



British Travellers in Seville & their Drawings, 1715-1854

*Martin Paul Sorowka, 2025
CEEH, ARTES and the Instituto Ceán Bermúdez.
496 páginas.
ISBN: 978-84-18760-53-2*

Este libro deriva de la propia tesis doctoral del autor, leída en 2023 en el Programa de Doctorado en Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Aporta testimonios de importantes y desconocidos viajeros británicos en Sevilla, desde principios del XVIII hasta mediados del XIX. Recopila y analiza una gran diversidad de cartas, diarios, dibujos o publicaciones realizados con motivo de su estancia en la ciudad y en lugares cercanos.

Tras una intensa búsqueda en cerca de cincuenta archivos públicos y privados en Reino Unido, el libro reúne, a modo de catálogo, ochenta y ocho autores ordenados cronológicamente, aportando abundante documentación inédita, especialmente de la década entre 1835 y 1845. A partir de ello, se esboza cierto marco intelectual sobre el contexto en el que se originaron los dibujos, desvelando intereses, intenciones o ideas arquitectónicas de sus autores y dando a conocer sus vivencias e itinerarios recorridos.

Destacan claramente dos prolíficos dibujantes hacia 1830-1833, el importante hispanista Richard Ford, autor de un centenar de dibujos bastante conocidos sobre Sevilla, y un extraordinario pintor de arquitecturas y paisajes, David Roberts, del que se aporta un valioso conjunto de originales, algunos inéditos. Mención especial merece la obra gráfica de tres artistas poco conocidos hasta ahora, Cecilia Montgomery, John Gardner Wilkinson y Nathaniel Armstrong Wells, que han sido analizados por el propio autor en recientes artículos en revistas internacionales. Más allá del estudio de la percepción británica de Sevilla en otros tiempos, la minuciosa recopilación de dibujos constituye una sólida base documental para investigar y difundir la imagen de una ciudad con un patrimonio muy rico y diverso. Resultan de especial interés ciertas vistas de paisajes urbanos o arquitecturas que hoy se encuentran transformadas o desaparecidas. Además, debe considerarse que la experiencia de gran parte de los viajeros no se limitó a Sevilla, ni sus intereses eran solo arquitectónicos, por lo que esta obra también resulta atractiva para investigaciones sobre otros lugares o asuntos muy diferentes. Finalmente, cabe destacar la cuidadosa edición del libro, que es una verdadera fuente de placer visual. Todo ello es motivo de satisfacción para los compañeros del grupo de investigación HUM976. Expregráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo, de la Universidad de Sevilla, al que pertenece el autor y también debe serlo para los editores del libro.

*Antonio Gámiz Gordo
Universidad de Sevilla*