



PUBLICADO POR

Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH)
Center for Spain in America (CSA)
Center for Iberian Historical Studies (CIHS)

FECHA

junio de 2026
1ª ed., Marcial Pons Historia, 2014

CARACTERÍSTICAS

328 páginas
117 ilustraciones en color
rústica con solapas
17 × 24.5 cm

IDIOMA

español

ISBN

978-84-18760-99-0

PRECIO

€35

También disponible en inglés

ARTE Y CIENCIA
EN EL BARROCO ESPAÑOL
Historia natural, coleccionismo
y cultura visual

JOSÉ RAMÓN MARCAIDA LÓPEZ

SOBRE EL LIBRO

Arte y ciencia en el Barroco explora las intersecciones entre dos capítulos fundamentales de la historia de la Edad Moderna: el desarrollo de los saberes científicos a lo largo de los siglos XVI y XVII y el despliegue de la cultura del Barroco.

En este libro se examinan varios ámbitos de la cultura artística y científica del Seiscientos español: el coleccionismo, la historia natural y las artes visuales, especialmente la pintura. Entre sus temas se incluyen el papel de las imágenes en la creación y difusión de conocimiento; la relevancia de los gabinetes de curiosidades y las colecciones artísticas; los cuadros de naturalezas muertas y vanitas y su relación con el mundo de la ciencia; y la interpretación de la naturaleza de Asia y las Américas en clave simbólica y religiosa.

El argumento se detiene en casos como la representación visual de esos prodigios naturales que fueron el ave del paraíso y la flor de la pasión, la expedición de Francisco Hernández a la Nueva España, la colección de maravillas del enigmático Juan de Espina, la obra naturalista de Juan Eusebio Nieremberg, o la reflexión barroca acerca de la vanidad del mundo y su plasmación en pinturas de artistas como Antonio de Pereda y Juan de Valdés Leal.

A través de un enfoque interdisciplinar, esta edición revisada, actualizada y profusamente ilustrada de *Arte y ciencia en el Barroco español* busca abrir nuevas perspectivas que contribuyan a enriquecer y ensanchar nuestro conocimiento acerca de uno de los periodos más ricos y fascinantes de nuestra historia.

SOBRE EL AUTOR

José Ramón Marcaida López es científico titular en el Instituto de Historia del CSIC. Su principal tema de investigación son las relaciones entre la ciencia, la cultura visual y la práctica artística en la Edad Moderna, especialmente en el contexto hispánico. Ha trabajado como profesor e investigador en historia de la ciencia e historia del arte en la Universidad de Cambridge y la Universidad de St Andrews. Participa activamente en tareas de divulgación, lo cual le ha llevado a colaborar con instituciones como la Biblioteca Nacional de España o el Museo Nacional del Prado.

SOBRE LA EDICIÓN ORIGINAL

«This ambitious and enlightening prize-winning book examines the relationship between science and art in Baroque Spain, considering the importance of nature as a subject for both artistic and scientific investigation and production. Richly researched and elegantly and convincingly argued, it succeeds both as a study of scientific and artistic texts and images that provides new interpretations of important figures and works and also as a thoughtful historiographic intervention [...]», Daniela Bleichmar, *Isis*

«Marcaida allows readers to understand the sciences of the baroque as international phenomena with an intellectual center in Spain. [...] Writing with brio, range and sensitivity, Marcaida has made a lasting contribution to European scientific and cultural history», John Slater, *Journal of Spanish Cultural Studies*

«*Arte y ciencia en el barroco español* es una obra de referencia para todo aquel interesado en la historia del conocimiento en la Edad Moderna. Como todo libro ambicioso, su valía está tanto en el terreno que cubre como en las vías que abre para seguir investigando», María Lumbreras, *Asclepio. Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia*

«La originalidad del libro de Marcaida radica en que trasciende una presentación externa, atractiva visualmente, para llevar al espectador (quiero decir, al lector) hacia un interior más complejo y fascinante. Y en ese interior hay de todo», José Pardo-Tomás, *Andalucía en la Historia*

«Con aproximaciones como la de Marcaida, la cartografía entre [arte y ciencia] comienza a llenarse de puentes [...]. En esas relaciones, en esos puentes que unen espacios separados, es donde las preguntas sobre el barroco pueden ser reformuladas para seguir alborotando la historiografía», Luis Vives-Ferrándiz Sánchez, *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*