

Índice

Prólogo, por Juan Pimentel	9
Nota a la presente edición	13
Agradecimientos	15
Introducción	19
Ciencia moderna y cultura del Barroco	20
Acumulación. Representación. Preservación	26
I. ACUMULACIÓN	
Capítulo 1. Culturas de la acumulación en la Edad Moderna	37
Cosas representadas: las pinturas de colecciones	37
Recursos naturales, curiosidad y coleccionismo	43
El triunfo del capital mimético	48
Capítulo 2. Coleccionismo y ficción en el Madrid de la primera mitad del siglo xvii	57
Acumulación artística e ilusionismo visual en el Cuarto Bajo de Verano del Real Alcázar	57
Coleccionismo y ficción: la casa de Juan de Espina	80
Capítulo 3. Acumulación y conocimiento natural en la obra de Juan Eusebio Nieremberg	96
La historia natural como acumulación	99
Fuentes privilegiadas: los materiales de la expedición de Francisco Hernández	102
<i>Historia naturae</i> : una colección singular	107

II. REPRESENTACIÓN

Capítulo 4. Historia natural, conocimiento médico y representación visual en la Nueva España: las ilustraciones de la expedición de Francisco Hernández	117
Viaje, experiencia y producción visual en la Nueva España	118
Las imágenes de la expedición de Hernández: visualización y conocimiento <i>del natural</i>	121
La Accademia dei Lincei y el <i>Tesoro Messicano</i>	131
Capítulo 5. Retratos de la naturaleza peregrina: los grabados de la <i>Historia naturae</i> de Juan Eusebio Nieremberg	139
Un conjunto ecléctico de imágenes	140
Christoffel Jegher y el arte del grabado en madera	149
Algunas novedades visuales	155
Un palacio con las paredes vacías	170
Capítulo 6. Naturaleza y conocimiento en la pintura española del Barroco	175
Imitación y pintura de naturalezas muertas	176
El mundo natural en imágenes: el caso de la flor de la pasión	182

III. PRESERVACIÓN

Capítulo 7. Conocimiento natural, cultura visual y preservación en la Edad Moderna	203
La pintura como preservación	205
Tener y no tener (patas): el caso del ave del paraíso	208
Nieremberg y la <i>manucodiata</i>	216
El ave del paraíso en la cultura visual europea de la Edad Moderna	222
Capítulo 8. Preservación, conocimiento y <i>vanitas</i>	255
Nieremberg y el tema de la vanidad del mundo	256
Ciencia y pintura de <i>vanitas</i> : Antonio de Pereda y Juan de Valdés Leal	259
¿Conocimiento vano?	276
Conclusiones	281
Bibliografía	287
Índice onomástico	317
Créditos fotográficos	325