

José de Nebra, responsorios de Navidad

JUAN CARLOS TELLECHEA



24 de diciembre de 2025

Una grata sorpresa es esta primera grabación mundial (sello Laura Música) de los Responsorios de Navidad de José de Nebra, figura clave de la música española del siglo XVIII, por el grupo La Grande Chapelle bajo la dirección de Albert Recasens. Estos *Responsorios*, el conjunto más completo y de referencia del Barroco español, constituyen un acervo de obras sacras para la ceremonia de los maitines de Navidad, compuestas en 1752 tras la prohibición de los villancicos en la Real Capilla española en 1750.

Para la producción de este álbum doble, el grupo La Grande Chapelle realizó un estudio y transcripción de las fuentes musicales conservadas. La investigación se enmarcó en el grupo Vínculos, Creatividad y Cultura del Instituto Cultura y Sociedad de la Universidad de Navarra.

Conjunto

La Grande Chapelle, fundado en 2005 y dirigido por Albert Recasens, interpreta las partituras con todo el honor que merecen y con la entrega espiritual propia del momento. El nivel vocal del grupo de ocho cantantes es excelente, y la composición, con tres sopranos (Irene Mas Salom, Raquel Mendes, Victoria Cassano), dos contratenores (Julien Freymuth, David Feldman), dos tenores (Jonathan Hanley, Fernando Guimarães) y un único bajo-barítono (Hugo Oliveira), favorece un sonido más bien claro.

El 13 de diciembre de 2023, la obra fue reestrenada en un concierto en Madrid, en la iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid, donde originalmente se interpretó para los reyes (Fernando VI y Bárbara de Braganza) en 1752, según el Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH).

Es sorprendente que la obra de José de Nebra, el compositor español más importante de mediados del siglo XVIII, cuyos manuscritos se encuentran dispersos por archivos de España y América, sea tan popular. Fue uno de los organistas de la Capilla Real de España desde 1724, convirtiéndose en maestro adjunto en 1751.

Archivo

Tras la prohibición de los villancicos en 1750, de Nebra escribió esta serie de responsorios de Navidad para la liturgia de la corte. La versión que se presenta aquí, es una de las obras cumbre de la música barroca española.

José Melchor Baltasar Gaspar de Nebra Blasco fue una personalidad destacada de la vida musical española del siglo XVIII. Al igual que su padre, José Antonio (de) Nebra Mezquita, pronto se convirtió en un organista muy solicitado y ocupó cargos relevantes en el convento real de las Descalzas Reales de Madrid y en la Capilla Real. Por si fuera poco, además de obras sacras, compuso cerca de 20 óperas y zarzuelas. A petición del rey Fernando VI, de Nebra comenzó a poner su extensa obra musical sacra al servicio de un archivo con partituras nuevas para todas las fiestas del año litúrgico.

Ideas temáticas

Para la matutina de Navidad de la Capilla Real (ceremonia religiosa desde la tarde del 24 hasta la mañana del 25 de diciembre), dividida en tres nocturnos, cada uno de los cuales comprendía tres responsorios (el noveno responsorio fue sustituido pronto por un *Te Deum*), de Nebra escribió a partir de 1750 un total de 22

responsorios para coro y orquesta. Primero para el convento de la Encarnación, luego adaptó sus ocho responsorios en 1752 para la Capilla Real, y en 1756 y 1760 realizó nuevas modificaciones, creando una versión muy abreviada para Carlos III, que al parecer no era muy aficionado a la música.

Por lo tanto, es comprensible que este álbum recurra a los responsorios que de Nebra compuso en 1752. Sus paisajes sonoros transportan al oyente a nuevos espacios instrumentales exóticos de dimensiones desconocidas. Esta primera grabación mundial se basa en un manuscrito del Archivo General de la Casa Real Española en Madrid. La partitura prevé coros dobles y una gran orquesta (cuerdas, oboes, trompetas, trompas y órgano). Los grupos vocales lanzan las ideas temáticas de forma concertada. Los responsorios se intercalaban entre los salmos y antífonas a una sola voz.

Dramatismo

Como señala la musicóloga española Eva Sandoval:

[...] el principio de contraste entre las distintas secciones y los múltiples madrigalismos -representación musical del contenido del texto- regulan el discurso de la obra. [...] Nebra emplea texturas homofónicas y contrapuntísticas, alternando entre los modos mayor y menor, y utiliza intercambios dialogados entre los dos coros y progresiones armónicas para otorgar variedad y dramatismo a la pieza.

De hecho, pese a todas las influencias italianas que se manifiestan en forma de ornamentos vocales, movimientos danzantes, recitativos y secciones arias, estos responsorios españoles suenan completamente diferentes a todas las músicas sacras barrocas de Navidad que se conocen en Italia, Francia y Alemania.

Barroco español

Quizá el carácter de esta música, con una duración de una hora y 35 minutos y unas dimensiones magníficas en cuanto a volumen, se asemeje un poco, en su urgencia arcaica y su virtuosismo recargado, a la solemnidad de las catedrales, iglesias y monasterios españoles. También estaría en consonancia con quienes quieren escuchar música del Barroco español tal como se interpretaba en la corte.

Por supuesto, los responsorios difieren en cuanto a su contenido (I. Hodie nobis caelorum Rex, II. Hodie nobis de coelo, III. Quem vidistis pastores?, IV. O magnum mysterium, V. Beata Dei Genitrix, VI. Sancta et immaculata, VII. Beata Viscera, VIII. Verbum caro factum est), tanto en su carácter musical, los instrumentos onomatopéyicos elegidos como el uso artístico del cromatismo, la dinámica, los giros armónicos, las tramas contrapuntísticas e imitativas, el staccato-legato y los patrones rítmicos.

Colores intensos

Sin embargo, según la concepción habitual, se trata de una música navideña singularísima en Europa que utiliza una paleta de colores muy intensos. El oyente siente literalmente cómo se elevan densas nubes de incienso al infinito.

El conjunto La Grande Chapelle, cuyos méritos hay que destacar una vez más, ofrece interpretaciones impecables, tanto vocales como instrumentales bajo la égida de Albert Recasens.

Grabado por el ingeniero de sonido Philip Hobbs (Linn Records Ltd.) en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, un Real sitio donde José de Nebra ejerció sus funciones en numerosas ocasiones, este sobresaliente álbum muestra un equilibrio perfecto entre voces y orquesta con una profundidad innegable.