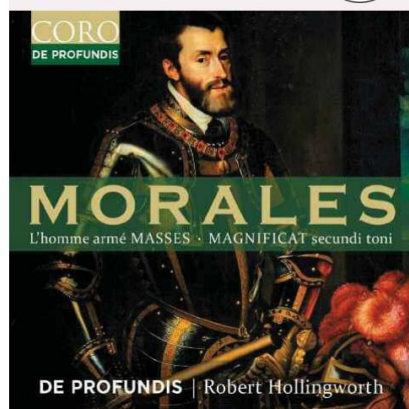




MORALES:

Misas *L'homme armé* a 4 y a 5, *Magnificat secundi toni*.

De Profundis. Director: Robert Hollingworth. CORO (1 CD)

Esta es la tercera entrega de las doce previstas en las que se incluyen las misas y los magnificats de Cristóbal de Morales, de la mano del conjunto masculino De Profundis, y la primera en el sello Coro. Las dos misas escogidas toman el famoso tema de *L'homme armé* como punto de partida, pero en modo frigio —con su característica segunda rebajada— la *Missa L'homme armé* a 4 y en modo jónico la *Missa L'homme armé* a 5, con el añadido del bajón y el órgano, opción que reviste al todo de una mayor profundidad y riqueza sonora. Como preludeo a cada una de ellas, ocho cantores introducen el conocido tema de manera contundente, aguerrida incluso, con la perfecta amalgama de sus voces a modo de anticipo de lo que se escuchará después.

Este enfoque interpretativo pleno, convincente y con cantores masculinos, lejos de resultar pesado o monótono, permite apreciar con nitidez la alternancia en las voces y en las texturas. Sirva como ejemplo el fragmento a 3 voces (Cantus, Altus I y Tenor) del *Agnus Dei* previo a que Morales introdujera una sexta voz en el *Agnus Dei II*, doblando así el tejido vocal. En este sentido, el equilibrio entre las distintas líneas del conjunto y la redondez en la emisión atenúan las diferencias entre las dos misas, siendo la primera más convencional y oscura, y más refinada y técnicamente más elaborada la segunda, también más envolvente y plena.

Así, podría aventurarse que el número de cantores empleados en cada una —12 y 17, un número nutrido para este repertorio— beneficia el volumen general en detrimento de los detalles, pero, y ese es otro de los grandes aciertos del proyecto, todos los juegos contrapuntísticos y las sucesivas apariciones de los *cantus firmus* característicos se aprecian con absoluta claridad, y lo mismo podría decirse del soberbio *Magnificat*. Para disfrutar sin cesar.

URKO SANGRONIZ