



PUBLICADO POR	Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH) The Auckland Project (TAP)
FECHA	2026
CARACTERÍSTICAS	296 páginas 191 ilustraciones en color cartoné al cromó 21 × 27 cm
IDIOMA	Inglés
ISBN	978-84-18760-07-5
PVP	40£ / 45€ / 50\$

<https://www.ceeh.es>

Zurbarán

Distinguished Painter

JAVIER PORTÚS

SOBRE EL LIBRO

Cuando le preguntaron por el Greco en 1924, Picasso respondió: «me ha gustado mucho, pero hoy prefiero a Zurbarán, ese grandísimo pintor tan intensamente español y tan mal conocido en Francia». Este libro surge del deseo de ofrecer al lector una imagen completa de la vida y la obra de Zurbarán, y lo que ha significado a lo largo de los últimos cuatro siglos. Tras resumir de manera ordenada y cronológica los principales hitos de su biografía y sus logros artísticos más importantes, se abordan cuestiones transversales que recorren la trayectoria del pintor y nos ayudan a entender los resortes que impulsaron su creatividad y el lugar que ocupa en el panorama del arte español y europeo de su tiempo.

Cuestiones como su conciencia creativa, su orgullo profesional, la relación con sus colegas, la importancia que tuvieron las instituciones religiosas y los clientes particulares para el desarrollo de su carrera, o su acusada capacidad para crear tipos iconográficos nuevos son objeto de un tratamiento particular. Además, los diálogos artísticos establecidos en estas páginas demuestran cómo los historiadores y artistas de los siglos XIX y XX han modelado la imagen del pintor extremeño según las aspiraciones estéticas, políticas y morales de su tiempo, ofreciendo una imagen a menudo distorsionada no sólo de su perfil profesional e intelectual, sino también de la naturaleza de su obra. Son piezas de un puzzle que, al unirse, nos permiten asomarnos a una de las personalidades artísticas más complejas del panorama español del Siglo de Oro.

SOBRE EL AUTOR

Javier Portús es jefe de Colección de Pintura Española del Barroco en el Museo del Prado. Doctor en Historia del Arte, se ha especializado en cuestiones relacionadas con la historiografía artística y la cultura visual del Siglo de Oro en España. Es autor entre otros estudios de *La sala reservada del Museo del Prado y el coleccionismo de pintura de desnudo en la corte española* (1998), *Pintura y pensamiento en la España de Lope de Vega* (1999) o *El concepto de pintura española* (2012). Ha comisariado varias exposiciones, entre ellas *El retrato español: del Greco a Picasso* (2004), *Fábulas de Velázquez: mitología e Historia Sagrada en el Siglo de Oro* (2008), *Velázquez y la familia de Felipe IV* (2013-2014) y *Metapintura. Un viaje a la idea del arte en España* (2016), todas ellas en el Museo del Prado.

«Completed in the same year that retrospective exhibitions of the painter's work are being staged in London, Paris and Chicago, *Zurbarán, Distinguished Painter* offers an innovative and timely reflection on this artist's career, oeuvre, critical fortune and visual reception. By publishing in English this valuable contribution, which challenges the long-held view of Zurbarán, we hope to reach a wider readership», José Luis Colomer, director del CEEH

«Los méritos de Javier Portús y sus responsabilidades en el Museo del Prado son bien conocidos. [...] Su visión conjuga un claro interés por la cultura visual del Siglo de Oro español con particular atención a las interacciones entre pintura y literatura, enriquecida por una atención minuciosa hacia la fortuna de los grandes maestros del pasado y su impacto en la historiografía artística. Tales intereses permiten combinar un excelente conocimiento del arte español y de sus conexiones internacionales para una mejor comprensión de contextos históricos y culturales, así como su relevancia en la historia del pensamiento y la crítica de arte, hasta, por fin, conectar con el lector y el espectador actuales», *Archivo Español de Arte*