

## Reseña | *Delizie di Posillipo*. Música para el virrey de Nápoles

20/05/2026



### *Delizie di Posillipo*. Música para el virrey de Nápoles

La Grande Chapelle

Albert Recasens, director

Lauda Música

LAU027

★★★★★

Bajo el título de *Delizie di Posillipo*, el conjunto La Grande Chapelle, bajo la dirección de Albert Recasens, nos presenta un interesante programa dedicado a la música para el virrey de Nápoles. Se trata de obras de compositores italianos bastante desconocidas, incluidas numerosas primeras grabaciones mundiales, lo que supone un importante esfuerzo de trabajo musicológico. En esta ocasión el conjunto instrumental es numeroso, con ministriles que se añaden al grupo de cuerda y un rico bajo continuo formado por clave y órgano, alternados, guitarra barroca y tiorba —también alternados— y arpa de dos órdenes. Este último instrumento era un instrumento habitual en el bajo continuo de la música española y también en otros países, aunque hoy en día se sigue utilizando poco, pues en el siglo XXI la tiorba se ha puesto de moda por encima de ese instrumento que tanto aporta también al bajo continuo. El conjunto vocal está formado por 10 cantantes que empastan a la perfección entre sí y también con el conjunto instrumental, aportando una riqueza sonora que sitúa al oyente en ese ambiente sonoro de la época del Renacimiento. Una vez más se demuestra que hay músicas injustamente olvidadas no por su excelente calidad sino porque esperan, ansiosas, que un musicólogo las descubra para posteriormente ser interpretadas por conjuntos especializados. Es por eso que también tenemos que valorar esa tarea, muchas veces oculta al melómano, pero que sin ella nos limitaría a escuchar siempre las mismas obras, cuando todavía hay infinidad de manuscritos llenos de polvo, olvidados que tienen el ansia de poder volver a sonar en

el mundo actual. Un disco absolutamente recomendable en ese aspecto y también en el de la interpretación, con una lectura muy interesante por parte de Recasens y con una elección de *tempi* sin estridencias ni fuegos artificiales innecesarios. El librito del disco está muy bien documentado y nos permite adentrarnos en el contexto histórico de esas músicas que todavía suenan demasiado poco en los auditorios.

**Por Àngel Villagrasa Pérez**