

JUAN CONCHILLOS, DIBUJANTE

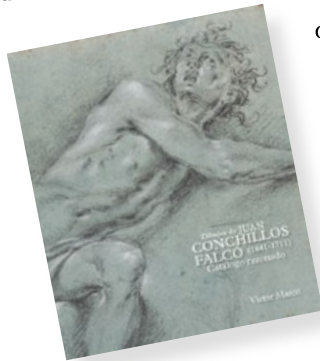
Texto: *Álvaro Pascual Chenel*

Los catálogos razonados son la base historiográfica fundamental para construir visiones panorámicas de la producción de cualquier artista y situarlo en su contexto preciso. El de dibujos de **Juan Conchillos Falcó**, que ha escrito **Víctor Marco**, responde de manera magistral a esta premisa. Y va aún más allá, pues no solo desgrana a través de los diferentes capítulos en que está estructurado la práctica del dibujo en la obra del artista y presenta su producción revisada y actualizada, sino que en buena medida aborda también la faceta de su producción pictórica.

Además, sitúa su vida y obra en el contexto en el que se formó, dedicando de modo específico un amplio capítulo al panorama artístico-dibujístico de la Valencia del siglo XVII. En todo ello destaca la figura

del propio Conchillos como renovador de la tradición. Su estancia en la corte fue decisiva y a su vuelta a la ciudad del Turia abrió su propia academia en la que la práctica del dibujo se convierte en la base nodal de la producción artística. El lector tiene ante sí una sólida construcción historiográfica que ha de convertirse en referente fundamental, no solo en lo que se refiere al artista, sino también al panorama de la Valencia de la segunda mitad del 1600.

Se agradece también el esfuerzo y el apoyo que desde hace ya muchos años viene brindando el Cento de Estudios Europa Hispánica para el estudio del dibujo español y la publicación de catálogos razonados de artistas. Y, como en todas sus publicaciones, la edición es excelente, elegante y muy cuidada.



DE IZQUIERDA A DERECHA: Juan Conchillos. *Vista de Paterna*. 1690. Museo de Bellas Artes de Valencia [inv. 38]. Juan Conchillos. *Hombre sentado con el cuerpo desplomado*. 1703. Museo Nacional del Prado, Madrid. [inv. D121].