

## publicaciones :: cds/dvds

---

### Delizie di Posillipo: exuberancia barroca

*Delizie di Posillipo. La Grande Chapelle, Albert Recasens (director). Lauda 2025. LAU 027*  
Ángel Antonio Chirinos Amaro - 25/05/2026



Una ventana a la exuberancia napolitana del siglo XVII que muy bien hacen sonar Recasens y su Grande Chapelle, exhibiendo un sonido con empaque y buenas dosis de variedad de matices tímbricos y de intención.

Las propuestas de La Grande Chapelle, además de por el comprobado nivel artístico de la agrupación, revisten interés por tener al frente a un director musical que, siendo también investigador, las orienta al intercambio entre musicología e interpretación, ofreciendo recuperación de patrimonio y, frecuentemente, material que es grabado por primera vez. El CD *Delizie di Posillipo* no es una excepción, trayéndonos un repertorio en torno a Pedro Téllez-Girón, III duque de Osuna y virrey de Sicilia (1610–1616) y de Nápoles (1616–1620).

El CD recrea las fiestas para celebrar las noticias sobre la mejoría en la salud de Felipe III que llegaron a Nápoles a comienzos de 1620, a manera de degustación del paisaje sonoro de los eventos organizados para la ocasión, donde encontramos el repertorio compuesto para el acto litúrgico, música que probablemente se escuchó en torno al banquete y el espectáculo escénico que da nombre al CD, una verdadera joya del siglo XVII. Las cuatro piezas que integran la primera sección y otras tres que se dejan escuchar en las siguientes han sido grabadas por primera vez.

Si bien un sonido sólido, más bien homogéneo pero siempre hermoso, es marca de la casa en La Grande Chapelle, en este caso podemos escuchar con claridad los planos que emergen de la variedad tímbrica y la combinación de secciones instrumentales y vocales, sumergiéndonos en una escucha muy propia del *Seicento*. Se aprecian así las combinaciones y recombinaciones de líneas y colores que nos brindan una hermosa experiencia de *varietas* barroca, algo notable en las tres piezas a ocho voces de la sección litúrgica del CD. Esto se potencia por una toma bien paneada y se hace muy disfrutable si la escucha es con auriculares.

En cuanto al desempeño del *ensemble*, destacamos en la primera sección, dedicada al repertorio litúrgico de las celebraciones, momentos de madrigalimos muy bien conseguidos, como los cromatismos que decoran palabras como "dulcissime", "filiae Sion" o "dolor meum" del *O dulcissime filiae Sion*.

En las secciones segunda y tercera, en general, dependiendo de la pieza y/o el cantante, la inteligibilidad de las emisiones vocales varía, pero nunca se alejan del *ethos* que se espera que recreen, siempre con un sonido con empaque y buenas dosis de variedad de matices tímbricos y de intención.

Por último, hemos de agregar que los dos textos que se incluyen en el libreto del CD los firman Ignacio Rodulfo Hazen y el director musical de la producción y, aunque se echa en falta coordinación entre ambos, terminan complementándose, explicando la propuesta y abriéndonos un poco las puertas a los entresijos de la exuberancia napolitana del siglo XVII que tan bien hacen sonar Recasens y su Grande Chapelle.

---