



La labor infatigable de Albert Recasens en la recuperación del patrimonio musical español es la premisa que define al que es, por el momento, su último trabajo discográfico en su propio sello, Lauda. Las interesantes y extensas notas del libreto que constituyen un estudio musicológico sobre el repertorio grabado y su contexto social, político y cultural de Nápoles hacia 1620, escritas por el propio Recasens, justifican por sí mismas la adquisición del CD físico en estos tiempos de "crisis" del formato CD físico.

La pieza central del disco, el *Ballo*, interpretado para festejar la restitución de la salud del monarca español Felipe III mediante una compleja mezcla de piezas danzas instrumentales, *canzonette*, madrigales y *villanelle*, en torno a un cuidadoso argumento mitológico escenificado, nos permite comprender la riqueza cultural napolitana. Las celebraciones religiosas previas se representan por cuatro piezas de Giovanni Maria Trabaci, primeras grabaciones en tiempos modernos. Los autores contenidos en el *Ballo* incluyen nombres como de la Marra, Palazzotto, Lacorcia, Lambardi o Spiardo, representantes de la escuela napolitana del momento, y se incluye alguna pieza en castellano que demuestra la multiculturalidad de una urbe perteneciente a la Corona española.

Las interpretaciones no escatiman en efectivos instrumentales, con hasta 21 instrumentistas que permiten exuberantes texturas y con un elenco vocal de 10 cantantes. Todos ellos, magníficos profesionales, firman un excelente registro.

Simón Andueza

DELIZIE DI POSILLIPO. MÚSICA PARA EL VIRREY DE NÁPOLES. La Grande Chapelle / Albert Recasens, director.

Lauda LAU 027 • 58'

★★★★★