ambientes. Gracias a su participación en la *Galleria Giustiniana* tuvo acceso a un amplio círculo de artistas extranjeros, entre los que se contaban Claudio de Lorena y Velázquez. A través del trato con unos y otros se convirtió en un fino mecenas que con gusto certero creó una colección notable por su coherencia.

Lisa Beaven analiza la excepcional contribución del cardenal Camillo Massimo a la cultura de la Roma del *Seicento*: los orígenes de la familia del cardenal y sus primeras influencias, su papel como nuncio ante la corte de Felipe IV y como agente para el papado Altieri, así como su exilio en Roccasecca dei Volsci.

Lisa Beaven es profesora de Historia del Arte en la Universidad de La Trobe (Australia). En 2003 comenzó a enseñar Arte y Cultura Visual en la School of Visual Arts and Design de Bendigo, y desde 2007 imparte docencia en ambos campus. También ha dado clase en las universidades de Melbourne y Auckland, y en 2008 estuvo con una beca Trendall en la Academia Británica en Roma.



Por Margarita Martín Velasco

Coeditado con Calambur con la colaboración de la Biblioteca Nacional de España

Publicado en 2009
Rústica, 16 x 24 cm
584 pp., 24 ils. en b/n
36 €

Distribuido por Calambur

ISBN: 978-84-8359-180-2

LA COLECCIÓN DE LIBROS IMPRESOS DEL IV DUQUE DE UCEDA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

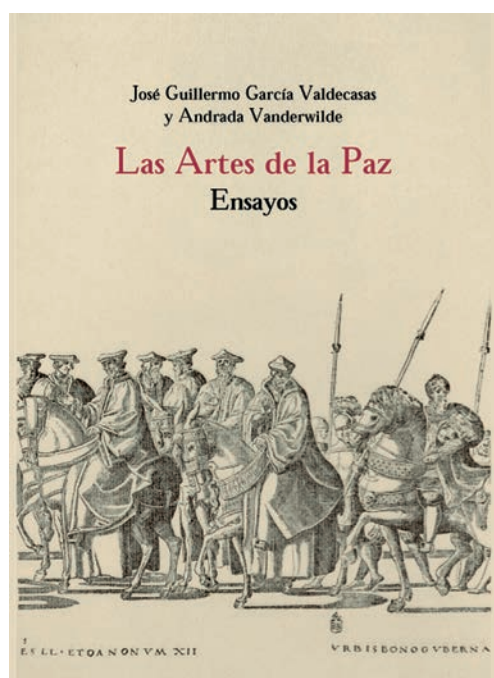
Este volumen magníficamente ilustrado estudia los códices de la Sacristía de la Capilla Sixtina que se dispersaron sobre todo durante la ocupación francesa de Roma en 1798 y fueron en buena parte desmembrados y privados de sus miniaturas, de manera que los distintos fragmentos están repartidos hoy en colecciones públicas y particulares de todo el mundo.

El hallazgo en Toledo de un grupo de códices perfectamente conservados ha permitido recomponer uno de los núcleos de manuscritos litúrgicos más importantes y preciosos del patrimonio bibliográfico pontificio. Mediante un análisis sistemático del aparato ilustrativo de los manuscritos, los recortes y las hojas sueltas, se han reconstruido tanto la producción ilustrativa del *scriptorium* pontificio en los siglos xv-xviii como la refinada producción artística romana de los siglos xvi y xvii auspiciada por el mecenazgo de papas y cardenales.

El volumen constituye el catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de España y el Meadows Museum de Dallas.

«Martín Velasco's reconstruction of the library as it was in 1692 has provided all those working on private libraries, book-ownership, and library inventories with an excellent tool for further research», Trevor J. Dadson, *Hispanic Research Journal*

Margarita Martín Velasco es doctora en Historia Moderna por la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado diversos artículos sobre la Guerra de Sucesión española y sobre la historia del libro y las bibliotecas. En la actualidad es directora de la Biblioteca del Centro Universitario Villanueva, adscrito a la Universidad Complutense.



**Por José Guillermo García Valdecasas
y Andrada Vanderwilde**

**Edición de José Luis Colomer
y Jaime Olmedo Ramos**

Publicado en 2007

Español e italiano

Tapa dura con sobrecubierta, 17 × 24 cm

568 pp., 45 ils.

45 €

ISBN: 978-84-936060-1-5

«Los trabajos, devociones, ideas e intuiciones del rector, puestos en orden y en negro sobre blanco, elevan a Valdecasas a la vanguardia intelectual española a caballo de dos siglos», Pascual Tamburri Bariain, *El Semanal Digital*

LAS ARTES DE LA PAZ

Ensayos

Este libro reúne los escritos ensayísticos de su autor en ocasión de su trigésimo aniversario como rector del Real Colegio de España en Bolonia.

A García Valdecasas se debe el hallazgo del manuscrito del *Cántico espiritual* de san Juan de la Cruz fechado en 1593 y designado por los estudiosos como «códice G. Valdecasas». También se recuperó gracias a él la gran ópera española *Celos, aun del aire matan* de Calderón de la Barca, con música de Juan Hidalgo, con la que el Teatro Real de Madrid inauguró la temporada 2000-2001.

En 2000 publicó *La adulteración de «La Celestina»*, extenso ensayo que trata de restituir la *Comedia de Calisto y Melibea* original suprimiendo sus interpolaciones posteriores. En el terreno de la creación literaria destacan *España blanca* (1974), *El huésped del Rector* (1985), que obtuvo el premio de novela corta Café Iruña, y *Trivio de espejos* (1991).

José Guillermo García Valdecasas (1940-2020), doctor en Derecho y rector del Real Colegio de España en Bolonia durante treinta y siete años, fue autor de numerosos artículos sobre temas históricos, filosóficos, estéticos y literarios que se reúnen en este volumen.



Coordinado por Alicia Cámara

**Coeditado con el Ministerio de
Defensa y la Asociación Española
de Amigos de los Castillos**

Publicado en 2005
Rústica, 23 × 29 cm
332 pp., 266 ils.
54 €

ISBN: 978-84-934643-1-8

«Muchos de los lectores de este libro se acercarán con él a la complejidad de la profesión de ingeniero militar, para descubrir hasta qué punto fue diversa su actividad profesional antes de que la ingeniería civil se separase definitivamente de la militar»,
Alicia Cámara Muñoz

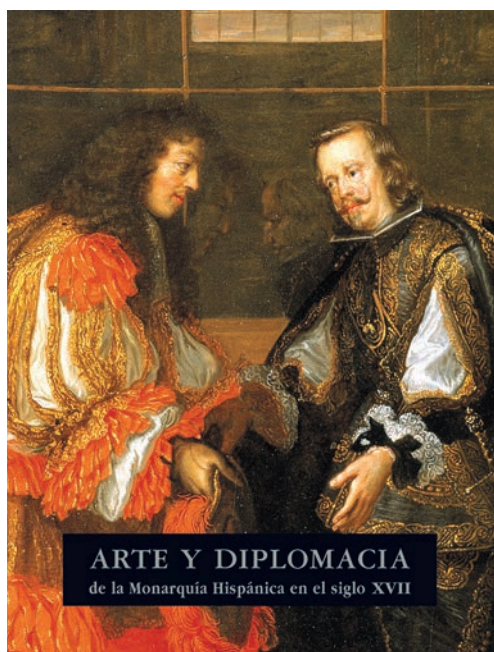
LOS INGENIEROS MILITARES DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII

La formación científica llevó a los ingenieros militares en los siglos XVII y XVIII a desempeñar funciones más allá del mundo de la guerra, lo que obliga a plantear su estudio con un carácter interdisciplinar. Los extensos territorios de la Monarquía Hispánica en varios continentes fueron conocidos y controlados en gran medida gracias al trabajo de estos ingenieros, cuyos espléndidos dibujos ilustran este libro.

Si el corpus iconográfico que conservan los archivos es un patrimonio cultural de primer orden, no lo son menos las fortificaciones que se construyeron en ambos siglos. Esta obra demuestra que la tratadística, la planimetría y la construcción hispánicas nada tienen que envidiar a sus contemporáneas italianas o francesas.

De todo ello, pero también de la formación teórica de los ingenieros, de su experiencia y desempeño de la profesión, así como de la obra pública, de la guerra y la artillería, de su reflejo en el arte y en el imaginario cultural, trata este volumen, escrito por reconocidos historiadores, arquitectos, ingenieros e investigadores de la poliorcética y la geoestrategia política.

Alicia Cámara Muñoz es catedrática de Historia del Arte en la UNED. Centra su labor investigadora en los ingenieros y las fortificaciones de la Monarquía Hispánica en los siglos XVI-XVIII, y sus estudios en el campo de la arquitectura militar han sido reconocidos con diversos premios nacionales e internacionales. Entre sus publicaciones destacan *Arquitectura y sociedad en el Siglo de Oro* (1990) y *Fortificación y ciudad en los reinos de Felipe II* (1998).



Coordinado por José Luis Colomer

**Coeditado con Fernando Villaverde
Ediciones, con la colaboración
de la Casa de Velázquez**

Publicado en 2003

Prólogo de Jonathan Brown

Inglés, francés, italiano, español

Tapa dura con sobrecubierta, 21 x 28 cm

484 pp., 229 ils.

54 €

ISBN: 978-84-933403-0-8

ARTE Y DIPLOMACIA DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA EN EL SIGLO XVII

Tradicionalmente propicia a la historia política, la diplomacia de la Monarquía ha suscitado en los últimos años un fecundo interés por parte de los historiadores del arte y de la sociedad de corte. Los agentes de la política exterior (gobernantes y virreyes, embajadores y cardenales) actuaron no sólo como intermediarios de los intereses artísticos de los reyes de España, sino también como protagonistas de un intenso coleccionismo personal que emulaba el modelo de los monarcas.

Los estudios sobre el arte y la diplomacia vienen a demostrar que, junto a los creadores de las obras, desempeñaron también un papel determinante los aficionados que las encargaron, coleccionaron, vendieron e intercambiaron: desde su posición de riqueza y poder, se erigieron en directores del gusto y de las modas en el terreno artístico, y su intervención fue capital para la difusión o la cotización de determinadas escuelas y artistas.

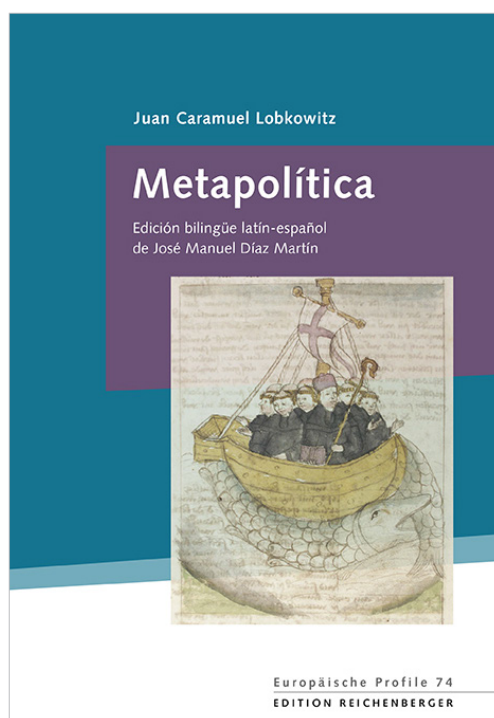
«Una visión caleidoscópica de las relaciones que mantuvo España con algunos de los principales centros artísticos de Europa, filtradas por las experiencias de los intermediarios que las facilitaron [...] en el ejercicio de traducir a la realidad las ideas culturales»,
Jonathan Brown

José Luis Colomer es doctor en Literatura Comparada por la Universidad de Bolonia y licenciado en Historia del Arte por la Sorbona, y actualmente dirige el Centro de Estudios Europa Hispánica. Sus investigaciones abordan las relaciones culturales entre España e Italia en el siglo XVII a través de agentes diplomáticos y del intercambio de regalos artísticos, así como el segundo viaje a Roma de Velázquez y sus vínculos con personajes italianos en la corte de Madrid.



PATROCINIOS

El CEEH financia o patrocina monografías, estudios y catálogos de interés para su campo publicados por editoriales y museos de ámbito internacional.



Juan Caramuel Lobkowitz

**Edición bilingüe latín-español
de José Manuel Díaz Martín**

**Publicado por Edition Reichenberger
con la colaboración del CEEH**

Publicado en 2024

246 pp.

Rústica, 17 × 24 cm

48 €

ISBN: 978-3-967280-86-9

METAPOLÍTICA

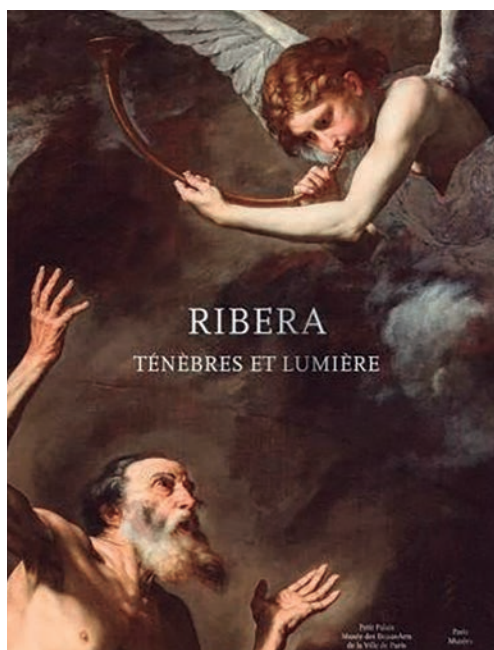
Caramuel (1606-1682) fue una de las personalidades más destacadas de la cultura hispánica en el siglo XVII: compitió con Galileo en astronomía, advirtió a Descartes de sus errores metafísicos, Pascal se le opuso en moral, Bernini conspiró para alejarle de Roma y Leibniz aprendió de su matemática.

Ve aquí la luz por vez primera *Metapolítica*, que constituye la más original contribución en términos teóricos de la tradición española al pensamiento político. Escrita en latín en torno a 1649, es contemporánea del *Leviatán* de Hobbes (1651), su némesis. Sin embargo, a pesar de oponerse al que sería el signo de este último —aún nuestro—, un poder político en cuyo horizonte ya no se otea la trascendencia, su crítica de la estrategia del Papado y la Monarquía católica en Westfalia hizo que quedase olvidada esta pieza suelta de la historia del pensamiento político que era para Caramuel «la política considerada de un modo más sutil, la ciencia política estudiada mediante un método más eminente y aclarada mediante las especulaciones más elevadas».

«L'editoria europea restituisce finalmente alla storia del pensiero politico uno dei suoi testi più audaci, complessi e ingiustamente dimenticati. [...] un vero laboratorio teorico per chi intenda comprendere le radici profonde della crisi moderna del politico», Aldo La Fata, *Corriere Metapolitico*

Juan Caramuel Lobkowitz fue uno de los más importantes y prolíficos intelectuales del siglo XVII. Escribió sobre teología, filosofía, matemática, astronomía, lógica, lingüística o arquitectura.

José Manuel Díaz Martín es graduado en Derecho, diplomado en Ciencia Política y Derecho Constitucional y doctor en Filosofía.



**Dirigido por Annick Lemoine
y Maïté Metz**

**Publicado por Paris Musées
con el apoyo del CEEH**

Publicado en 2024

Francés

Tapa dura, 23,5 × 30,5 cm

304 pp., 180 ils.

50 €

ISBN: 978-2-7596-0594-1

«Dans le sillage du Caravage, Jusepe de Ribera, artiste espagnol installé en Italie, s'impose comme l'un des interprètes les plus fascinants de la peinture d'après nature. Artiste hors-pair par sa capacité à retranscrire une réalité presque tactile des individus, des chairs et des objets, il traduit avec une acuité bouleversante la dignité du quotidien et les drames humains», Petit Palais

RIBERA

Ténèbres et lumière

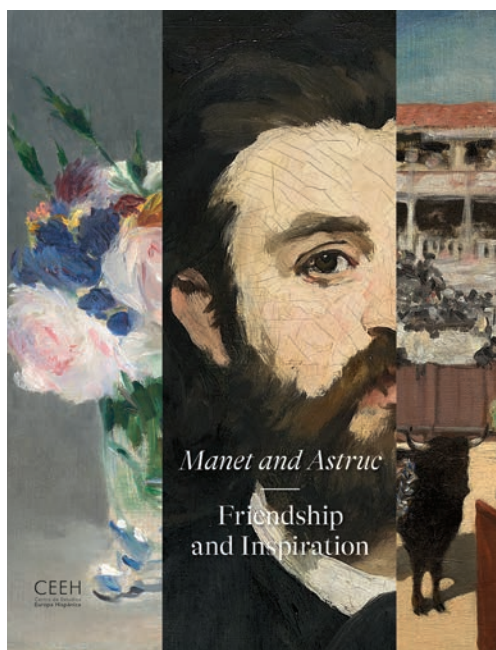
El Petit Palais presenta la primera retrospectiva dedicada en Francia a José de Ribera (1591-1652), el heredero terrible de Caravaggio, aquel a quien sus contemporáneos consideraban «más sombrío y más feroz» aún que el gran maestro italiano. De origen español, desarrolló su carrera en Italia, primero en Roma y después en Nápoles.

Para Ribera, toda pintura —ya se trate de un mendigo, de un filósofo o de una Piedad— procede de la realidad, una realidad que él traduce a su propio lenguaje. El gesto es teatral, los colores lúgubres o brillantes, el realismo crudo y el claroscuro dramático. Con la misma agudeza plasma la dignidad de lo cotidiano que las estremecedoras escenas de tortura, y fue este tenebrismo extremo el que le granjeó una inmensa notoriedad en el siglo XIX, de Baudelaire a Manet.

Ribera no sólo se impone como uno de los intérpretes más precoces y audaces de la revolución caravaggista, sino como uno de los artistas más importantes de la edad barroca. Las contribuciones de una docena de especialistas convierten este catálogo en un título de referencia sobre la obra y la carrera artística de Ribera.

Annick Lemoine, doctora en Historia del Arte por la Sorbona, es directora del Petit Palais de París. Es autora de *Nicolas Régnier (ca. 1588-1667), alias Niccolò Renieri. Peintre, collectionneur et marchand d'art* (2007).

Maïté Metz, licenciada en Filosofía por la Sorbona y diplomada por la École du Louvre, es conservadora de Pintura Antigua en el Petit Palais de París. Ha participado en distintas publicaciones sobre colecciones españolas e italianas.



Dirigido por Dorothee Hansen

**Publicado por la Kunsthalle Bremen
con el patrocinio del CEEH**

Publicado en 2021

Inglés

Rústica con solapas, 24 × 30 cm

320 pp., 286 ils.

34 €

ISBN: 978-84-18760-02-0

«Not only does this [substantial and splendidly illustrated] publication place Manet more deeply in his historical context, it also illuminates the fascinatingly diverse character of Astruc», Richard Thomson, *The Burlington Magazine*

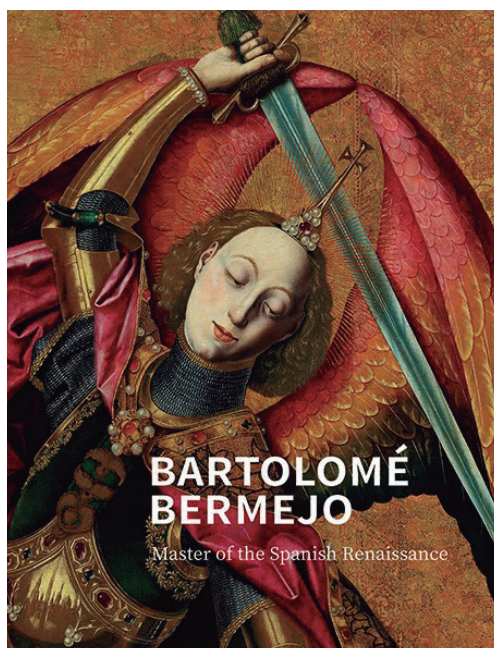
MANET AND ASTRUC

Friendship and Inspiration

En 1908, la Kunsthalle de Bremen adquirió el *Retrato de Zacharie Astruc*, pintado por Édouard Manet (1832-1883) en 1866. Esta obra no sólo muestra una efigie de su amigo, el crítico, escritor y artista Zacharie Astruc (1835-1907), sino sus gustos y sus pasiones compartidas, representadas mediante los objetos reunidos en el cuadro: plumas, libros, xilografías japonesas, una faja roja símbolo de su pasión por España y un instrumento de cuerda. Estos atributos aluden a fuentes de inspiración que influyeron de manera decisiva en el revolucionario estilo pictórico de Manet. El cuadro no es simplemente el retrato de un individuo, sino la encarnación del gusto moderno y la plasmación rotunda de la estética que pintor y modelo compartían.

El catálogo, que acompaña a una gran exposición celebrada en Bremen, ofrece una nueva perspectiva sobre el arte de la década de 1860 en París alrededor de este retrato y a través de la amistad entre Manet y Astruc, así como de sus redes creativas. Además de los famosos cuadros del primero, se publican aquí por primera vez muchas de las poco conocidas obras del segundo. Una investigación exhaustiva sobre Astruc, su relación con Manet y el París de aquellos años convierten el presente volumen en una importante obra de referencia.

Dorothee Hansen, doctora en Historia del Arte, es conservadora de Pintura de los siglos xv-xix en la Kunsthalle de Bremen, de la que es subdirectora desde 2008. Hansen ha comisariado exposiciones como *Van Gogh: Fields* (2002-2003), *Monet and Camille: Portraits of Women in Impressionism* (2005-2006), *Edvard Munch: Enigma behind the Canvas* (2011-2012), *Émile Bernard: On the Pulse of Modernism* (2015) y *Max Liebermann: From Leisure to Modern Sport* (2016-2017).



Dirigido por **Letizia Treves**

Publicado por la **National Gallery de Londres** con el patrocinio del **CEEH**

Publicado en 2019

Inglés

Tapa dura, 21 × 27 cm

128 pp., 93 ils.

23 €

ISBN: 978-18-57096-44-6

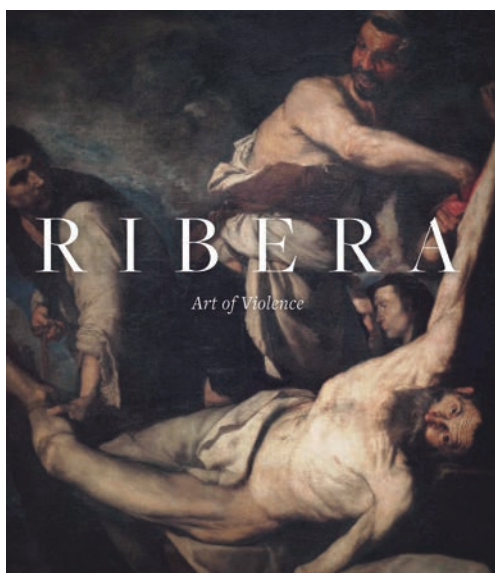
BARTOLOMÉ BERMEJO **Master of the Spanish Renaissance**

La mejor pintura del Renacimiento español en una colección británica es sin duda *San Miguel triunfante sobre el demonio* (1468), adquirida por la National Gallery en 1995. La primera obra documentada de Bartolomé Bermejo (h. 1440-h. 1501), un artista cordobés en cuyo catálogo apenas hay una veintena de ellas documentadas, representa al arcángel san Miguel venciendo al demonio, que aquí aparece como un monstruo híbrido, con Antoni Joan, señor de Tours, arrodillado junto a él. La tabla destaca por un dominio magistral del óleo de influencia flamenca y sin parangón en la España de Bermejo, como se desprende del delicado empleo del color, de la detallada representación de telas y joyas, y de los reflejos en la brillante armadura del santo. A partir de un minucioso análisis técnico y de conservación, se ofrece aquí un relato fascinante de esta obra única, situándola en el contexto más amplio de la carrera de Bermejo en la España del siglo xv.

El CEEH patrocina este catálogo, que acompaña a la exposición de la National Gallery de Londres.

«*Saint Michael Triumphant over the Devil* by Bartolomé Bermejo is unquestionably the most important early Spanish painting in Britain and counts among the most notable acquisitions made by the National Gallery in recent memory. [...] For an artist about whom so little is known, every picture, signature, document and inscription is significant»,
Letizia Treves

Letizia Treves se licenció en Historia del Arte por la Universidad de Cambridge y se doctoró en el Courtauld Institute of Art con una tesis sobre los dibujos de Miguel Ángel empleados por Daniele da Volterra. Trabajó para Sotheby's Londres como experta en dibujo italiano, como conservadora de Pintura Española e Italiana (1600-1800) en la National Gallery de Londres, y ahora en el Departamento de Pintura Antigua de Christie's Londres.



Por **Edward Payne y Xavier Bray**

**Publicado por D. Giles Limited
y la Dulwich Picture Gallery
con la colaboración del CEEH**

Publicado en 2018

Inglés

Tapa dura/rústica, 25 × 21 cm

156 pp., 82 ils.

35 € (tapa dura) / 25 € (rústica)

ISBN: 978-1-911282-32-7

ISBN: 978-1-898519-42-3

«Experiencing such images is beyond the immediacy of modern war photography or atrocity archives», Sarah Symmons, *Hispanic Research Journal*

«A useful companion to a show curated with rare verve and care», Tim Smith-Laing, *Apollo Magazine*

«This book comes as close as any to explain the peculiar phenomenon of violence and extreme suffering in Spanish Golden Age art in general and in particular the work of Jusepe de Ribera (1591-1652)», *The Art Newspaper*

RIBERA

Art of Violence

Ribera (1591-1652) ha sido siempre alabado por sus representaciones del dolor humano: piel arrancada, carne lacerada, rostros desencajados y cuerpos retorcidos. Sin embargo, sus obras no son fruto del sadismo ni expresión de un interés puramente estético, sino una compleja convergencia artística, religiosa y cultural en la representación del sufrimiento físico que desafía a los espectadores a experimentar imágenes sobrecededoras más allá de la sacudida inicial.

El catálogo se divide en cinco bloques temáticos (la violencia religiosa; la piel y los cinco sentidos; crimen y castigo; la figura atada; la violencia mitológica) e incluye ensayos de E. Payne y X. Bray, una introducción biográfica y una cronología del artista. El libro ofrece una perspectiva única sobre el arte de la violencia de Ribera, pues en él se aborda la cuestión también a través de sus dibujos y estampas. Al contextualizar su pintura, se subraya la importancia del imaginario violento en el arte y la sociedad de su tiempo.

Xavier Bray, director de la Wallace Collection, ha sido conservador jefe del Museo de Bellas Artes de Bilbao y la Dulwich Picture Gallery. En la National Gallery de Londres ha comisariado exposiciones como *The Sacred Made Real: Spanish Sculpture and Painting 1600-1700* (2009) y *Goya: The Portraits* (2015).

Edward Payne, profesor de Historia del Arte en la Universidad de Aarhus, fue ayudante de conservación de Dibujos y Estampas en la Morgan Library & Museum. Participó en el catálogo razonado de los dibujos de Ribera (2016) y comisarió en el Meadows Museum *Between Heaven and Hell: The Drawings of Jusepe de Ribera* (2017).



Dirigido por Manuel Arias Martínez

Publicado por el Museo Nacional de Escultura con el patrocinio del CEEH

Publicado en 2017

Rústica con solapas, 24 × 21 cm

260 pp., 170 ils.

18 €

ISBN: 978-84-8181-679-2

«La exposición no es sólo sabia, sino también muy bella, y de gozosa (y obligada) contemplación. Como también lo es la lectura del catálogo con buenos textos de especialistas y un amplio estudio del tema», Fernando Checa, *Archivo Español de Arte*

«The essays shed new light on the importance of linking antiquity to the work of Spanish artists such as Berruguete and the significance of the Laocoön discovery», Ilenia Colón Mendoza, *Bulletin of Spanish Visual Studies*

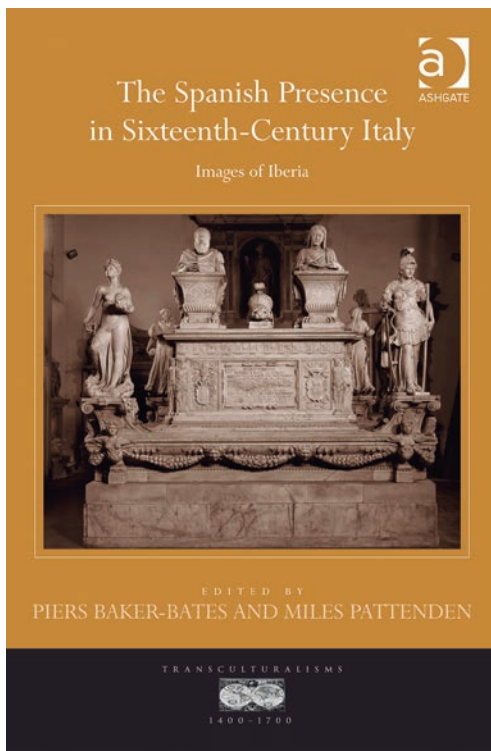
HIJO DEL LAOCOONTE

Alonso Berruguete y la Antigüedad pagana

Alonso Berruguete (h. 1489-1561), primer escultor del Renacimiento español, realizó una fructífera estancia en Italia, donde convivió con Miguel Ángel, Rafael o Bramante y se contagió tanto de su euforia por los ideales antiguos como de su manera de ver el arte. Sarcófagos, ruinas y estatuas encendieron su fantasía, en especial el *Laocoonte*: su patetismo teatral, su virtuosismo anatómico y la danza de los cuerpos en el espacio marcaron de manera indeleble su obra.

A su regreso a Castilla se sentía un renacentista, un artista «nuevo», dispuesto a desafiar a las viejas autoridades y defender su *ingenium*. Con este bagaje alumbró una obra llena de emoción y vehemencia visual que revela una preferencia por la vena sombría del Renacimiento: la dionisiaca, la del gesto tormentoso y desmedido, la fiebre expresiva y la *terribilità* que padecen los «hijos del *Laocoonte*». Aquí radica su palpitación moderna, en su clasicismo anticlásico, en la primacía dada a la libertad rítmica y al desgarrar, a una subjetividad extrema en la que la fuerza de lo antiguo se alía con la frescura de lo moderno.

Manuel Arias Martínez, jefe de Colección de Escultura hasta 1700 en el Museo del Prado, fue subdirector del Museo Nacional de Escultura. Está especializado en el Renacimiento español y entre sus publicaciones destaca *Alonso Berruguete. Prometeo de la escultura* (2011). Ha comisariado entre otras exposiciones *Darse la mano. Escultura y color en el Siglo de Oro* (Museo del Prado, 2024).



Dirigido por Piers Baker-Bates
y Miles Pattenden

Publicado por Ashgate
con la colaboración del CEEH

Publicado en 2015

Inglés

Tapa dura, 23,4 × 15,16 cm

292 pp., 18 ils.

65 £

ISBN: 978-1-4724-41-49-2

«A salutary reminder of the irreducibility of the early modern Italo-Hispanic cultural experience», Jonathan David Bradbury, *Bulletin of Spanish Studies*

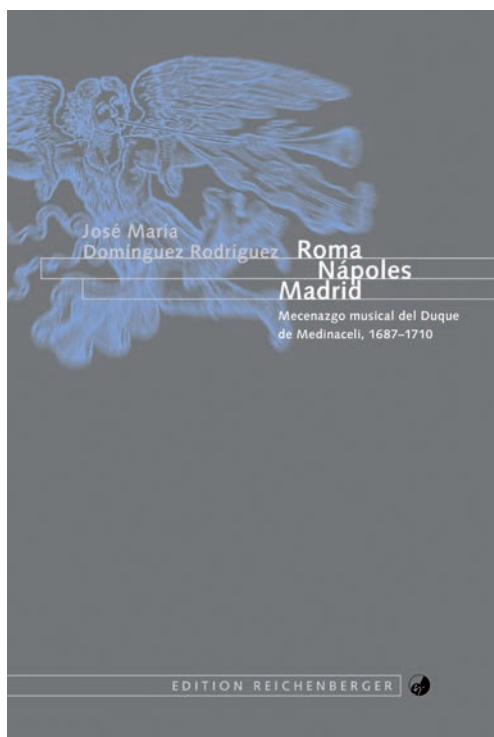
«The inclusion of material culture studies alongside inquiries of primary sources offers a fresh approach to this scholarly conversation», Ana Grinberg, *Sixteenth Century Journal*

THE SPANISH PRESENCE IN SIXTEENTH-CENTURY ITALY Images of Iberia

Los textos recogidos en este libro analizan las múltiples caras de la presencia española en la Italia de principios de la Edad Moderna a través de la diplomacia, la santidad, el arte, la política e incluso la poesía popular, y cada autor indaga sobre el modo en que los italianos que entraron en contacto con el poder español percibieron e interactuaron con las muchas identidades que llevaron hasta ellos los agentes y los súbditos de la corona. El conjunto permite comprender qué condicionaba las reacciones de los italianos ante España y qué las determinaba, mostrando a los lectores la Italia española en todo su esplendor transcultural y cómo sus habitantes proyectaron aquella cultura más allá del siglo XVI.

Piers Baker-Bates, doctor por la Universidad de Cambridge, es investigador asociado de Historia del Arte en la Open University del Reino Unido. Es autor de *Sebastiano del Piombo and the World of Spanish Rome* (2016) y ha coeditado «*Un nuovo modo di colorire in pietra*»: *Paintings on Stone and Material Innovation* (con E. Calvillo, 2018).

Miles Pattenden es profesor de Historia Moderna en la Universidad de Oxford. Sus estudios se centran en la historia de la Iglesia católica y en la historia política de Italia y España entre los siglos XV y XIX. Es autor de *Electing the Pope in Early Modern Italy, 1450-1700* y se interesa en particular por la relación entre Iglesia y Estado en los países católicos.



Por **José María Domínguez Rodríguez**

**Publicado por Reichenberger
con la colaboración del CEEH**

Publicado en 2013
Tapa dura, 16 × 24 cm
384 pp., 14 ils. en b/n
69 €

ISBN: 978-3-944244-02-0

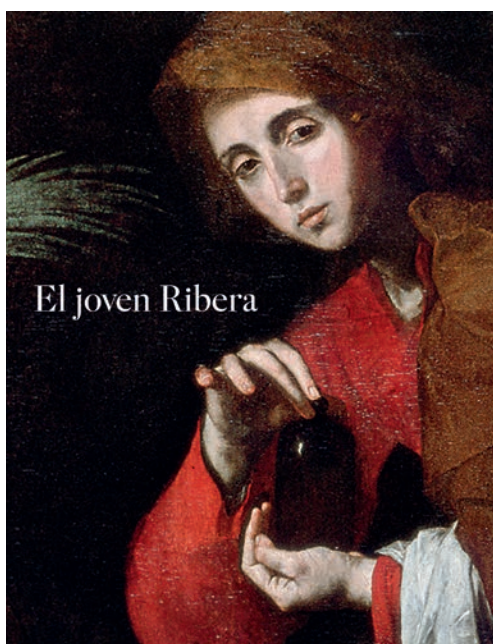
ROMA, NÁPOLES, MADRID **Mecenazgo musical del Duque de Medinaceli, 1687-1710**

El IX duque de Medinaceli (1660-1711) protagonizó un brillante mecenazgo artístico y musical como embajador en Roma, virrey de Nápoles y activo cortesano en Madrid. Su estancia en Italia fue determinante en la recepción de los modelos que modernizaron la música española a comienzos del siglo XVIII. A ello contribuyeron su estrecho trato con compositores como Alessandro Scarlatti y Arcangelo Corelli o la experiencia adquirida en la producción de óperas. Si hasta ahora la circulación de determinadas formas y artífices ha sido clave para explicar los cambios en la historia musical de aquel período en España, este libro concentra novedosamente la atención en la trayectoria de un poderoso político que en cada ciudad hizo de su entorno musical un instrumento de diplomacia y propaganda. Entre el declive del Barroco y el auge de las Luces, Medinaceli encarna el más acabado modelo de alta cultura nobiliaria en la Monarquía Hispánica. Este estudio hace justicia por primera vez a su espléndida faceta de melómano, mostrando cómo el mecenazgo musical sirvió para proyectar su imagen a nivel internacional en el inestable contexto de la Guerra de Sucesión.

«Un punto di riferimento fondamentale per comprendere il ruolo della musica in relazione alla politica, in una fase delicata della storia dell'Europa alla fine del grande secolo spagnolo», Dinko Fabris, *Il Saggiatore*

«Um excelente exemplo do cruzamento entre a Musicologia e a História Cultural», Cristina Fernandes, *Revista Portuguesa de Musicologia*

José María Domínguez Rodríguez es doctor europeo por la Universidad Complutense desde 2010. Fue becario predoctoral FPU entre 2005 y 2009, desarrollando estancias de investigación en las universidades de Cambridge, Palermo y Nápoles. En 2011 disfrutó de la beca de musicología en la Real Academia de España en Roma. Ha sido profesor en la Universidad de Extremadura e investigador postdoctoral del programa «Juan de la Cierva» en la Universidad de La Rioja. Sus estudios han aparecido en revistas como *Reales Sitios* o *Early Music*.



El joven Ribera

Por José Milicua y Javier Portús (eds.)

Publicado por el Museo Nacional del Prado con la colaboración del CEEH

Publicado en 2011
Rústica, 24 × 30 cm
206 pp., ils. en color
20 €

ISBN: 978-8-484-80218-1

«Un hito científico y estético en la historia de Ribera, del naturalismo español y, por supuesto, de la personalidad del arte moderno de Europa occidental», Francisco Calvo Serraller, *El País*

«Apasionante labor de investigación, llevada a cabo por los grandes especialistas en el pintor», Natividad Pulido, *ABC*

«Hay algo de revelación en esta puesta en valor del primer Ribera, cuando su tenebrismo era aún un ensayo», Antonio Lucas, *El Mundo*

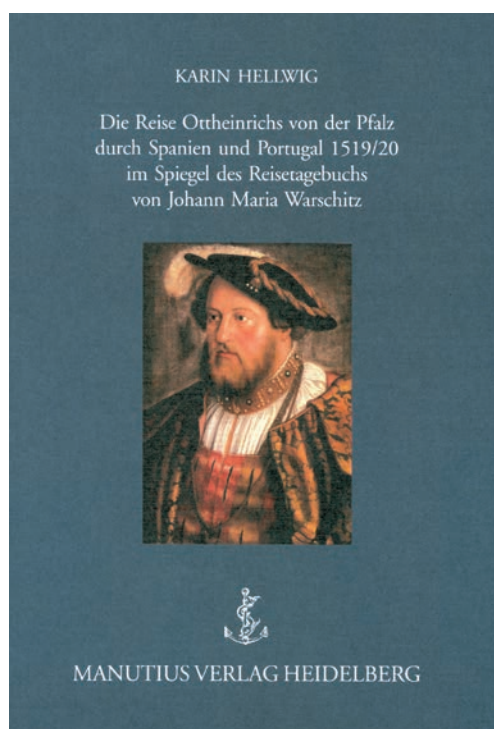
EL JOVEN RIBERA

Catálogo publicado con motivo de la exposición celebrada en el Museo del Prado en 2011 que, compuesta por más de una treintena de obras, dio a conocer la actividad del pintor español durante su estancia en Roma y los años siguientes a su establecimiento en Nápoles en 1616, una etapa apenas conocida hasta época reciente. *El joven Ribera* permite comparar los cuadros más importantes que se relacionan actualmente con este periodo y profundizar tanto en el conocimiento de su sucesión cronológica como en la importancia que tuvieron para el desarrollo del caravaggismo romano de la segunda y tercera década del siglo XVII.

El catálogo cuenta con cuatro ensayos escritos por reconocidos especialistas en la materia —Gianni Papi, Nicola Spinosa, Gabriele Finaldi y Javier Portús, co-comisario de la exposición—, y en él aparecen reproducidas todas las obras de catálogo con sus fichas y varias ilustrativas que acompañan a los ensayos, la bibliografía seleccionada, el índice onomástico y una genealogía de las familias Ribera y Azzolino por Gabriele Finaldi, director adjunto de Conservación del Museo del Prado.

José Milicua (1921-2013) vocal del Real Patronato del Museo Nacional del Prado. Catedrático de Historia del Arte, se licenció y doctoró por la Universidad de Barcelona. Su principal área de estudio fue la pintura española e italiana del Seiscientos, sobre la que publicó trabajos en revistas científicas y catálogos de exposiciones.

Javier Portús es jefe del Departamento de Pintura Española (hasta 1700) del Museo del Prado. Doctor en Historia del Arte, ha comisariado importantes exposiciones y se ha especializado en temas relacionados con la historiografía artística, la cultura visual de la pintura en el Siglo de Oro en España y su relación con la literatura.



Por Karin Hellwig

Publicado por Manutius Verlag
Heidelberg con la colaboración del CEEH

Publicado en 2010

Alemán

Tapa dura, 17 × 24,5 cm

176 pp., 18 ils.

30 €

ISBN: 978-3-934877-80-1

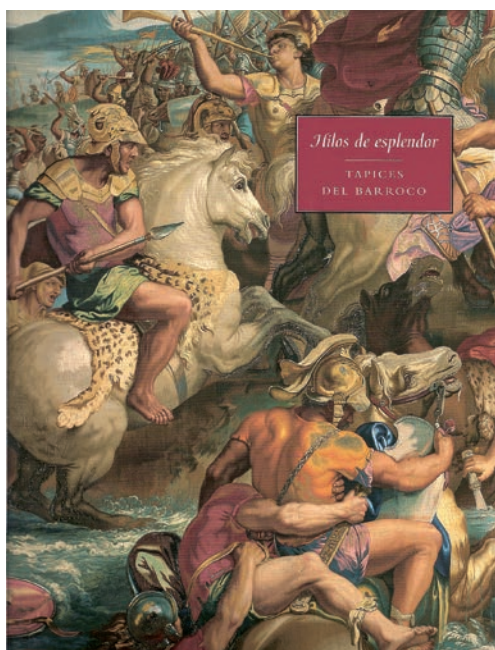
DIE REISE OTTHEINRICHS VON DER PFALZ DURCH SPANIEN UND PORTUGAL 1519/20 im Spiegel des Reisetagebuchs von Johann Maria Warschitz

En 1519-1520 el joven Ottheinrich von der Pfalz, uno de los coleccionistas de arte y bibliófilos más importantes del Renacimiento, emprendió un viaje de tres meses que le llevaría a recorrer España y Portugal. Le acompañaba Johann Maria Warschitz en calidad de secretario, con el encargo de redactar el *Memorial* del viaje. Ese diario, considerado como el más completo entre los rarísimos ejemplares de este género literario de la época y el mejor conservado en su versión original, convierte el de Ottheinrich en el viaje mejor documentado del momento.

Warschitz informa sobre itinerarios, etapas y distancias, y aporta además una gran cantidad de observaciones sobre las ciudades y sus habitantes, los paisajes y los caminos, relata encuentros y vivencias, y valora la calidad de los vinos y la belleza de las «encantadoras» mujeres españolas. Hellwig analiza el viaje de Ottheinrich y la documentación aportada por el diario de Warschitz, basándose en una serie de cuestiones relacionadas con la experiencia de los viajes en la península ibérica en la primera Edad Moderna. Su estudio se completa con una edición crítica de esta reliquia, de la que sólo se había transmitido la versión manuscrita. La transcripción sinóptica de los textos originales corresponde a su versión en alemán moderno.

Karin Hellwig es historiadora del arte y desarrolló su carrera profesional en el Zentralinstitut für Kunstgeschichte de Múnich. Sus estudios se centran en la teoría del arte de la primera Edad Moderna en España e Italia (*Die spanische Kunstliteratur im 17. Jahrhundert*, 1996) y en la pintura española del siglo xvii, así como en la historiografía artística del siglo xix y principios del xx (*Von der Vita zur Künstlerbiographie*, 2005).

«Die Kommentare der Herausgeberin Karin Hellwig findet die Rezensentin erhellend», Carolin Kesser, *Perlentaucher. Das Kulturmagazin*



Dirigido por **Thomas P. Campbell**

Coeditado por **Patrimonio Nacional**
y **The Metropolitan Museum of Art**
con la colaboración del **CEEH**
y la **Fundación Pryonsa**

Publicado en 2008

Traducido por M.L. Balseiro

Rústica, 25 × 30 cm

568 pp., 361 ils.

60 €

ISBN: 978-84-7120-413-4

HILOS DE ESPLENDOR

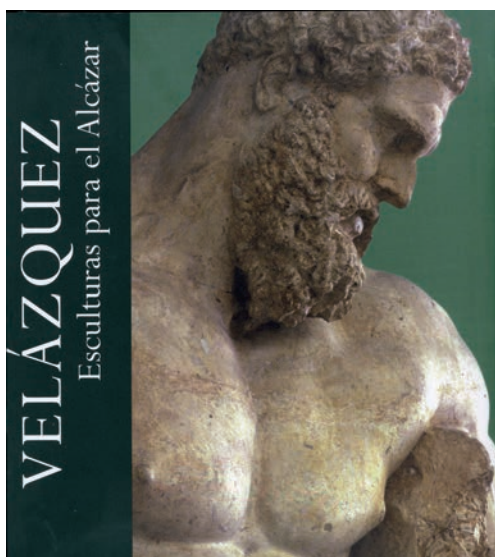
Tapices del Barroco

Ésta es la versión española del catálogo de la exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York y el Palacio Real de Madrid en 2007 y 2008, reuniendo obras capitales de las manufacturas europeas –Bruselas, Delft, Florencia, Roma, Múnich, París y Mortlake– en su época de mayor esplendor gracias a la intervención de artistas como Rubens, Jordaens, Cortona, Romanelli, Vouet y Lebrun.

Las obras presentadas ofrecen un amplio panorama de corrientes artísticas que evoca el fasto de las cortes europeas del siglo XVII y el uso político de las artes suntuarias en el Barroco. Lugar especial ocupan en esta muestra obras de la colección real española, como la serie *Batallas del archiduque Alberto*, la *Historia del cónsul romano Decio Mus* y el *Triunfo de la Eucaristía*, la más espléndida tapicería barroca encargada por Isabel Clara Eugenia.

«These information-rich essays serve not only the reader but also other authors as reliable documents for the characterization and comprehension of widely varied developments», Nicola Imrie Hanns Hubach, *Studies in the Decorative Arts*

Thomas P. Campbell ha sido director del Metropolitan Museum of Art entre 2008 y 2017, tras haber desempeñado allí el cargo de conservador del Departamento de Escultura Europea y Artes Decorativas. Fruto de sus estudios en ese campo han sido las grandes exposiciones *Tapestry in the Renaissance: Art and Magnificence* (Nueva York, 2002) y *Tapestry in the Baroque. Threads of Splendor* (Nueva York, 2007; Madrid, 2008).



Dirigido por José María Luzón Nogué

Publicado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con la colaboración del CEEH, la Fundación AXA Winterthur y Cajamurcia

Publicado en 2007

Español

Rústica con solapas, 24 × 38 cm

542 pp., 437 ils.

50 €

ISBN: 978-84-96406-15-5

«Las minuciosas y exhaustivas fichas de las piezas expuestas, redactadas por excelentes conocedores del tema, permiten conocer a fondo la historia y valor artístico [...] de obras de una trascendencia artística extraordinaria en el campo de la escultura, pocas veces atendido como se debiera. La excelente tipografía y las magníficas ilustraciones completan el valor del catálogo», Margarita Estella, *Archivo Español de Arte*

VELÁZQUEZ

Esculturas para el Alcázar

Entre 1649 y 1651, Velázquez viajó a Italia con un encargo muy especial: comprar obras de arte para decorar el Alcázar de Madrid. El pintor sevillano era la persona de confianza de Felipe IV en Roma, centro internacional del arte durante el siglo XVII, donde recorrió las colecciones de las familias más importantes, como los Medici, los Ludovisi o los Borghese, y, sobre todo, las reunidas por los papas, desde Julio II hasta Inocencio X, en el Palacio del Belvedere del Vaticano.

Entre las piezas que Velázquez trajo a España —destinadas al Alcázar, donde se instalaron hasta el gran incendio que devastó el edificio en 1734— destacan esculturas que representan a Dionisos, Ariadna y Nióbide. La mayor parte de ellas son vaciados en yeso realizados en el siglo XVII por maestros italianos como Bonucelli, y hoy en día son un documento excepcional para conocer el estado en que se encontraban cuando las adquirió Velázquez. Todas ellas fueron profundamente transformadas en restauraciones posteriores, sobre todo en el siglo XVIII, lo que les da un extraordinario valor artístico, histórico y documental. Se reúnen por vez primera desde su dispersión en 1734.

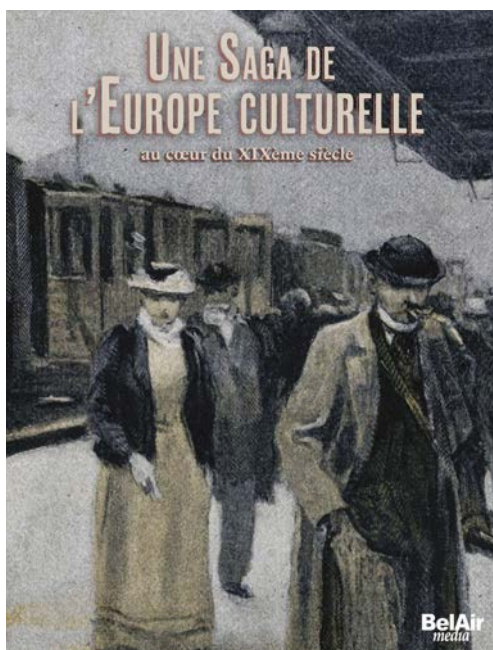
José María Luzón Nogué ha sido catedrático de Arqueología en la Universidad Complutense de Madrid y ocupa una plaza de académico en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ha sido director general de Bellas Artes y Archivos, así como director del Museo Arqueológico Nacional y del Museo del Prado. Entre sus excavaciones destacan las llevadas a cabo en Itálica, ciudad sobre la que ha publicado importantes estudios.



SERIE

DOCUMENTALES

El CEEH aborda la producción de una serie audiovisual de contenido histórico-artístico en colaboración con museos y entidades dentro y fuera de España.



Realizado por Nadège de Peganow

Guión de Nadège de Peganow y Christian Dumais-Lvowski, con entrevistas a Orlando Figes, Georges Chaminé, Marina Viotti y Olivier Guez

Producido por Bel Air Media, Arte France, Centre Européen de Musique y CEEH

Publicado en 2024

52 minutos

Francés e inglés

UNE SAGA DE L'EUROPE CULTURELLE au cœur du XIX^e siècle

A mediados del siglo XIX, tres embajadores de las artes y las ideas participaron en la construcción de una Europa cultural cuyos cimientos seguimos compartiendo hoy. La cantante y compositora Pauline Viardot-García actuó en los escenarios de medio mundo e impulsó el éxito internacional de la *Carmen* de Bizet. Su marido, Louis Viardot, historiador del arte, hispanófilo y coleccionista, fue autor de las primeras guías de museos europeos y traductor del *Quijote*. Ivan Turguénev, novelista y dramaturgo ruso y amigo del matrimonio durante varias décadas, publicó sus obras en Francia y contribuyó a difundir la novela de Flaubert, Zola y Hugo en Rusia. Estos tres personajes entrelazaron sus vidas y creaciones en una época de grandes avances que revolucionaron los desplazamientos y las comunicaciones, contribuyendo a forjar una identidad cultural común a escala continental.

Un trío excepcional, cuya formidable simbiosis fascinó a otros muchos músicos, literatos y pintores que, como ellos, difundieron el espíritu europeo por encima de las fronteras nacionales. Desde nuestra perspectiva actual, estas figuras cobran una nueva dimensión histórica como precursoras de una comunidad cultural europea que alcanzó plena vigencia en el siglo XX y hoy ve cómo sus valores son puestos en entredicho.

«Ce documentaire explore la richesse de la culture européenne du XIX^e siècle, portée par des idéaux esthétiques et démocratiques. [...] Une invitation à redécouvrir cet héritage partagé face aux défis des replis identitaires et nationalistes», Fondation Hippocrène

Nadège de Peganow, jurista y musicóloga de formación, se ha especializado en la gestión cultural. Además de publicar y traducir varios libros, ha realizado documentales para televisión, entre ellos *L'Exil de Lénine en Suisse. De Genève à Petrograd* (2017).



Realizado por Arantxa Aguirre

Guion de John Healey, con la colaboración de Jonathan Brown
Coproducido con The Auckland Project e Intervenciones Novo Film

Publicado en 2020
 DVD alta definición
 72 minutos
 Español e inglés

DL: M-28206-2020

ZURBARÁN Y SUS DOCE HIJOS

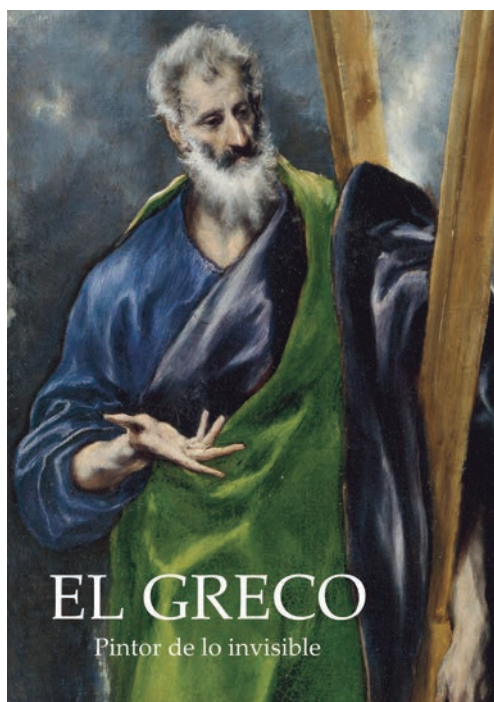
Este documental cuenta la historia y significado de *Jacob y sus doce hijos*, una serie de trece cuadros pintados por Francisco de Zurbarán en Sevilla hacia 1640, quizá para el Nuevo Mundo, aunque nada se sabe de ellos hasta que fueron adquiridos en subasta por el comerciante londinense James Mendez setenta años después. Más tarde, haciendo un significativo gesto en pleno debate sobre la ley de emancipación de los judíos ingleses, el obispo de Durham Richard Trevor se hizo con estas pinturas en 1756 y las colgó en su comedor de Auckland Castle, donde aún siguen. Ahora, gracias a la iniciativa de un financiero originario de aquella zona, *Jacob y sus doce hijos* se han convertido en motor de regeneración de una comunidad en el norte de Inglaterra.

Durante la reforma de su sede habitual, los Zurbaranes han sido expuestos en Dallas (Meadows Museum), Nueva York (The Frick Collection) y Jerusalén (Museo de Israel). Esta película sigue su periplo internacional, haciendo intervenir a conocidos expertos en pintura española, pero también a los impulsores de un ambicioso proyecto que se sirve del arte como herramienta de transformación social.

«Pocas veces un producto audiovisual es capaz de representar la simbiosis del arte con la vida, desde la del pintor en el origen a la del público moderno que se encuentra con su historia», Jesús García Calero, *ABC*

«Un viaje conceptual o ideológico, pero también verdaderamente estético», Javier Mateo Hidalgo, *El Imparcial*

Arantxa Aguirre es doctora en Literatura Española y académica de número de San Fernando. Ha publicado los libros *Buñuel, lector de Galdós* (Premio Pérez Galdós 2003) y *34 actores hablan de su oficio*, secuela de su documental *Hécuba*, nominado al Goya en 2007. Ha trabajado como ayudante de dirección de Mario Camus, Basilio Martín Patino, Pedro Almodóvar y Carlos Saura, entre otros. Entre sus documentales destacan los premiados *El esfuerzo y el ánimo* (2009), *American Swan in Paris* (2011) y *Dancing Beethoven* (2016).



Realizado por Miguel Ángel Trujillo

Con la dirección científica
de Xavier Bray

Coproducido con Angular Producciones
para la Fundación El Greco 2014

Publicado en 2014

DVD alta definición

52 minutos

Español, inglés y francés

15 €

DL: N-4522-2014

«Este audiovisual recorre de manera bella e intensa las patrias, las obras, las vicisitudes y los vuelcos del destino que hicieron posible que Domenicos Theotokópoulos alcanzara el grado sumo que muy pocos artistas han logrado en la historia», Jesús García Calero, *ABC*

EL GRECO

Pintor de lo invisible

Caído casi en el olvido tras su muerte, el Greco fue redescubierto en la segunda mitad del siglo XIX y, desde entonces, ha sido considerado el más moderno de los clásicos. Sus colores inusitados y sus estilizadas figuras han sorprendido y emocionado a generaciones de artistas que lo han reivindicado como un adelantado a su tiempo.

Esta película documental explica su pintura como un nuevo lenguaje artístico creado para expresar el sentimiento religioso de la época. Transformando la estética de los iconos bizantinos, logró traducir los misterios de la religión en imágenes que hablaban al hombre de los siglos XVI y XVII, comunicándole visiones místicas de un modo que ya entonces se reconoció como innovador, y que estudiarían y admirarían artistas como Cézanne, Picasso y Pollock. Un fascinante viaje desde su Creta natal hasta su residencia definitiva en Toledo, sin olvidar su paso por Venecia y Roma, donde tuvo pleno contacto con los maestros del Renacimiento italiano. Su personalísima síntesis de las técnicas pictóricas de Oriente y Occidente produjo uno de los estilos más originales en la historia del arte europeo.

Miguel Ángel Trujillo se licenció por la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid en Dirección de Fotografía (1972). Desde entonces ha producido, fotografiado y realizado largometrajes, documentales y anuncios publicitarios.

Xavier Bray es conservador jefe de la Dulwich Picture Gallery de Londres. Fue conservador ayudante de pintura europea en la National Gallery de Londres, donde comisarió con David Davies la gran exposición dedicada al Greco en 2004.



Realizado por Miguel Ángel Trujillo

Con la dirección científica
de Alejandro Vergara

Coproducido con el Museo Nacional
del Prado y Angular Producciones

Publicado en 2010

DVD alta definición

50 minutos

Español, inglés y francés

15 €

DL: M-39974-2010

«Intervienen distintos creadores para dar la dimensión de la huella indeleble del artista flamenco. En este sentido, el DVD se convierte en un perfecto manual que revive la riqueza de Rubens, de su figura, de sus obsesiones, de sus entusiasmos, de todo aquello que conforma el ingrediente convulso y ardiente de su pintura», Antonio Lucas, *El Mundo*

RUBENS

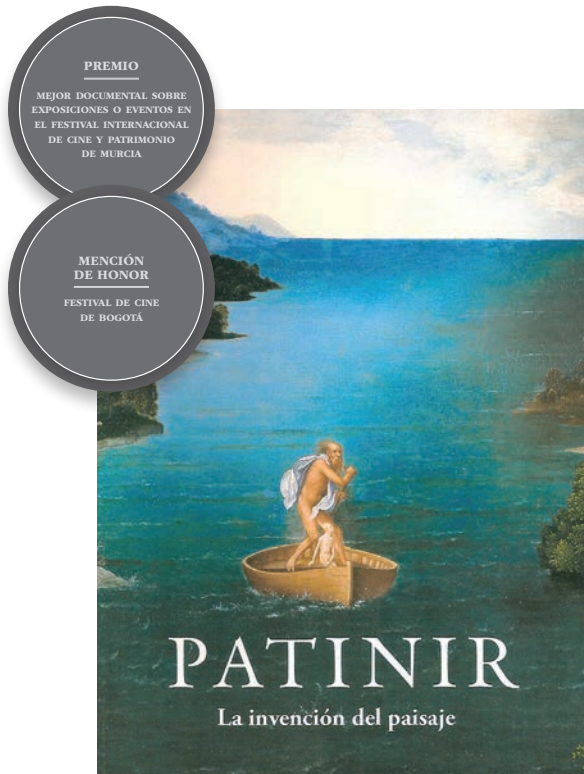
El espectáculo de la vida

Rubens fue, además de un artista de un talento extraordinario, un hombre de gran erudición, y un cortesano y diplomático de altos vuelos. La vida le correspondió: estudió en Italia, se paseó por las cortes europeas, alternó con los grandes de su tiempo, tuvo dos matrimonios felices, disfrutó de la fama y ganó mucho dinero. En medio de la época de crisis en la que vivió, su obra confirmaba los valores de un mundo que desaparecía poco a poco, a través del vigor de la pincelada, el poder de los volúmenes y la fuerza apasionada de su narrativa.

Ningún otro pintor del siglo xvii —Rembrandt, Vermeer, Caravaggio o Velázquez— alcanzó tanto éxito en vida. Su obra, de valor universal, representa un mundo complejo y riquísimo, y al tiempo nos permite una lectura de su época precisa y prolija. Por eso, con este documental se propone acercar la pintura de Rubens a nuestra mirada de hoy.

Miguel Ángel Trujillo se licenció por la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid en Dirección de Fotografía (1972). Desde entonces ha producido, fotografiado y realizado largometrajes, documentales y anuncios publicitarios.

Alejandro Vergara hizo su tesis doctoral en el Institute of Fine Arts de Nueva York en 1994, convirtiéndola luego en el libro *Rubens and his Spanish Patrons* (1999). Ha sido conservador jefe de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte en el Museo Nacional del Prado.



Realizado por Miguel Ángel Trujillo

**Con la dirección científica
de Alejandro Vergara**

**Coproducido con el Museo Nacional
del Prado y Angular Producciones**

Premio al Mejor Documental sobre
Exposiciones o Eventos en el Festival
Internacional de Cine y Patrimonio
de Murcia y mención de honor
en el Festival de Cine de Bogotá

Publicado en 2007

DVD alta definición

50 minutos

Español, inglés y francés

15 €

DL: M-41434-2007

PATINIR

La invención del paisaje

Joachim Patinir trabajó en Amberes entre 1515 y 1524, y fue el primer artista europeo especializado en pintar paisajes. Sus sorprendentes cuadros reflejan la curiosidad por el mundo natural característica del Renacimiento, evocando al mismo tiempo la idea de un universo trascendente. Este documental aborda el enigma de un maestro de biografía casi desconocida que revolucionó el mercado del arte e incluso el concepto mismo de la pintura en los albores del siglo XVI.

Como conservador del Museo del Prado, Alejandro Vergara fue responsable en 2007 de una gran exposición monográfica que reunió por primera vez veintinueve pinturas dispersas en museos y colecciones de todo el mundo. Viajes y encuentros con expertos han permitido a Vergara comprender las claves de la obra de Patinir, aquí reveladas al espectador mediante cuidadas imágenes de alta definición de un documental que ha merecido el reconocimiento tanto de la crítica como de la comunidad científica, y ha sido proyectado ya en festivales internacionales y museos de Europa.

Miguel Ángel Trujillo se licenció por la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid en Dirección de Fotografía (1972). Desde entonces ha producido, fotografiado y realizado largometrajes, documentales y anuncios publicitarios.

Alejandro Vergara hizo su tesis doctoral en el Institute of Fine Arts de Nueva York en 1994, convirtiéndola luego en el libro *Rubens and his Spanish Patrons* (1999). Ha sido conservador jefe de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte en el Museo Nacional del Prado.



MÚSICA

El CEEH también impulsa o apoya iniciativas de grabación de música española del Siglo de Oro.



La Grande Chapelle dirigida
por Albert Recasens

**Producido por Lauda Música
con la colaboración del CEEH,
Fundación Tatiana y Centre Européen
de Musique**

Publicado en 2025

CD: 58:12 min

15 €

DL: M-15051-2025

DELIZIE DI POSILLIPO

Música para el virrey de Nápoles

El 1 de marzo de 1620 se representó en el Palazzo Reale de Nápoles la *fiesta a ballo Delizie di Posillipo* para celebrar la recuperación del rey Felipe III. Promovido por el virrey Pedro Girón, III duque de Osuna, el espectáculo contó con el espléndido diseño escénico de Bartolomeo Cartaro y la música de los mejores compositores napolitanos: Pietro Antonio Giramo, Giacomo Spiardo, Andrea Ansalone, y especialmente Francesco Lambardi y Giovanni Maria Trabaci, maestro y organista de la capilla virreinal. Como en los grandes intermedios cortesanos, se suceden arias, *canzonette* y danzas, en las que alternaban distintas familias de instrumentos. En escena, Pan y Venus, símbolos de los reinos terrestre y marino, compiten por Posillipo, pero la disputa se resuelve en un solemne baile final. La Grande Chapelle restituye fielmente este fastuoso *ballo*, enmarcado en la celebración religiosa y musical organizada por la corte hispana de Nápoles, brillante reflejo de su poder, identidad multicultural y cultura barroca.

«Un festín musical barroco [...]

La Grande Chapelle es una de las formaciones que más han investigado con pasión, compromiso y rigor en el patrimonio olvidado de la música española»,
Fuco Reyes, *Ritmo*

Albert Recasens combina la práctica musical, la gestión y la investigación musicológica. Como director de La Grande Chapelle y a través del sello discográfico Lauda se ha especializado en la recuperación e interpretación de música antigua española, así como en la organización de conciertos que difunden el patrimonio desconocido de compositores españoles. Su labor discográfica y su participación en festivales internacionales han merecido numerosos premios y distinciones en varios países.



De Profundis dirigido por
Robert Hollingworth y Eamonn Dougan

**Producido Hyperion Records
con el patrocinio del CEEH**

Premio Diapason d'Or

Publicado en 2023

CD: 72:05 min

12,50 €

DL: CDA68415

Distribuido por Hyperion Records

MORALES

Missa Desilde al cavallero, Missa Mille regretz & Magnificat primi toni

Cristóbal de Morales (h. 1500-1553) puede considerarse fundador de la famosa escuela renacentista española, en la que De Profundis lleva especializado muchos años. El CD está formado por dos misas y un *Magnificat* que probablemente fueron escritos a principios de su carrera, antes de marcharse al Coro Papal del Vaticano en la década de 1530, y muestran ya al compositor como un consumado maestro de la invención y la variación.

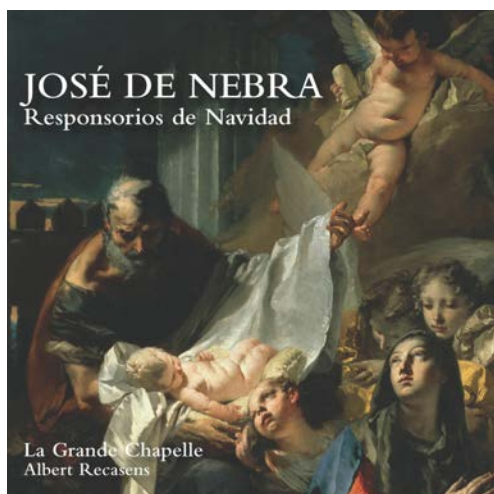
La famosa *Missa Mille regretz* a seis voces fue compuesta probablemente en honor de Carlos V; al emperador le gustaba la canción de Josquin en la que se basa y Morales incorporó el escudo de armas del monarca en el *Kyrie* inicial. La *Missa Desilde al cavallero* parte a su vez de una canción popular española. En su época, y durante mucho tiempo, Morales fue mejor conocido en Europa y en el Nuevo Mundo por sus ocho *Magnificats*. En este disco se ofrece el *Magnificat primi toni*, al que se ha devuelto su plenitud vaticana, tal y como figuraba en la primera edición impresa, de 1542.

«Eminently sensible and musical performances», David Fallows,
Gramophone

«Nouveau défi de l'ensemble vocal masculin De Profundis [...] L'aventure débute sous les plus beaux auspices!», Frédéric Degroote, *Diapason*

«Go for this one, and you will probably be watching for the rest of the series», J.F. Weber,
Fanfare

De Profundis, fundado por Mark Dourish en 2011, es un conjunto vocal que interpreta polifonía renacentista y está formado por hombres adultos, como los coros de las iglesias y las capillas de la época: la línea de los agudos es cantada por voces masculinas de altos, y las partes graves interpretadas por tenores, barítonos y bajos.



La Grande Chapelle dirigida
por Albert Recasens

**Producido por Lauda Música
con la colaboración del CEEH,
Comunidad de Madrid, Fundación
Tatiana, Centre Européen de Musique,
Parroquia de san Jerónimo Real
y Universidad de Navarra**

Publicado en 2024
CD1: 42:32 min; CD2: 52:49 min
20.66 €

DL: M-26999-2024

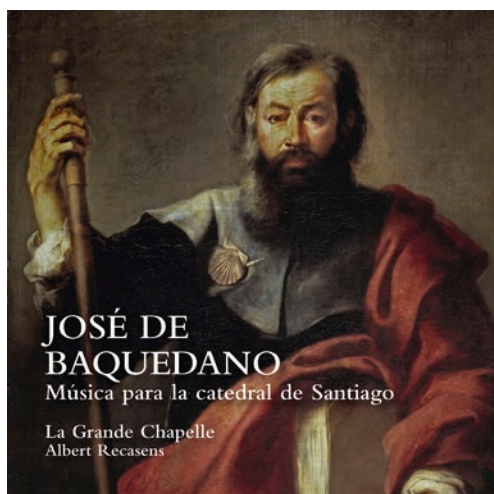
JOSÉ DE NEBRA Responsorios de Navidad

Sorprende la enorme difusión que tuvo la obra de José de Nebra, el compositor español más importante a mediados del siglo XVIII, cuyos manuscritos se encuentran diseminados en archivos de toda España y América. José de Nebra (1702-1758) fue uno de los organistas de la Real Capilla española desde 1724 y vicemaestro a partir de 1751. Tras la prohibición de interpretar villancicos en la institución regia en 1750, Nebra compuso varias series de responsorios de Navidad para la ceremonia de los maitines. De las distintas versiones, La Grande Chapelle ofrece la serie completa de 1752, sin duda, una de las obras de referencia del Barroco musical español. Su restitución, tras el estudio y transcripción de las distintas fuentes musicales conservadas, supone una primera grabación mundial de altísimo interés musicológico y artístico.

Gracias al patrocinio del CEEH y la Fundación Tatiana, en 2023 La Grande Chapelle reestrenó esta obra bajo la dirección de Albert Recasens en un concierto ofrecido en San Jerónimo el Real de Madrid, donde los Responsorios fueron interpretados originalmente en 1752 ante los reyes Fernando VI y Bárbara de Braganza.

«La agrupación española reúne a una poderosa plantilla para la recuperación de estas obras para la Navidad en la corte de Fernando VI en un evento de suma importancia», Mario Guada, *Codalarío.com*

«Ejemplo sobresaliente de transferencia de conocimiento, buen gusto y buen hacer», Ángel Antonio Chirinos Amaro, *Doce-notas.com*



**La Grande Chapelle dirigida
por Albert Recasens**

**Producido por Lauda Música
con la colaboración del CEEH,
Xunta de Galicia, Xacobeo 21-22,
Catedral de Santiago e ICS
Universidad de Navarra**

Publicado en 2022
1 CD - 67:22 min
14,98 €

DL: M-33326-2021

JOSÉ DE BAQUEDANO **Música para la catedral de Santiago**

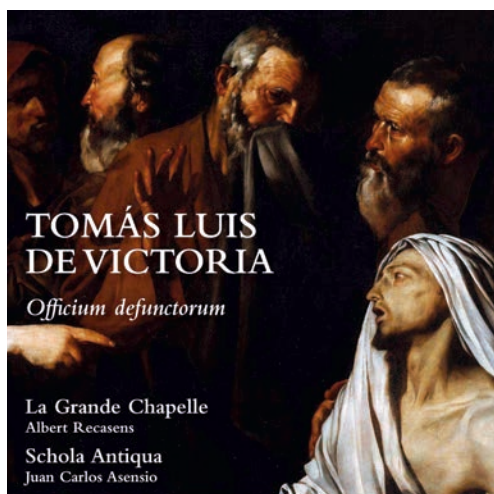
Situado en el extremo occidental de Europa, Santiago de Compostela ha sido centro espiritual y artístico desde la Edad Media. En el siglo XVII, su catedral vivió un período de esplendor que supuso la transformación del edificio románico en un espacio barroco. Se cultivó profusamente el estilo policoral para dar solemnidad y grandiosidad a las ceremonias religiosas. Entre los maestros de capilla de la catedral compostelana, destaca el compositor navarro José de Baquedano (1642-1711). Después de tres décadas de magisterio, dejó una notable producción vocal en castellano y en latín, en la que sobresalen sus piezas para Semana Santa. Esta grabación ofrece una novedosa antología de la obra latina de Baquedano, con una selección de motetes, salmos y lamentaciones para dos y tres coros, que revela el brillante talento de este compositor situado en la orilla geográfica.

«[Recasens's] commitment to this music is clear and he has a firm understanding of style and pacing», Gary Higginson, *MusicWeb*

«Exemplaire», Carter Humphray, *Classiquenews.com*

«Una grabación de enorme trascendencia», Carme Miró, *Sonograma*

«Recasens ha realizado una rigurosa investigación, el estudio musicológico paralelo y la coordinación de la transcripción de las obras», *Mundoclásico.com*



La Grande Chapelle dirigida
por Albert Recasens

**Producido por Lauda Música
con la colaboración de la Universidad
de Navarra, la Comunidad de Madrid
y el CEEH**

Publicado en 2020

CD1 49:57 min.; CD2 53:21 min.

27,90 €

DL: M-16635-2020

TOMÁS LUIS DE VICTORIA *Officium defunctorum*

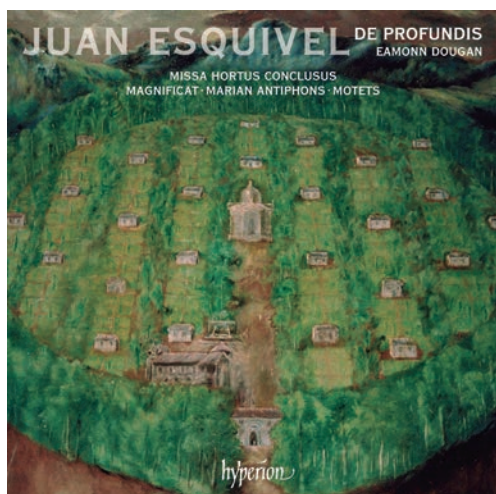
El *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria (1548-1611), publicado en 1605, es una de las obras maestras del Renacimiento musical que sigue conmoviendo por su austeridad y poder expresivo. Fue compuesto «a modo de canto de cisne» para las exequias de su protectora la emperatriz María de Austria, hermana de Felipe II y viuda de Maximiliano II.

Por primera vez en una grabación se sitúa la obra en su contexto litúrgico, restituyendo las dos jornadas originales y evocando los actos fúnebres celebrados en Madrid en 1603 mediante el respeto al efectivo musical documentado, la inclusión de la *lectio*, los responsorios y los salmos escritos por el propio Victoria, así como el uso del canto llano extraído de fuentes de la época. Esta lectura nos acerca de manera novedosa a una de las ceremonias dinásticas más importantes de los Habsburgo españoles de principios del siglo XVII.

«Un disco imprescindible»,
Eduardo Torrico, *Scherzo*

«Un admirable réquiem de Victoria par La Grande Chapelle»,
Gérard Pangon, *Musikzen*

«Une version de référence, servie dans un magnifique coffret à l'iconographie très documentée»,
Cécile Glaenzer, *ResMusica*



De Profundis dirigido
por Eamonn Dougan

**Producido por Hyperion Records
con la colaboración del CEEH**

Publicado en 2020

1 CD - 69:19 min

15,25 £

DL: CDA68326

JUAN ESQUIVEL *Missa Hortus Conclusus* and Other Works

Juan Esquivel (h. 1560/63-1624/30) figura entre los principales compositores españoles del Siglo de Oro. Fue cantor maestro de capilla en las catedrales de Oviedo, Calahorra y Ávila, pero la plenitud de su carrera tuvo lugar en Ciudad Rodrigo, donde gracias al patrocinio del obispo Pedro Ponce de León publicó sus obras en tres volúmenes (1608 y 1613). Durante mucho tiempo la mayor parte de su legado se consideró perdido, hasta que en 1973 Robert Snow descubrió el imponente *Psalmorum, Hymnorum, Magnificarum ... et Missarum Tomus Secundus* (Salamanca, 1613) en Santa María de la Encarnación, Ronda. A aquel hallazgo corresponde la mayoría de las piezas contenidas en este CD.

Ésta es la primera vez que se publica un disco solamente con obras de Juan Esquivel. La edición musical ha estado a cargo de Bruno Turner para De Profundis, en este caso bajo la batuta de Eamonn Dougan, que a su faceta de barítono profesional une la de director adjunto de The Sixteen.

«Recluidos como modernos eremitas en nuestros jardines cerrados, olvidémonos de todo lo exterior y, creyentes o no, dejémonos acariciar y consolar por esta música balsámica», Luis Gago, *El País*

«The sound is superb: warm and gently resonant», Edward Breen, *Gramophone*

«Pick of the Month. A deeply impressive recording of marvelous and rarely-heard music performed by a world-class ensemble», *CD Hotlist*



La Grande Chapelle dirigida
por Albert Recasens

**Coproducido por Lauda Música,
la Biblioteca Nacional de España
y el CEEH con la colaboración
del CSIC, la Comunidad de Madrid
y la Fundación BBVA**

Publicado en 2018
1 CD - 76:26 min
15,95 €

DL: M-22733-2018

ANTONIO SOLER

Obra vocal en latín

Músico jerónimo, organista, compositor, constructor de instrumentos, matemático o historiador, la figura polifacética del padre Soler —respetado en vida por toda Europa y autor de un importante legado teórico— sobresale entre los autores del siglo XVIII musical español. Soler, apodado «el diablo vestido de fraile» por su virtuosismo al órgano, trabajó treinta y un años en el monasterio de El Escorial y sigue siendo una de las personalidades más reconocidas de nuestra música.

Bajo la dirección de Albert Recasens, La Grande Chapelle presenta importantes obras de la extensa producción religiosa de este compositor, que apenas ha sido interpretada o grabada. Se trata de piezas concebidas para solistas vocales, coro y acompañamiento instrumental escritas en un estilo mixto, que recoge la tradición musical hispana del siglo XVII y elementos del moderno clasicismo centroeuropeo. La mayor parte de las obras religiosas en latín de Soler permanecen inéditas: de ahí la importancia de la recuperación musical impulsada por la Biblioteca Nacional y el CEEH.

«Albert Recasens y La Grande Chapelle vuelven a regalarnos con este disco una parte importante de nuestra historia musical y artística», Antonio Ríos Rojas, *Melómano*

«Un aplauso [...] para la musicológica mano rectora de Recasens», Arturo Reverter, *El Cultural*



De Profundis dirigido
por Robert Hollingworth

**Producido por Hyperion Records
con el patrocinio del CEEH**

Publicado en 2018

1 CD - 70:49 min

10,50 €

DL: CDA68257

SEBASTIÁN DE VIVAVANCO

Missa Assumpsit Jesus

Este álbum contiene algunas de las mejores composiciones de Sebastián de Vivanco (¿1551?-1622), que, con su coetáneo Tomás Luis de Victoria, supuso la culminación de la música española del Siglo de Oro tras el brillante florecimiento de las generaciones de Peñalosa, Morales y Guerrero. Vivanco nació en Ávila y entró en el coro de la catedral a la vez que Victoria, siendo ambos alumnos de Bernardino de Ribera. Tras varios destinos en otras catedrales españolas, Vivanco se estableció en Salamanca, donde compuso sus obras principales y encontró algo insólito en España: un editor de música, el amberino Artus Taberniel (Arthur Tavernier), que produjo sus tres grandes colecciones.

Después de dedicar su primer disco a Bernardino de Ribera en 2016 —también con el patrocinio del CEEH—, De Profundis recoge en este segundo muchas piezas que no se habían grabado nunca, entre ellas el *Magnificat*, que permanecía inédito hasta ahora.

«Pick of the Month. Here is an utterly gorgeous disc of choral music [...] Beautiful music, beautifully sung», Rick Anderson, *CD Hot List*

«They sound remarkably compact: Robert Hollingworth seems to bring the best out of them», Fabrice Fitch, *Gramophone*



**La Grande Chapelle dirigida
por Albert Recasens**

**Coproducido por Lauda Música,
la Biblioteca Nacional de España
y el CEEH con la colaboración
del CSIC, la Comunidad de Madrid
y la Fundación BBVA**

Publicado en 2017
2 CD - 114:35 min
24,90 €

DL: M-24105-2017

PEDRO RUIMONTE EN BRUSELAS

Música en la corte de los archiduques Alberto e Isabel Clara Eugenia

La corte de Bruselas de principios del XVII conoció un esplendor cultural extraordinario con los archiduques Alberto e Isabel Clara Eugenia, durante un período de paz y prosperidad de los Países Bajos meridionales en la órbita de los Habsburgo españoles. Los soberanos, que fueron grandes coleccionistas y patrocinaron a artistas como Brueghel de Velours o Rubens, mantuvieron una magnífica capilla musical con una nutrida presencia de músicos españoles, italianos e ingleses. En este contexto desarrolló su labor el zaragozano Pedro Ruimonte, maestro de cámara de los archiduques, cuyo *Parnaso español* (1614) representa un hito en la historia de la música hispana. Este disco reconstruye el paisaje sonoro de la capilla y de la cámara de los archiduques, caracterizado por la variedad de estilos y géneros y un espíritu innovador.

«Probablemente uno de los mejores trabajos discográficos del pasado 2017», Lucía Martín-Maestro Verbo, *Melómano*

«This is an outstanding production from every possible angle. Reason enough to label it Recording of the Month», Johan van Veen, *MusicWeb*

«A fascinating discovery», D. James Ross, *Early Music Review*



La Grande Chapelle dirigida
por Albert Recasens

**Producido por Lauda Música
con la colaboración del CSIC,
la Comunidad de Madrid y el CEEH**

Publicado en 2016

1 CD - 66:54 min

15,95 €

DL: M-27743-2016

SEBASTIÁN DURÓN

Música para dos dinastías

La música de Sebastián Durón, como la del Seiscientos y Setecientos hispano, ha sido subestimada durante décadas al considerarse de menor valor que la de los grandes compositores del Siglo de Oro. Nos hallamos, sin embargo, ante una de las máximas personalidades de la música española, organista y compositor en la corte de Carlos II y Mariana de Neoburgo, los últimos reyes de la casa de Habsburgo, y también maestro de capilla de Felipe V con el advenimiento de la dinastía borbónica.

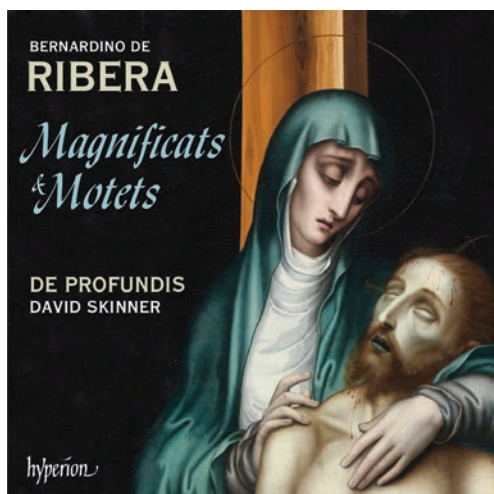
Su apoyo a la causa austracista durante la guerra de Sucesión le valió la expulsión de la Real Capilla y su destierro a Francia en 1706. Aprovechando la conmemoración del tercer centenario de su muerte, este registro presenta la recuperación de varias obras religiosas de Durón en lengua romance, principalmente a ocho voces. Revelamos aquí a un compositor fiel a la tradición hispana del tono y el villancico que integra magistralmente elementos italianos y que posee una extraordinaria capacidad expresiva. Toda una oportunidad para reivindicar la obra sacra de este fascinante músico que sirvió a dos dinastías.

«Excelente disco [...] con el rigor y pasión que Recasens suele imprimir a todos sus trabajos», Mariano Acero Ruilópez, *El Arte de la Fuga*

«Por fin se hace justicia con Durón», Eduardo Torrico, *Scherzo*

«Espléndido disco de primorosa presentación», Salustio Alvarado, *Ritmo*

«Les versions de La Grande Chapelle sont absolument magnifiques. D'une élégance et musicalité tout à fait naturelle, elles rendent justice à ces œuvres inspirées et superbement écrites», Philippe Adelfang, *Musique pour tous*



De Profundis dirigido
por David Skinner

**Producido por Hyperion Records
con el patrocinio del CEEH**

Publicado en 2016

1 CD - 76:53 min

10,50 £

Distribuido por Hyperion Records

DL: CDA68181

«Everywhere there's a magnificent sense of textural control that looks forward to Tomás Luis de Victoria», Richard Morrison, *The Times*

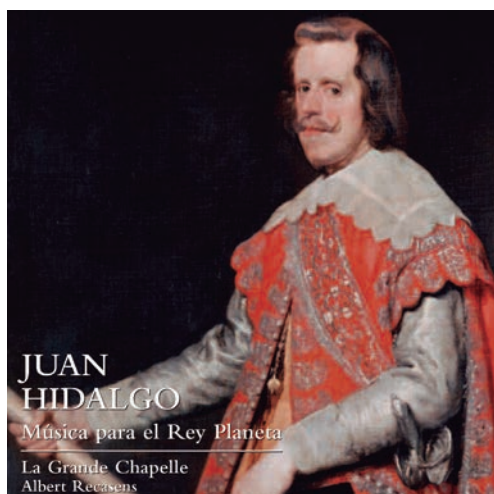
«De Profundis sound robust and solemn rather than mournful, their all-male line-up a welcome change from today's treble-dominated norm in larger ensembles. While the music gives little scope for versatility, these solid, well-judged performances elevate Ribera from a mere footnote in music history to something more substantial. Victoria, perhaps, might be proud of his early master», Fabrice Fitch, *Gramophone*

BERNARDINO DE RIBERA

Magnificats & Motets

Esta grabación, patrocinada por el CEEH, ofrece la primera oportunidad de escuchar prácticamente toda la música que se conserva de Bernardino de Ribera (h. 1520-1580), que fue maestro de capilla en las catedrales de Ávila, Toledo y Murcia, y quien ejerció una temprana influencia en sus discípulos Tomás Luis de Victoria y Sebastián de Vivanco. Su rica polifonía conserva una fuerte impronta de estilos anteriores, aventurándose a menudo en el uso expresivo de las falsas, la manera española de «llorar en sostenidos y bemoles».

Se trata del primer disco que publica De Profundis, grabado en la iglesia de Saint George, Cambridge, e integrado casi por completo por piezas inéditas. Su director, David Skinner, es uno de los estudiosos y directores de música antigua más destacados del momento. Bruno Turner —que llevaba mucho tiempo queriendo sacar a la luz la música de este fascinante y oscuro maestro— ha sido el encargado de reconstruir y editar todas las partituras a partir de fuentes españolas muy maltratadas.



**La Grande Chapelle dirigida
por Albert Recasens**

**Producido por Lauda Música
con la colaboración del CSIC,
la Comunidad de Madrid y el CEEH**

Publicado en 2015

1 CD - 67:56 min

15 €

DL: M-27678-2015

JUAN HIDALGO (1614-1685)

Música para el Rey Planeta

Aunque hoy día se le recuerda casi exclusivamente como el creador, en colaboración con Calderón de la Barca, de la zarzuela y la ópera españolas, la producción vocal de cámara de Juan Hidalgo —principalmente de tonos «humanos» y tonos «divinos»— tuvo en su época un éxito innegable. Su actividad en la corte madrileña como arpista de la Real Capilla y maestro de la Real Cámara al servicio de Felipe IV, y Carlos II le situó en una posición privilegiada dentro del panorama artístico de su tiempo.

En este disco monográfico —el primero en su género— La Grande Chapelle ha reunido un variado ramillete de tonos y villancicos que, a la par de deleitarnos, colma una importante laguna en el conocimiento del Barroco español. La selección de composiciones aquí incluidas incide, pues, en el repertorio religioso en romance de Hidalgo, procedente en gran parte de archivos musicales eclesiásticos (Valladolid, Segovia, Burgos) o de bibliotecas que integran fondos catedralicios (la Biblioteca de Catalunya de Barcelona o el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia en Sucre).

«Muy hermoso y oportuno disco, que nos permite adentrarnos en el rico e inabarcable mundo compositivo de Juan Hidalgo», Arturo Reverter, *El Cultural*

«Fruit d'un travail de recherche exigeant, cet enregistrement permet d'apprécier le jeu sur les voix et les méandres dramatiques autant que la délicatesse et la subtilité des compositions», Gérard Pangon, *Musikzen*

«Étonnante et captivante résurrection d'un vrai tempérament taillé pour le drame et l'éloquence poétique», Benjamin Ballifh, *Classiquenews.com*



La Grande Chapelle dirigida
por Albert Recasens

**Producido por Lauda Música
con la colaboración de la Fundación
El Greco 2014, la Fundación BBVA,
la Comunidad de Madrid y el CEEH**

Publicado en 2012
2 CD - 105:07 min
30,65 €

DL: M-5736-2012

LA FIESTA DE PASCUA EN PIAZZA NAVONA **Tomás Luis de Victoria** **y la cofradía española de** **la Resurrección en Roma**

El CEEH se suma a las conmemoraciones del gran compositor del Renacimiento español encargando a La Grande Chapelle la reconstrucción musical de la fiesta que organizaba anualmente la cofradía de San Giacomo degli Spagnoli de Roma en Piazza Navona durante la época de mayor predominio español en Italia.

Bajo la dirección de Albert Recasens, un conjunto de 26 cantantes e instrumentistas redescubre una parte hasta ahora inédita de la obra de Victoria y otros compositores coetáneos, mediante una aproximación novedosa que sitúa su repertorio polifónico en el contexto histórico-cultural original.

Junto a las obras de Victoria, este doble CD presenta otras de Giovanelli, Kerle, Palestrina, Bendinelli, Razzi, Infantas, Rodio, Clavijo del Castillo, Guerrero y Animucci.

«Un registro modélico para una música imperecedera [...] Uno de los mejores discos del año»,
Juan Ángel Vela del Campo,
El País

«Spécialiste de la musique espagnole du Siècle d'or, La Grande Chapelle accompagne cette reconstruction musicale de tout son talent», Gérard Pangon,
Musikzen

«One of my picks of 2012, undoubtedly», Fabrice Fitch,
Gramophone

«Una recreación excepcional»,
Ritmo on line



LUIS DE NARVÁEZ

Los seys libros del delphín de música de cifra para tañer vihuela (Valladolid, 1538)

Vihuelista de fama internacional, el granadino Luis de Narváez (hacia 1503-1547) fue uno de los principales agentes del nacimiento de la música instrumental y la monodia acompañada en Europa, anticipándose casi cincuenta años en tales prácticas a compositores florentinos del tardohumanismo como Peri, Caccini y Rinuccini.

En su libro de obras para vihuela sola y vihuela y canto se utilizó por primera vez el término *diferencia* al designar ciertos grupos de piezas, así como símbolos especiales para indicar el tempo. La relación de Narváez con la corte internacional de Carlos V fue determinante para el cambio del gusto musical en España y el acercamiento a las corrientes imperantes de su tiempo.

Agustín Maruri (guitarra),
Marta Infante (mezzosoprano)

**Coproducido por EMEC Discos
y el CEEH**

Publicado en 2011

CD 1 - 63:35 min, CD 2 - 22:30 min

22,55 €

DL: CD 1 M-25450-2011

CD 2 M-25451-2011

«I prefer vihuela works on the guitar, as long as the performance is committed and expressive. Maruri is both», *American Record Guide*

«Maruri nos regala al oído la claridad de cada voz, pulsada con peso y con un sobresaliente sentido del conjunto y del ritmo», Gonzalo Pérez Chamorro, *Ritmo*

Agustín Maruri ha realizado innumerables estrenos de obras para guitarra. Su labor de investigación y recopilación de música olvidada le mereció el reconocimiento de la Academia Europea de Yuste, que premió su trabajo sobre Adam Falckenhagen en 1996.

Marta Infante ha actuado en muchos países, dedicando una parte importante de su carrera al mundo del *Lied*. Por su interpretación de Mahler y Dvorák obtuvo un premio en el concurso Primer Palau. Su discografía abarca repertorio medieval, renacentista y barroco.
